

<<末日审判>>

图书基本信息

书名：<<末日审判>>

13位ISBN编号：9787561340578

10位ISBN编号：7561340575

出版时间：2008-6

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：蔡骏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<末日审判>>

前言

就是他！

我们旅行团的大巴司机。

这个在《天机》的第一季，整个故事的第二天就被炸死的人！

眼前的这个人 是幽灵，还是另一场阴谋的开始？

司机面对叶萧惊恐万分，一直退到墙脚下动弹不得。

他那胆怯的眼神已说明了一切，显然他是认识叶萧的，他知道自己不该出现在叶萧面前。

“你没有死？”

叶萧突然感到自己被欺骗了，大步靠近了司机，就像一头愤怒的公牛，要把犄角抵在敌人的心口。

两个人距离不到一米，叶萧大声喝道：“告诉我！”

这一切是怎么回事？

我们可怜的司机，干裂的嘴唇嚅动了两下，终于要开口说出什么秘密了……此刻，某个遥远的声音再度飘入耳中——劈开木头我必将显现，搬开石头你必将找到我。

死而复生的司机究竟将说出什么秘密？

亨利为何会亡命天涯？

小枝究竟是什么人？

叶萧又即将发现什么真相？

请不要太着急，在即将到来的下一秒钟，《天机》的第四季也就是最后大结局的一季，将为你揭开所有不可解释的谜底。

<<末日审判>>

内容概要

不归路，大空城，灵魂扭曲，人性暴露.....

旅行团依旧迷失在群山环绕的南明城，人员不整，分崩离析，世界空无一人，内心孤独疲惫，无法与外界联系，唯一的逃生道路竟被封死！

被命运选定的人们——叶萧、小枝、童建国、孙子楚.....真的犯了“七宗罪”？

不然为何要接受神的惩罚。

当沉睡之城渐渐苏醒，生命密码是否愈发模糊不清？

<<末日审判>>

作者简介

蔡骏，1978年12月生于上海，摩羯座。

中国作家协会会员。

2000年起发表作品，同年获“贝塔斯曼·人民文学”新人奖。

至今已出版《地狱的第19层》（获2005新浪年度图书奖）《荒村公寓》《旋转门》《蝴蝶公墓》等长篇小说十三部。

“蔡骏心理悬疑小说”已申请注册商标保护。

截至2007年8月，蔡骏作品在中国大陆累计发行达200万册，连续三年保持中国原创悬疑类小说畅销纪录。

2007年6月，蔡骏领衔打造中国悬疑杂志第一品牌《悬疑志》。

蔡骏主要作品一览:长篇小说:《病毒》《诅咒》《猫眼》《神在看着你》《夜半笛声》《幽灵客栈》《荒村公寓》《地狱的第19层》《荒村归来》《玛格丽特的秘密》《旋转门》《蝴蝶公墓》《天机》（第一季:沉睡之城）影视改编:《诅咒》被改编拍摄为电视连续剧《魂断楼兰》;《荒村》被改编拍摄为电影《荒村客栈》;《地狱的第19层》被改编拍摄为电影《第十九层空间》;（港名《地狱第19层》），2007年8月28日在全国院线公映。

<<末日审判>>

书籍目录

第一章 黑衣人第二章 x第三章 太平间第四章 记忆补丁第五章 人生最大的恐惧第六章 审判
第七章 惊人的发现第八章 斯蒂芬·金第九章 秘密基地第十章 最后的罗刹公主第十一章 崩溃
第十二章 第三扇门

<<末日审判>>

章节摘录

第一章·黑衣人14：112006年9月30日。

沉睡之城。

在警察局旁边的一条死胡同里，我们旅行团的司机“死而复生”，背靠在一堵坚固的高墙之下，瑟瑟发抖地面对愤怒的叶萧。

“告诉我！”

这一切是怎么回事？

”司机怯懦地低下头，用简单的汉语回答：“对不起，对不起。”

”“说！”

”“我不是故意的，全是因为——”就当司机要说出什么话时，突然响起一声清脆的爆破声，紧接着他的额头上绽开了一朵花，许多鲜艳的花汁喷射出来，飞溅到与他面对面的叶萧脸上。

终于，对方就像被捕的犯人，将双手老实地抱到脑后，缓缓地转过身来面对着叶萧。

阳光下的杀手——虽然戴着墨镜看不清楚，但毫无疑问是一张中国人的脸。

“把墨镜摘了！”

