

<<特别的女生萨哈拉>>

图书基本信息

书名：<<特别的女生萨哈拉>>

13位ISBN编号：9787561331149

10位ISBN编号：7561331142

出版时间：2005-8

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：爱斯米·科德尔

页数：192

译者：海绵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<特别的女生萨哈拉>>

内容概要

萨哈拉？

呵呵，这不是地名，是人名！

这个女孩心中的秘密也有撒哈拉沙漠那么大、那么宽。

在学校，在老师同学眼中，她是个需要“特别的帮助”的笨学生，她是“特别的萨哈拉”，她不写作业，不开口读书，不学习。

但是实际上，萨哈拉热爱阅读，疯狂地喜欢写作，甚至还写了一本属于自己的书，偷偷地藏在了图书馆里，期望有一天有人能看到自己的作品。

萨哈拉本以为“真正的自己”只有最好的朋友瑞秋才知道，直到一个“行为怪异”的波迪小姐成了她的新老师，崭新的生活也在萨哈拉面前展开，一场奇妙的旅程就这样开始了……

<<特别的女生萨哈拉>>

作者简介

爱斯米·科德尔曾经做过老师、图书管理员、小说家，现她正在经营一个点击率奇高的儿童网站www.planetesme.com。

她像萨哈拉一样，狂爱收集闪亮的贴纸，还有，她是个滑旱冰的好手。

她的第一部作品《新老师的新日记》赢得了2003年度“美国最佳青少年读物”奖。

爱斯米现在和她的

<<特别的女生萨哈拉>>

书籍目录

第一章 我和德里第二章 我的理想第三章 图书馆女孩第四章 每天都是新的第五章 她第六章 寓言中的世界第七章 挨揍的乔治第八章 建筑的意义第九章 波迪小姐，请进！
第十章 谁是孤儿？
第十一章 苹果的故事第十二章 名字的由来第十三章 我的自传附录

<<特别的女生萨哈拉>>

章节摘录

插图

<<特别的女生萨哈拉>>

媒体关注与评论

给他一双合脚的鞋——童书《特别的女生萨哈拉》（魔法阿姨(转载自蓝袋鼠)·相关链接)

《特别的女生萨哈拉》是最近比较热的一本童书。

早些时候在网上看到过梅子涵先生的介绍，后来在教育在线看到有人搞了在线阅读的帖子，知道是和教师如何打开孩子心门有关的书，想看，却不抱太大希望。

那天突然在不定期去逛的一间小书店里与这本书邂逅，买回家后用作文课的时间看完了。

感觉上自从我接受玛丽波平斯阿姨之后，就不再会为类似波迪小姐这种有些特立独行的老师打动了。

书的腰封上说这是“美国版的《窗边的小豆豆》”，我感觉有些言过其实，最起码是不恰当的修饰。

很奇怪，很多有影响的描写孩童心灵的书都会被拿来与小豆豆作比较，以前小书房的朋友说《顽童时代》比小豆豆还要好，我觉得也没有可比性，各有各的特点。

一个被校方认为需要“特别帮助”的女孩萨哈拉，狂爱阅读与写作，但拒绝在公共空间里像别人一样生活，因为父亲弃她们母女而去，她对世界充满了不信任。

后来，一个“行为怪异”的老师波迪小姐以自己的方式认可她的才华，改变了她自闭的生活态度。这就是故事梗概。

这确实是一个并无多少新意的故事，似曾相识。

但是这个故事确实有它的特别之处。

印象最深的是书中萨哈拉对诗歌的理解：“也许诗歌本身就是一种考验，就像灰姑娘的水晶鞋，你穿得上，你就变成了皇后。

所以，诗是有用的，但不是对所有人都有用，只有那些‘尺码合适的’人才能感受到诗歌的力量。

”说得太精辟了！

我教过很多次诗歌，但还没有这样去考虑过诗的作用，更没有想过诗会是“一种考验”，一种类似水晶鞋的考验。

面对很多学生对诗歌的漠然，我好象除了心痛遗憾就没别的招数了，我只是拼命把那些值得一读的诗塞到他们面前，试图在他们脑海中留下一星半点痕迹。

这倒和波迪小姐一样。

她不多说什么，她只是把那些诗呈现在他们面前，哪怕有人说：“诗是给垃圾听的！”

