第一图书网, tushu007.com

<<图解日本妖怪大全（上下）>>

图书基本信息

书名：<<图解日本妖怪大全（上下）>>

13位ISBN编号：9787561341230

10位ISBN编号：7561341237

出版时间：2009-7

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：[日] 水木茂 著绘

页数：504

译者：薛倩,刘微,霍芬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

前言　　“妖怪博士”的妖怪大全　　■丰富多彩的日本妖怪　　日本民间有大量关于妖怪的传说，这大概与身处岛国的日本人在心理上有种神秘主义倾向有关。
出于对自然、动物的敬畏，日本人民把自己看不见、摸不着、无法控制的力量都称为妖怪。
日本是水域国家，境内又多山，所以很多妖怪都和山、水有着不解之缘。
著名的山妖有雪女、山童，著名的水妖则有“河童”、小豆洗，此外还有人类怨气凝结成的各种妖怪；器物之灵化成的妖怪；狐、貉、狸猫变化的妖怪等等。
形形色色的妖怪，构建了独具特色的日本妖怪文化。
　　因为鬼怪多，日本政府还曾设立了专门的巫师——阴阳师，其权力在日本平安时代（794—1185年）达到顶峰。
当时国内政局动荡，人心不稳，统治者无法解决这些问题，便把它们归罪于妖怪作祟。
人们忙于应付生活中的各种鬼神禁忌，便无暇再做过多的反抗。
现在随着日本国力的强盛、社会的安定，妖怪们从政治舞台上隐退，在文学上的重要性却更加凸显了。
喜欢较真儿的日本人把妖怪分门别类，配上精美插图做成各种专著出版；根据妖怪的传说改编的电视、电影也流传不衰。
日本的妖怪渐渐走向了全世界。
而本书作者——被称为“妖怪博士”的水木茂先生，便是将日本妖怪推向世界舞台的先行者之一。
　　■妖怪漫画鼻祖、妖怪博士——水木茂　　水木茂（1922—），原名武良茂，日本妖怪漫画鼻祖，被称为“妖怪博士”。
少年时代的他已表现出卓越绘画天份，13岁就在老师的安排下开了第一个个人画展。
1957年正式出版漫画处女作《火箭人》，1959年开始创作“鬼太郎”系列，1968年“鬼太郎”TV版在当时引起巨大轰动，最高峰时甚至有超过6种漫画杂志在同一时间内连载！
之后，和鬼太郎有关的玩具、游戏、装饰物、服装四处开花，鬼太郎成为日本国民三大动画偶像之一。
接下来，恐怖漫画大行其道，这才出现了许多恐怖漫画的专业杂志。
　　1991年日本政府授予水木茂紫绶勋章，1996年他获得日本漫画家协会文部大臣奖，2003年更荣获日本旭日小绶章。
说他是日本妖怪漫画鼻祖一点都不为过。
2003年在他家乡鸟取县开馆的水木茂纪念馆，到2007年11月5日参观人数已突破了100万人，成为漫画迷们的“圣殿”、旅游者的乐土。
　　在妖怪漫画上，水木茂先生吸收了古代画家鸟山石燕等人神秘、诡异的画风，又加入自身清新、优美的特点，形成了既妖异凄美又清新流畅的独特风格。
这种风格对后来者影响深远，在当代动画大师宫崎骏的电影中体现尤为明显。
从《平成狸合战》中的狸猫形象、狸腹鼓、狸猫幻化的“百鬼夜行”、狸猫合战，到《幽灵公主》中的山犬、野猪、仁兽麒麟大神，再到《千与千寻的神隐》中的“舞首”、琥珀川小白龙、河伯、无脸男，无一不能从水木茂先生的《图解日本妖怪大全》中找到源头。
正是借着从传统文化中汲取的精华，以水木茂、宫崎骏为代表的日本漫画、动漫大师们才创作出了一部部画面纯美、意境清新，同时又饱含人类之爱的优秀作品。
　　■妖怪大全为你开启灵感之门　　《图解日本妖怪大全》（上、下卷），是水木茂大师亲手著绘的日本妖怪事典。
大师的亲笔著绘，无疑就是本书值得珍藏的重要保证，而书的本身，更是从文、图两方面，证明了自身的宝贵价值。
　　上卷收录423种妖怪，下卷收录295种妖怪，全书共收录718种日本妖怪，堪称日本妖怪圣经。
本书为上卷。

在文字方面，《图解日本妖怪大全》将日本境内全部妖怪的来历、故事以精短语言呈现给读者，对日本妖怪的大致种类，各个（种）妖怪之间的联系都会有相当详细的解说，不仅可在朋友面前掉书袋，更可对日本妖怪文化有系统了解，从而加深对日本漫画、电影以至日本民族性的理解。

图画方面，423幅最精美妖怪手绘图，完美呈现传说中可怖、可爱、可怜的妖怪形象。
水木茂在鸟山石燕等著名日本妖怪画家妖异、凄美的画风基础上，发挥自身绘画优美流畅、精细准确、清新可人的特点，将传说中的妖怪以更传神、更精准、更清新的方式完美呈现，让读者读之忘倦，手不忍释，得到极大的视觉享受。