”在叶萧的再次命令下，黑衣人乖乖摘掉了墨镜，露出一双狼似的冷酷眼睛。

他看起来三十多岁，身材修长而健美，样貌长得平淡无奇，只是表情出奇地冷漠。

尽管面对叶萧的枪口，却似乎永远都不知什么是恐惧。

但是，叶萧有一种奇怪的感觉，眼前的这张脸竟似曾相识，像在什么地方见过。

黑衣人？

叶萧来不及动脑去回想了，只感到一阵轻微的头晕，赶紧大声问道：“刚才是你杀了司机？”

”黑衣人依然面无表情，好像聋子一样没有反应。

“回答我！”

”叶萧将枪对准了他的脑门，“YES or NO？”

”“是。”

”黑衣人用中文回答了，这个字简单而明确，一如他射出的子弹。

“为什么？”

”他用枪口顶了顶黑衣人的脑门，就像刚才那发打破司机脑袋的子弹，“你是谁？”

”“是我。”

”这句废话更让叶萧勃然大怒。

作为警官不能容忍犯人如此无礼，他必须要让这个家伙开口——尽管他连小枝的一句真话都套不出来。

突然，黑衣人原本没有表情的脸上，露出一丝奇特的神色，目光投向了叶萧的背后。

但这种小伎俩如何能骗得了人？

叶萧明白自己只要稍微一分神，那家伙就会迅即夺枪反抗。

可让叶萧意想不到的，自己身后真的有人。

她是小枝。

“放他走！”

”小枝悄悄走到叶萧身后，说出了这句令人难以置信的话。

“什么？”

”叶萧仍然紧紧盯着黑衣人，黑洞洞的枪口不敢松懈，唯恐被那家伙钻了空子。

“我说——放他走。”

”“为什么？”

你疯了？

他刚才杀死了我们的司机，也许他就是这里最大的阴谋。

”他不敢回头和小枝说话，只能继续用枪指着黑衣人。

“放他走——”女孩走到叶萧的身边，平静而干脆地说，“你那么快就忘记了吗？”

<<末日审判>>

两个多小时前，你发誓要为我完成三件事情。

”叶萧当然不会忘记，他已指天发誓绝不反悔，无论如何要为小枝完成三件事——第一件事就是再吻她一次，至于后面两件事连小枝自己都不知道。

“这就是你要我做的第二件事？”

”“没错，你必须履行你的誓言。

”他依旧举着枪，面对黑衣人苦笑了一声：“你让我做的第二件事情，就是要我把这个杀手放走？”

”“是的。

”“要我把这个刚刚杀死了一个人，又差点把我杀死的家伙白白放走？”

而他一定知道很多重大的秘密！

”叶萧的枪口在微微颤抖，牙齿几乎咬破了嘴唇。

而黑衣人依旧面无表情，看起来并无突然反抗的迹象。

“是的，把他放走！”

”小枝还是回答得斩钉截铁，“我是说真的！”

难道你要违背自己的誓言？

”“不——”叶萧痛苦地后退几步，与黑衣人拉开了两米的距离，但枪口依然对准他的脑门。

“放他走！”

”小枝就像念经一样在他耳边念叨，让叶萧的精神几乎崩溃。

他不敢再看黑衣人的双眼，他明白那双杀人的眼睛里，隐藏着对他的轻蔑与嘲笑。

终于，他闭上眼睛，扣下了手枪扳机。

又一发子弹呼啸而出。

小枝也闭起眼睛蒙住耳朵。

两秒钟后，当枪声还回荡在沉睡之城，小枝和叶萧再度睁开眼睛时，黑衣人却还好端端地站在眼前。

原来，叶萧刚才的那一枪，是朝着天空打出的。

黑衣人依然是那副平静的表情，随后对叶萧点了点头，不知是致谢还是蔑视。

而叶萧的枪口已经垂下，无力的双手被地心引力控制着。

“再见。

”终于，黑衣人说出了第二句话，转头向街角飞快地跑去。

小枝也松了一口气，把手攀到叶萧的肩膀上。

半分钟后，当叶萧再度举起手枪时，黑衣人早已消失在十字路口了。

沉睡之城的烈日下，警察局门口的街道再度陷于寂静。

叶萧长长地吁出一口气，冷冷地盯着小枝的眼睛。

“告诉我——为什么？”