”那可能是因为这只鞋子确实不怎么适合他。

这让我对波迪小姐生出一种亲近感，同时相信作者爱斯米·科德尔确实是了解学校生活了解教师的

。以诗歌为代表的文学作品是适合萨哈拉的水晶鞋，那么其他人呢？

不禁要想：每个学生都该拥有自己的一双水晶鞋吧？

穿对了鞋子就会光芒四射，脱胎换骨，成为“所有美好的中心”，否则身心俱痛，永远是精神上无所倚恃的孤儿。

萨哈拉在波迪小姐发的日记本上悄悄写下“我是作家”之后，得到的批语是：“我相信！”

”尽管原来那么多人都以为她是灰姑娘，但她为自己找到了鞋子，并且成功地穿上了它！

波迪小姐的批语已经不是所谓“赏识教育”可以概括的了。

每个孩子的成长过程，都是寻找属于自己的鞋子的过程，家庭和学校在这个过程中该给孩子助一臂之力，万不能自居王子，拿一只特别尺码的水晶鞋勉强绝大多数孩子。

最理想的状态是：给他们每人一双合脚的鞋。

再上讲台时，我也要找找我们班那个特别的“萨哈拉”，或者说应该，是那一群特别的孩子，然后和他们一起去寻找适合自己的鞋，一起成为“所有美好的中心”。

进了孩子们的心灵——读《特别的女生萨哈拉》（凭栏看雨）好书往往是动人心扉的，缕缕微妙的感觉细若游丝从心头轻轻滑过，有些许不经意的却又是真切的触动，让我忘了眼前的世界，心中盈动的全是主人公的情绪，直到读罢合卷，方才恍如梦醒，但那感觉却是畅然的。

就是这样的一本书，特别的萨哈拉牵动着我的心，我为这特别的小姑娘担心着，明天她会怎么样？看到她

<<特别的女生萨哈拉>>

遇见了波迪小姐，波迪小姐那样为学生着想，真诚的为学生，走进孩子们的心灵，让他们学会倾诉，喜欢阅读。

我真的感叹萨哈拉能够遇见这么好的老师，萨哈拉他们班级的同学是多么幸运！故事的语言非常生活化，作者科德尔用很平常的语气，叙述了这个动人的故事。

故事的开头就让我们知道了，萨哈拉的生活中只有妈妈，爸爸离开她们母女俩，萨哈拉无比想念爸爸，即使作业不做也给爸爸写信，表达对爸爸的思念。

可这些信被校长收到记录袋了，这些记录袋里没有萨哈拉爱阅读爱写作的记录，只有她不做作业，在学校里表现不好的记录。

萨哈拉妈妈到学校看了那些记录，虽然脸色越来越难看，可是萨哈拉心里还是觉得妈妈是勇敢的妈妈，因为妈妈在买书时永远不会犹豫，即使掏出一张很“大”的钱，她的眼睛也不会多眨一下，就好像这些书和面包牛奶一样，是生活中不能缺少的，萨哈拉喜欢妈妈这种勇敢的神情。