文与图的完美结合，使得本书成为日本妖怪文学的经典之作，更成为创意工作者们的灵感之源。除了对日本妖怪文化感兴趣的读者，从事创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者、广告从业者、游戏开发者和爱好者等人士都能从本书中获得取之不尽的灵感。

能将这么一本好书推介给大家，编者也感到十分荣幸与开心。
现在，就让我们打开本书，一起进入奇幻、妖异、凄美、清新的水木茂日本妖怪世界吧！

内容概要

日本当代妖怪漫画鼻祖水木茂先生被称为“妖怪博士”，著名的“鬼太郎”就是他最早的成名作。
如今“鬼太郎之父”水木茂已是日本漫画界及妖怪研究的国宝级大师，世界妖怪协会会长。
他的画风诡异清新．上承鸟山石燕经典诡异画风，下启宫崎骏清新纯美动漫风采。
《《图解日本妖怪大全》（上、下卷）由水木茂先生亲手著绘，上卷收录423种“妖”。
全面呈现一个妖异、玄妙的世界；下卷网罗295种“怪”。
精心勾勒一个怪诞、离奇的国度。
全书共有718种妖怪。
堪称史上最全的“妖怪圣经”。
全书以简约的图文对应风格对每一个独特的妖怪都进行了详尽的解读。
相信置身其中的你必定备感惊悚与震撼。
此外，从事创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者．广告从业者、游戏开发者以及玄幻爱好者等。
都将从本书中获得取之不尽的灵感。
《图解日本妖怪大全（上）：日本最嚣张的423种妖怪（妖卷）》独特之处：　　妖怪文化大全：上下卷共收录718种妖怪，史上最全的“妖怪圣经”。
创意灵感手册：为创意产业工作者提供源源不绝的灵感和想象力。
图文对应解读：清晰展现“妖怪博士”水木茂大师所有绘画细节。