”沉睡之城，南明医院。

有的人永远沉睡，有的人刚刚被惊醒。

法国人亨利·丕平，慵懒地斜卧在医院大楼脚下，炙热的阳光洒在扭曲的四肢上，黑色的血依然在地面流淌，渐渐蔓延到童建国的鞋底。

他再也不会醒来了。

是的，童建国确认他已经死了。

这个可怜的法国人亨利，从四层楼顶摔下来头部着地，当场脑浆迸裂而亡。

颤抖着放下死者的头，自从四天前亨利神秘失踪，童建国一直都没能找到他，没想到重逢竟是亲手送他下了地狱。

这几天法国人去了哪里？

为何要悄悄逃离大家？

又为何此刻出现在南明医院？

他身上一定埋藏着许多秘密，或许比小枝身上的谜还要多，却随着坠楼而永远尘封于地下。

童建国单腿跪在地上，死死地盯着亨利的尸体。

虽然，他曾在战场上杀死过不少人，但眼前的这个死人，却让他内心万分惊恐，好像已完全超出自己

<<末日审判>>

的掌控，落入另一个深不见底的陷阱。

也许，自己并不是猎人，而是别人的猎物。

他摇着头后退了好几步，不知该如何处理死去的亨利，索性跑回医院大楼里，躲避那利箭般的阳光。在阴暗的走廊里，童建国低头冷静了几分钟，这才想起来这次的目的——寻找消除鱼毒的血清，以解救命悬一线的孙子楚。

他赶快又跑上二楼，依次检查了每一个房间，打开每一个藏着药品的柜子，又拿出每一瓶药，还有类似血清的包装，放到灯光下仔细查看上面的文字，花了二十多分钟却一无所获。

他心急如焚地猛踹墙壁，再看时间已将近两点半了，不知道孙子楚是否还活着？

童建国飞快地冲上三楼，不放弃任何的机会。

在查看了四五个房间后，他发现一块门牌上写着“医学实验室”。

实验室里有一台大冰柜，藏着很多血清和生物制剂。

他兴奋地把这些东西都拿了出来，眯起眼睛看着每一个标签。

终于在第二十个瓶子上，看到了一行文字“Constantine血清（抗黑水鱼毒）”。

“Constantine？”