妈妈还会给萨哈拉读书里的故事，那时萨哈拉躺在妈妈的怀里，就觉得妈妈是世界上最好的老师，而她自己是最棒的学生。

当萨哈拉被学校当作一个特殊的女生来特别对待时，妈妈知道后，强烈要求学校让孩子留级，保证萨哈拉像一个正常孩子一样，而不要在大厅里当怪物让人家参观。

尽管这种做法会得到校长和老师的议论，可是萨哈拉为妈妈骄傲，因为妈妈勇敢，敢于面对失败，即使自己认为孩子不笨。

读到这里，我真的非常敬佩萨哈拉妈妈，一个特殊学生的家长在校长和老师面前还是那么坚定从容，在我的视野中还是比较稀少的。

她作为一个单亲家长能够这么坚定的认为自己的做法是正确的，是因为她充分的了解自己的孩子，充分的信任尊重孩子，同时也是一种自信，相信自己是正确的。

也让认识到在妈妈的眼里，自己的孩子永远是最美的那个，正如我们古语“母不嫌儿丑”。

正因为妈妈走进了孩子的心灵，妈妈才能够如此从容坚定的面对现实。

而波迪小姐的出现给萨哈拉的生活带来了希望，因为波迪小姐是新老师，一定还不知道萨哈拉以前的记录。

于是在期盼中，波迪小姐出现了，那个瘦瘦的，衣着随便的女教师来了。

她给教室带来了鲜花，带来了一些与众不同的东西，开学第一天她面对孩子们很夸张的笑，很坦诚的自我介绍，和大家说规矩，讲故事，谈感想，发日记本给孩子们让大家写日记。

在充满新鲜的第一堂课里，慢慢的，萨哈拉平静了，面对新日记本只写下四个字“我是作家”，交上去了。

出乎萨哈拉意料的是发下来的日记本上，波迪小姐竟然批着“我相信”。

接下来的日子里，孩子们跟着波迪小姐，波迪小姐准备了一个很大很大的篮子专门收集孩子们的烦恼，把烦恼放在教室外面，让孩子带着快乐进教室听伊索寓言，谈论着故事里道理。

波迪小姐鼓励孩子说出自己的话，而不是总是重复别人的话或者是已经说过的话。

波迪小姐发的日记本其实是成了老师和学生感情交流的桥梁，孩子们可以在日记上任意书写自己的想法，而老师都鼓励每个孩子的日记。

当萨哈拉四天没在日记本上写一个字，波迪小姐没有批评，只在孩子的日记本上写“作家需要写作。”

这么简单的几个字，让萨哈拉琢磨了很久很久，萨哈拉的日记本还有波迪小姐的很多建议，“听到别人说的一个很美的词语，记录在本子上就是你的了。”

等等，萨哈拉把波迪小姐写给她的那些话，一句一句搬进她的脑子里。

老师在课堂上讲的很多很多故事，萨哈拉也都一个一个搬进她的脑子里，可是“作家需要写作”一直搬不进去。

就在萨哈拉慢慢接受了波迪小姐的很多想法后，萨哈拉大病一场，波迪小姐到她家探望萨哈拉了。

波迪小姐和妈妈交流了，萨哈拉在听妈妈说着她的记录，而波迪小姐却说着萨哈拉的日记本，一种欣赏鼓励充满了她的话语，对孩子们的鼓励，对家长的欣赏，融化了萨哈拉心中的坚冰。

萨哈拉拿起笔，在波迪小姐发的日记本上第一次写下了一篇很长很长的日记。

<<特别的女生萨哈拉>>

从此向波迪小姐敞开了心扉。

在《苹果的故事》一节里，我们知道了波迪小姐的教育理念，她说爱学生与其说是老师的主要责任，不如说是一笔额外的奖赏。

额外的奖赏比主要责任还重要，额外的奖赏凭自己的意愿，如果打心眼里乐于工作、爱别人，你得到的额外奖赏往往是最令你幸福的。

正是这种想法让波迪小姐幸福的爱着每一个学生，在每一个学生对她的奖赏中她得到了最幸福的感受。

她不惜和同事说谎来维护班级最捣蛋的德里，一直欣赏着特别的女生萨哈拉，在波迪小姐的信任赏识中，孩子成长了，在学校这个神奇的地方，梦想在这里成真。

在萨哈拉经历了这么场奇妙的旅程后她把波迪小姐给大家的诗，藏在心里，烂熟于心，特别是富兰克林·奥哈拉的《我的自画像》：“当我还是个孩子，我只躲在草场的角落，自己做自己的玩伴。

我不喜欢娃娃，我不喜欢游戏，动物们在我看来也不友好，鸟儿甚至也飞走了。

如果有人找我，我躲在树后，然后大声地叫：“我是孤儿！”

而现在，我成了所有美好的中心，写着美丽的诗篇，倾听着美丽的梦想！

不仅萨哈拉在倾听着美丽的梦想，德里也一样，他们都在学校里这块乐土上，成了美好的中心，其实他们的同学也一样。

是谁有这么神奇的力量？

是波迪小姐，因为她真正走进了孩子们的心灵！

因为她把爱孩子当作是一种额外的奖赏，这额外的奖赏能够令她感觉最幸福的。

我想这也是波迪小姐给我的最大启迪。

<<特别的女生萨哈拉>>

编辑推荐

美国版的《窗边的小豆豆》！

读孩子的书，看孩子的事；听孩子的话，懂孩子的心！

关注儿童教育和心理适合孩子阅读，更适合家长和教师阅读，献给孩子们和渴望了解孩子内心城市的大人们！

<<特别的女生萨哈拉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>