”他别扭地读出了这行英文——没错，就是“Constantine”！

童建国一眼就认了出来。

二十年前在金三角，他从曼谷请来一位德国医生，就是用这种“Constantine”血清，救活了深中鱼毒的老板儿子的命。

当年他亲手抄写过这串英文，所以脑中还有些模糊的记忆，再加上标签括号里“抗黑水鱼毒”几个字，让他更坚信了自己的判断。

尽管搭上了一条亨利的人命，但若能将鬼门关中的孙子楚救活，童建国也算是积下了阴德。

不过，冰柜虽然正在工作，但之前已停电一年，不知这瓶血清是否还有效？

还好贮藏的地方阴暗潮湿，估计温度也不会高到哪儿去。

他兴奋地抱起血清，找了一些废纸将其包裹起来，小心地塞在自己衣服里。

在带着血清离开实验室前，童建国突然神经质地一哆嗦，打开窗户将头伸出去，想要再看看楼下法国人的尸体。

没有尸体。

他一下子还没反应过来，使劲眨了眨眼睛再往下看，楼底下一片阳光灿烂，却没有任何尸体的迹象。

瞳孔刹那间放大了许多，后背的冷汗全冒出来了，他扒着窗口紧盯楼下——毫无疑问，就是大楼的这一边，对面的停车场还有绿化带，他都记得清清楚楚，就是不见了刚才的尸体！

他面色煞白地将头缩回来，用力敲了敲自己的脑门——不！

绝对不可能记错的！

就在不到半个钟头前，他亲眼看到亨利摔死在地上，千真万确不会有假！

深呼吸了几下，童建国揣着救命的血清，飞奔下医院的三层楼，急匆匆地冲到大楼外面。

偌大的一片空地，白晃晃的阳光照射着一切，不要说一具大人的尸体，就连死苍蝇都不见半个。

他低头仔细查看地面，居然连那一大滩血迹都不见了！

半个钟头前，在法国人亨利的尸体底下，明明流出了很多可怕的黑血，现在连人带血都在阳光下蒸发了。

童建国感觉这是比杀人更大的恐惧，浑身颤抖着后退半步——难道刚才的一切都是幻觉？

自己根本就没遇到什么人，也没发生大楼外墙和天台上的追逐，更没有那致命的一枪，当然也不会有摔死在楼底的亨利！

不，这不可能！

一切都可以怀疑，但童建国绝不会怀疑自己！

他确信自己的记忆不会错，三十分钟前经历的那些事情，全部都是真实存在的，亨利的确摔死在了楼下。

如果一定要拿出什么证据的话，他抬起自己的鞋子，果然在鞋底发现了残留血迹——刚才他站在这里，鞋底沾到了亨利流淌出的鲜血。

<<末日审判>>

至少鞋子不会撒谎！

童建国总算吁出一口气，确定不是什么幻觉了，亨利百分之百是死在了这里。

根据他多年的战地经验，是不可能把活人死人判断错误的一无论是动脉呼吸还是瞳孔，童建国都可以替代医生宣布亨利的死亡。

可是。

为什么尸体不见了呢？

一朵乌云缓缓地飘过天际，暂时遮挡住了太阳，童建国的脸藏在阴影里，牙关颤抖着。

难道在天机的世界里。

真的任何事情都可能发生？

法国人亨利也可以死而复生？

14：30太阳被一朵乌云遮盖，阴影掠过小枝无情的脸庞，在叶萧眼底已失去了所有颜色。

“告诉我——为什么？”

“几分钟前，黑衣人彻底消失在沉睡之城的街道尽头。

而不远处的小巷，还躺着旅行团的司机的尸体。

叶萧端着一把手枪，脸上残留着不少鲜血，仿佛刚从杀戮战场归来，骇人地盯着小枝的眼睛。

“你只需要完成。

”小枝仍没有任何表情，就与刚才冷酷的黑衣人相同，“完成我要你做的事就可以了，我可没说过我必须告诉你理由。

”“是的，我绝不会违背我的承诺，但你也不能这样利用我的承诺！

你知道那个家伙刚刚干了什么？

”他将小枝拖到旁边的小巷，径直走到那堵高墙下面。

司机正躺在血泊之中，额头绽开一个大洞，苍蝇们聚拢在尸体上会餐，它们很快就将产下蛆卵。

二十岁的女孩捂住嘴巴，不敢再看这血腥的一幕。

“这就是我们旅行团的司机！

我本来以为他早就被炸死了，却重新出现在这里，让我看到了逃生的希望。

就在他要说出所有秘密时，却被藏在警察局楼上的黑衣人一枪打死了！

”“我明白。

”小枝厌恶地皱着眉头，却又假装轻描淡写地回答，接着转头避开叶萧的目光。

“看着我！

”他一把将小枝扭了回来，威胁似的举起手枪，紧盯着她那看似无辜的双眼，“你究竟是什么目的？

你跟那个黑衣人是什么关系？

你是不是本来就认识他？

是不是怕他泄露了你们的秘密，所以要我把他放走？

”她摇着头走出躺着尸体的小巷：“我不需要回答你这些愚蠢的问题。

还有——当心你的手枪走火！

”“你太让我失望了。

”叶萧把手枪塞回腰间，嘴唇颤抖着喃喃自语——他想起昨天傍晚的旋转木马，在城市主题乐园诡异的灯光下，紧紧抱住这美丽女孩时的情景，好像她就是自己的洛丽塔，那不可抗拒的生命之火、欲念之光、命运之唇……还有当所有人都怀疑她时，却是他不顾一切来保护她，放弃了警官的理智和尊严，甚至与童建国以命相搏……今天早晨那惊心动魄的逃亡，让平日抓惯了贼的叶萧警官，第一次感受到了被人追捕的滋味，还几次三番险些葬送了性命……该死的！

这一切都是为了什么？

为了眼前这个“欧阳小枝”？

天知道她究竟是什么人？

天知道她干吗要跑到这里来？

几个小时前的心跳和温柔，此刻正渐渐地飘散到空气中，仿佛一个好端端的花瓶，瞬间被砸得粉碎，化作尘土。

<<末日审判>>

胸中像被什么抽空了，这感觉竟是撕心裂肺，叶萧痛苦地摇着头，不敢再看小枝的双眼，似乎只要看一看就会中毒，坠入万劫不复的魔法深渊。

小枝也真切地感到了他的情绪，像做错事的小孩锁起眉头，低声细语道：“对不起，对不起。”

“我不需要你的道歉！”

他刚刚想发泄出一腔怒火，可怒火却又被强行塞回肚子里。

郁积的苦闷在心底反复酝酿，化做自我毁灭的惆怅，声音转而变得低沉缓慢：“我只要知道你的原因，为什么要我放走黑衣人？”

“不——”小枝无法回避他的目光，神情变得有些憔悴，带着些许的歉意和忐忑，“我不能告诉你，至少现在不能。”

叶萧无奈地仰天叹了一口气，“也许，我真的看错你了。”

“别，请别这么说。”

她的语气里也带着酸楚，好像藏着许多难言之隐，但此刻再也无法让人相信了。

“我以为我可以信任你，我甚至觉得我可以——”但他再也无法说出那个想法了，他觉得自己是那么的幼稚，不像本该成熟的二十九岁的男人。

“喜欢我——并且——爱我！”

小枝代替他说出了他心底无法说出口的想法。

叶萧却为她的大胆所害怕，尴尬地后退了几步，转头回到了警察局大楼里。

空旷的警局大厅，仍弥漫着灰尘和腐烂的卷宗气味，他找了一张还算干净的椅子坐下，看着小枝缓缓走到他身边。

“不要再和我说这种话了！”

他挤出厌恶的表情，随后难过地低下了头。

不要再有那些愚蠢的想法了，叶萧为自己的幻想而悲哀，怎么会输在这个二十岁的女孩手上？

或许她真是一帖美丽的毒药，一旦中毒就再也无药可救，只能等待毒发身亡同归于尽的那一刻。

还是想想自己现在的处境吧，从进入天机的世界起到今天，仅仅只过去了六天而已，但算上死而复生再度复死的司机，旅行团已经死去了十个人——超过半数的人已葬身于沉睡之城，活着的只剩下九个人，他们的生命还余下几天？

抑或多少个小时呢？

思绪又回到刚刚惨死的司机身上，明明在五天之前的9月25日，他就已经在加油站被炸成碎片了，为何又再度完好无损地出现了？

但有一点叶萧可以肯定——幽灵不会再死第二次！

所以，被黑衣人一枪击毙的司机，肯定逃过了五天前加油站的大爆炸，或者那根本就是一出设计好了的骗局？

脑中如大幅的电影屏幕一般，反复播放着加油站爆炸前的瞬间——当时叶萧和钱莫争、孙子楚还有司机，四个人坐大巴来到加油站，发现杨谋和唐小甜夫妻俩也跟了过来。

很快唐小甜发现小巷里有个人影，后来证明那个人影就是小枝。

孙子楚与钱莫争也被吸引出了加油站，当他们五个人向小巷追去，叶萧即将看到小枝之时，加油站突然发生了爆炸……当时只有司机一个人还在加油站里。

叶萧又一次开始职业性的推理——司机很可能使了什么小手段，比如引线之类的东西，趁着其他人在马路对面不注意的时候，就偷偷躲到很远的地方，然后再引爆了加油站。

当旅行团的大巴被炸上了天，整个加油站以及附近的建筑，全都化为灰烬的时候，没有人会怀疑司机已被炸成了肉酱！

何况天上又掉下来一只断手，自然会被认定是倒霉的司机的手，叶萧还把那只断手带回了旅行团。

<<末日审判>>

后记

过程当我敲完最后一个字，《天机》——这部分为四季，总计八十余万字的超长篇小说，终于划上了一个完整的句号。

2005年末，某个寒冷的夜晚，一个特殊的念头划过我的脑海：如果我们进入一座没有人的城市里，而这座城市又与我们生活的世界没有区别，街道、商店、住宅、家具、电器，所有的东西一应俱全，可就是没有一个人——将会发生什么？

这个最初的构想让我心头一颤：仿佛有个巨大的舞台呈现在我面前，当神秘的帷幕徐徐拉开，所有栩栩如生的人物粉墨登场，无数个悬念尚待作者去填补，我先想到了两个字——天机不久我看到了美剧《LOST》，竟与我的构思有某些相似之处——当然不同之处更多。

《LOST》发生在荒芜的自然环境，绵延几年都看不到结局，剧情陷入无止尽的拖沓之中，似乎编剧本人都不知道如何收尾？

这与我的创作习惯截然不同。

我的每部长篇都会事先完成全部构思，在做好异常详尽的提纲之后，才会进入正式的写作。

从2006年初开始，我将《天机》的构思逐步完善，解答自己提出的许多问题，为每一个人物撰写生平简历及性格素描。

在这个漫长的过程中，我同时创作完成了《蝴蝶公墓》，并于2007年1月出版。

2006年9月19日，传来泰国政变的消息，泰国前总理他信下台，促使我确定了天机故事的时间坐标：2006年9月24日。

直到2007年1月，我开始创作《天机》第一季“沉睡之城”的正文，至2007年4月完成。

接着马不停蹄地开始创作第二季“罗刹之国”，并于2007年9月完成。

2008年1月，我又完成了第三季“大空城之夜”，直至最近完成了这部大结局——第四季“末日审判”。

如果算上最初构思的刹那，那么《天机》的创作历时漫长的两年零四个月。

即便以实际创作时间来计算，也超过了一年零四个月。

毫无疑问，这是我迄今费时最长投入精力最大的一部作品。

《天机》四季全部出版以后，排版总字数超过了八十万字，这也是中国悬疑小说前所未有的一个纪录。

人物《天机》中的所有人物，最重要的无疑是叶萧。

在第四季的大结局时，我给他安排了一个特殊的命运，也许很多人都会感到非常遗憾，但我相信这个命运对他来说几乎是最佳的。

至于其他的几个重要人物：小枝、童建国、李小军、马潜龙……我已在第四季的正文里，借用小说人物及作者本人之口，对他们做了许多评论，在此毋须赘述。

我曾说过我写的所有小说同时也可以看作是爱情小说。

而分为四季的《天机》又非常特别，首先是悬疑小说，同时又是社会小说、寓言小说、预言小说、爱情小说……叶萧一直忘不了多年前死去的初恋情人，他之所以参加旅行团，也与死去的雪儿有莫大关系。

他不是完美的人，虽然看起来坚强，内心却是脆弱的。

他心底最大的恐惧，不是死亡，也不是孤独，而是无法与相爱的人在一起，这也是我所认为的人生最大的恐惧。

第三季里有这样一段描写：“也许是百万年前祖先们的本能，我们渴望拥抱异性的身体，耳鬓厮磨情意缱绻，倾听彼此的心跳，共同入梦度过漫长的黑夜。

渴望拥抱的原因，在于我们极端地害怕孤独，因为人的心灵生来就是孤独的。

该死的孤独！

是我们注定无法逃避的，像影子一样纠缠着每一个人，摧残着每一个人。

当我们越来越陷入感情。

越来越彼此拥抱着占有，孤独的恐惧就越是强烈。

<<末日审判>>

所以，情到深处人孤独。

”因为天生孤独，所以我们渴望热烈绽开的红玫瑰；因为害怕孤独，我们会期待温柔可人的白玫瑰。

而在每个男人心里，都有一朵白玫瑰，也有一朵红玫瑰。

但会恐惧白玫瑰的冷漠，红玫瑰的热烈。

很多时候会希望白玫瑰与红玫瑰是同一个人。

而《天机》里的小枝，既是一朵白玫瑰，又是一朵红玫瑰，也是一朵让人不能抗拒的野玫瑰。

然而，叶萧需要的并不是玫瑰。

历史人类，从诞生的那一刻，便遵循着人性与自然以及社会的规律。

我们从茹毛饮血的原始人，进化到古中国与古地中海的文明，再经过罗马帝国的崩溃变为欧洲封建的中世纪，以及截然不同的庞大东方帝国的盛衰周期率，先后不同地迈入近代文明的巨大力量之中，在二十世纪遭受两次悲惨的人类互相大屠杀之后，成为我们当下所生活的这个现代后工业文明社会，并日益趋向于全球化，同时也已被大众传媒所操纵。

我说《天机》也是一部寓言小说，既是我们当下社会的寓言，也是我们以往数千年历史的寓言。

第二季“罗刹之国”与其他三季相比更为特殊也相对独立，因为这一季的故事进入了南明城外的另一座古代遗址——罗刹之国，又解答了八百年前这座辉煌的城市如何毁灭。

我用大量的笔墨去回溯罗刹之国的灭亡。

又因为罗刹之国遗址里留下的罪恶，导致了八百年后城市毁灭景象的重现。

在创作《天机》第四季的过程中，我读完了丘吉尔著的五卷本《第一次世界大战回忆录》，这本厚厚的叙述人类历史上第一次集体大屠杀的著作，伴随我每晚临睡前短暂的阅读时间。

作者对于亲身经历的战争的诗一般语言的描述，以及对于自己和他人深刻的批判，让我几次陷入长长的思考。

桑塔亚那说过：“忘记过去意味着重蹈覆辙。

”为什么数百年前的灾祸会以特别的方式重演？

为什么我们一次又一次地忘记历史的教训？

为什么在公元后二十一世纪还要重复公元前二十一世纪的悲剧？

我们的今天就是由过去累积而成，所有的现代史都是古代史的自然延伸，对于下一分钟而言，这一分钟就是历史。

站在公元后第三个千年的起点，人类需要深刻地反思与自省。

隐喻《天机》可以被当做一部通俗小说，也可以被当做一部充满隐喻的象征主义作品。

第一，天机的故事在七天之内发生完毕，而在《圣经》故事里，上帝用六天的时间创造了世界万物，又用最后一天休息，由此才有了我们每周七日的传承。

第二，马潜龙以摩西般的神秘色彩，带领一群流浪的中国人，逃离绝境建立南明城。

一如摩西带领迷失和绝望的人们出埃及(毒品地)，走过红海(群山和森林)，来到应许的迦南地(南明)，开创一个新的世界。

然而，他所创造的“另一个世界”是如此短暂，原来梦想的人间乐土，儒家的大同世界，仅仅三十年便灰飞烟灭。

第三，南明城遭到天谴般的毁灭，又是所多玛城毁灭的另一个现代翻版。

第四，“南明方舟”计划正与“诺亚方舟”相同。

还有其他一些隐喻，恕我不复多说。

也一定会有许多连我自己都不知道的象征，会被读者们发掘出来。

我期待。

视角人以自我看世界。

神以世界看自我。

这便是两者区别，或者说是两种不同视角的区别。

天机——就是两种不同视角并存的世界。

正如不同颜色和样式的糖纸里，包裹着的糖都是一样的。

<<末日审判>>

每个人不同的躯体和生命历程里，包裹着的心都是一样的。
心被自我躯体包裹着，只能从自我的角度看世界——自我存在便世界存在，自我不存在便世界不存在。

每个人从四五岁起便会有自我意识，这是从动物进化到人的必由之路，自我意识创造了我们的文明，也创造了人类自身。

无论人们创造何种社会又创造何种约束个人的法律与道德，但都无法改变每个人的自我意识，无法改变人从自我看世界的角度。

中国人的精神大多由内而外，孔子说“推己及人”，从自我出发到家庭到国家再到世界。

《天机》中的主人公们原本的人生轨迹，无不是从自我看世界。

然而，当他们进入天机的世界，进入几乎空无一人的城市时，他们便已超越了自我意识，以一个旁观者的角度来审视世界，同样也来审视处于特殊状态中的自我。

天机的故事，便是我们发现世界，同时发现自我的过程。

如果，我们的心能跳出自我的躯体，上升到天空乃至宇宙的高度，居高临下地俯瞰自己与身边的人们。

从由内而外的思考，转变为由外而内的思考，或许能发现真正的自我。

我们如何改变本能的思维视角？

是否有某种扎根于脑中的虔诚信念，可以战胜并超越原本的自我意识，并在长大成人之后，改变我们的生活方式与人生状态，这个问题需要留待未来回答。

布道有一点可能引起大家的疑惑，为何要借小说人物之口抒发个人观点？

因为，我就是想要布道。

这个“道”并不是某种具体的理论，也不是什么神秘的宏篇大论，只是我自己的一些点滴的想法。

诚然，优秀的小说会让作者隐藏在作品背后。

1932年，海明威在《午后之死》中提出“冰山原则”，认为作者只应描写冰山露出海面的部分，而冰山有八分之七是隐藏在海面之下的。

但这并不等于作者的观点就不能出现在作品中，在《天机》的某些段落我就有意识地表达了一些观点。

其中，最明显也最长的，莫过于第三季中关于南泉斩猫的对话，在此节录几段——“美的根源在于观察者的内心，由此而来的痛苦也来自内心。

就算消灭了美的对象，但能消灭美在你心中的根源吗？

……亘古以来。

就有一个梦想美，发现美。

追求美，热爱美，乃至至于痴狂于美，痛苦于美，最终毁灭美的方程式。

许多自然或人类创造的美，都因为这个方程而被毁灭……解决的办法既不是毁灭美，也不是放弃美，而是宽容美！

我们所要承受的恰恰是我们自己……美，永远存在于我们的内心，饶恕它吧。

也就是饶恕了我们人类自己！

”此外，还有关于叶萧的感情烦恼，昙花的绽开与凋落，李小军的疯狂观念——事实上我是举出了一种我所厌恶和反对的观点，通过李小军的嘴巴说出来，这也符合这个人物的个性及其所作所为。

其实被点出来的，仅仅是作品中所隐含的极小一部分。

还有更多的观念被我隐藏在了文字里，如果你认真阅读并仔细思考的话，一定会有自己的想法。

未来《天机》的第二季，在罗刹之国的黑暗世界里，出现了三扇门，分别代表“现在”“过去”“未来”。

但直到全书最后的大结局，我才点出“未来”之门的至关重要性。

未来就是悬疑。

世界无穷，我们永远不可能完全了解，总有还未探索到的领域，甚至就在我们身边。

人类为了发掘未知，才得以不断进步。

无穷的世界与有穷的生命，是我们永难逃脱的牢笼。

<<末日审判>>

悬疑——就是我们每个人都难以逃脱的命运。

孔子曰“敬鬼神而远之”，但孔子承认命运：“子在川上曰，逝者如斯夫。”

命运是川流不息的，命运也是我们的悬疑。

小说中的悬疑与生活中的悬疑，都是一回事。

悬疑，是亿万年前一个微小物质的不经意间的爆炸。

悬疑，是十多万年前夏娃跳下大树的那个傍晚。

悬疑，是1815年滑铁卢惠灵顿公爵方阵前的那道深沟。

悬疑，是1914年萨拉热窝街头射向费迪南大公的那发子弹。

悬疑，是2007年上海深夜的某一滴眼泪。

作为平凡的个体，我们无从改变世界的命运，但我们可以把握自己的命运。

作为千千万万的个体，当我们在一起同呼吸共命运时，世界也可以为我们所改变。

2008年3月29日在上海书城签售时，有一位男性读者特地让我为他写上一句“绝望之后是希望”。

比生命更重要的是尊严。

比尊严更重要的是希望。

虽然，我看到许多人的绝望，许多人的悲观。

但绝望相对于希望，在人类的希望面前，绝望更是一种虚妄的东西。

能够毁灭或者创造未来的都是我们自己。

每个人都梦想幸福。

那么请去创造幸福。

就在未来。

番外本书最后加入了一个番外篇《迷城》。

这个短篇小说创作于2001年，虽然背景放在中国的古代，主人公的名字却也叫叶萧，而发生的那座城市也叫南明城。

与《天机》故事的环境一样，《迷城》从头到尾都发生在南明城中，城市被南国的大雪围困，来自外乡的主人公叶萧，是个孤独的剑客少年，前来南明寻找一个叫王七的人，只为和他比剑并将他打败。

当年我创作《迷城》的时候，从未想过将来会有《天机》。

而当《天机》写到一半的时候，我却突然想到了《迷城》——竟是如此之像，同样的主人公，同样的城市，同样的悬疑，同样的荒诞。

冥冥中的注定，《迷城》或许是多年后《天机》的一次试验，首次塑造了一个大雪围困中的南明城，它必将变成《天机》中那个史诗般的沉睡之城。

个人在写《天机》之前，我已出版了十二部长篇小说，两部中短篇小说集。

《天机》里出现了我以往小说中的一些元素，虽然我一直尽量避免重复自己，但在《天机》里是故意这样做的。

这是我创作悬疑小说至今的一个阶段性总结，我希望看到许多美丽的影子，将如何被巧妙地串联在故事中，最终变成一个辉煌的世界。

因为我常说一句话——小说家的最大乐趣在于创造一个世界。

在创作《天机》的一年多的过程里，我的文学生涯与个人生活，也发生了许多变化。

这一年多既是对我的磨难，也是对我的磨炼，有过欢乐也有过痛苦，甚至有悄悄落泪的时候。

我感觉自己变得成熟了许多，更经历了个人命运的转折，比如感情——无论我小说里写得如何，我自己的爱情观却是传统的，我相信爱情是美好的，甚至是人生唯一的美好！

因为爱的时候可以忘记一切，爱的时候可以感性地投入，有心灵与身体的化学反应，而我的生活已被彻底改变。

此生有涯爱无涯。

我希望爱能庇护每一个人，只要没有生离，即便是死别，也没什么遗憾。

致——我爱的人。

忠告《天机》故事的各个谜底，请你务必保密。

不要告诉其他尚未读过本书的人！

<<末日审判>>

蔡骏 2008年4月6日于上海

<<末日审判>>

编辑推荐

《天机4:末日审判》末日审判，终于降临！

第一季 沉睡之城 2007年悬疑图书销量亚军！

第二季 罗刹之国 2007年悬疑图书销量冠军！

第三季 大空城之夜 已畅销250000册！

无数悬疑即将揭晓——最后一夜，我们推开第三扇门，×在黑色中微笑，你在白色中哭泣，谁在黑白中对局，每个人都将走上舞台，在聚光灯下接受审判，叶萧的终极命运？

天机的世界永不停息。

<<末日审判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>