作者简介

水木茂先生是日本妖怪漫画的鼻祖，被读者们亲切地称为“妖怪博士”，是日本漫画界及妖怪研究的国宝级大师，世界妖怪协会会长。

他的代表作有《鬼太郎》《河童三平》《恶魔君》等。

其中“鬼太郎”系列开创了日本妖怪漫画之先河，风靡世界！

1965年他的作品“电视君”获得第六届讲谈社儿童漫画奖。

1991年作者本人获得日本政府授予的紫绶奖章，1996年获得日本漫画家协会文部大臣奖，2003年更荣获日本旭日小绶章。

书籍目录

423种日本妖怪大集合编者序：“妖怪博士”的妖怪大全1.小豆洗2.甘茧剥（剥茧怪）3.网切4.赤舌5.恶鬼6.油须磨7.雨女8.雨降小僧9.灯无荞麦10.足长手长11.海怪12.赤头13.恶四郎妖怪14.足洗邸15.恶路神之火16.缠足棉17.天邪鬼18.青女房19.秤豆妖20.小豆婆21.垢尝22.海异光23.油赤子24.油返25.一目入道26.板鬼27.岩鱼坊主28.一目连29.遗念火30.矶渚女31.异兽32.矶女33.井户神（井神）34.石见牛鬼35.一本多陀罗36.井守（蝾螈）37.厌魅38.一反木绵39.以津真天40.滚箩匾41.一本足42.海坊主43.哇44.牛打坊45.姥姥火46.海女房47.后神48.海和尚49.马足怪（马足）50.海人鱼51.云外镜52.海座头53.海小僧54.烟罗烟罗55.猿猴56.趴来妖57.御子女58.长壁59.大入道60.置行堀61.嘿咻石62.送路拍木63.胧车64.夜送犬65.多罗怪66.鬼熊67.大坊主68.白粉婆69.大蛸足70.阿菊虫71.送提灯72.大秃73.欧可努依普74.齿黑女75.於保76.覆挂怪77.鬼火78.大蜘蛛79.大旅渊蛇神80.倾鼠81.金神火82.瓮长83.川獭精84.桂男85.锻冶媪86.发切怪87.荒骷髅88.河童89.帷子过90.片轮车91.蟾蜍92.岸崖小僧93.纸舞94.加牟波理入道95.镰鼬96.饿鬼97.隐婆98.火车99.影女100.片脚上蜡1O1.川姬102.画灵103.隐之里104.川熊105.川天狗106.川男107.灶神108.无耳猪109.伞妖110.川萤11l.龛精112.咔嗒咔嗒桥113.嘎卡帕114.加遮慕115.海难法师116.蟹坊主117.金灵118.川獭119.贝吹坊120.元兴寺121.海妖122.川赤子123.乌天狗124.川猿125.秃切小僧126.狐火127.旧鼠128.鬼女129.马魔130.金鱼幽灵131.清姬132.狐狸娶亲133.喜如那134.麒麟135.木子136.狐附身137.缢鬼138.黑佛139.黑手140.黑发切141.黑玉142.首啮怪143.裂口女144.黑坊主145.生垣摇146.仓童子147.件148.海月火玉149.倩兮女150.毛羽毛现151.下度柿之怪152.水媪153.儿啼爷154.木叶天狗155.古库里婆156.小池婆157.小坊主158.古战场火159.小雨坊160.小袖之手161.小右卫门火162.木灵163.狐者异164.五德猫165.克罗波库鲁166.磕笃磕笃岩167.古笼火168.山神169.山中的幽灵宅院170.猿神171.马首垂172.啭语石173.吒174.觉175.山精176.逆柱177.蝾螺鬼178.山灵179.三吉鬼180.皿数181.座敷坊主182.死人凭183.芝饿鬼184.树木子185.邪魅186.敷次郎187.精蝼蛄188.人面疮189.不知火190.络新妇191.正吉河童192.篌崎狐193.蛇骨婆194.盐之长司195.静饼196.白溶裔197.锵锵火198.出世螺199.精灵风200.自坊主201.芝右卫门狸202.芝天狗203.小鬼204.人面树205.虱幽灵206.朱盆207.次第高208.鳖幽灵209.寸篦坊210.胫刈211.水精翁212.水虎213.胫擦214.砚台精2x5.撒沙婆216.蟾蜍使者217.势子218.石妖219.空神220.拉袖小僧221.大光寺的妖怪222.高坊主223.祟物怪224.柿葫芦225.高入道226.断崖女妖227.竹切狸228.高女229.翻斗杵230.星叩231.狸腹鼓232.田神233.逐浪火234.提灯阿岩235.力持幽灵236.长面妖女237.提灯小僧238.茶袋239.土蜘蛛240.钓瓶火241.土翻斗242.冰溜女243.过神244.钓瓶落245.冲立狸246.常元虫247.付丧神248.长手婆249.貂250.天狗251.天火252.天井尝253.天吊254.长乳婆z55.铁鼠256.手之目257.手洗鬼258.天狗火259.天子260.天狗砾261.手形伞262.豆腐小僧263.共潜264.泥田坊265.骷髅怪z66.道通神267.过路妖魔268.鸟取的牛鬼269.百百目鬼270.鲇神271.浪小僧272.纳户婆273.生剥274.哭丧婆275.舐女276.二恨坊之火277.如意自在278.人偶之灵279.入道坊主280.人鱼28i.涂佛282.涂壁283.鹤284.濡女285.沼御前286.腐肉怪287.涂坊288.涂涂坊主289.滑头鬼290.寝肥291.猫的神通292.猫股之火293.野火294.伸上295.野津后296.野寺坊297.野衾298.野间299.野槌300.野宿火301.妖狸302.八百八狸303.妖火304.发鱼305.白藏主306.魃鬼307.啪哒哒308.狸传膏309.妖灯笼310.妖木屐311.般若312.旱田冤灵313.桥姬314.妖鲸315.波山316.银杏精317.芭蕉精318.猫妖319.妖草履320.貘321.针女322.机寻323.住地灵324.百目325.火神326.魃327.火车328.独眼入道329.日和坊330.火间虫人道331.飞缘魔332.——人相扑333.啪嗒凭334.病虫335.火男336.一声呼唤337.狒狒338.百鬼夜行339.美人样340.独目小僧341.饥神342.贫乏神343.水神344.二口女345.古椿346.札返347.古屋妖怪348.衾349.震震350.风狸351.舟幽灵352.文车妖妃353.布纳嘎亚火354.吹消婆355.古樵356.渊猿357.晃晃火358.健啖太郎359.弁庆堀的河太郎360.啪嗒啪嗒361.细手362.帚神363.疱疮婆364.颊抚365.坊主狸366.枕返367.舞首368.麻桶毛369.豆狸370.迷家371.蛟372.箕借婆373.饭笥374.见上入道375.沟出376.无耳猪377.百足378.饭食幽灵379.魍魉380.目目连381.百百爷382.山童383.药缶钓384.山犬385.夜行游女386.夜行387.山法师388.疫病神389.山女390.山天狗391.家鸣392.山坊393.山地乳394.山婆395.八咫鸟396.幽谷响397.遣来水398.山爷399.柳婆400.啪嗒凭401.山童402.夜道怪403.山男404.雪女405.幽灵狸406.行逢神407.雪爷408.妖怪万年竹409.夜泣石410.夜雀411.妖怪风之神412.妖怪蜃气楼413.呼子414.雷兽415.龙416.龙灯417.老人火418.飞头蛮419.轮入道420.笑地藏421.若狭的人鱼422.佤伊拉423.渡柄杓后记

章节摘录

小豆洗　　又称为“小豆淘”，是一种在河川边出现、会发出“**窣窣”像淘洗小豆一样声音的妖怪。
它一般会出现在山谷的溪边或桥下等地。
有时还会唱着歌：“洗小豆呀，抓人吃呀，刷拉刷拉……”要是有人觉得好玩走近前去，肯定会掉到水中。
这种妖怪在日本许多地方都出现过。
山梨县的“小豆洗”妖怪出现在一座古桥之下。
拂晓过桥时，就会听到洗小豆的声音。
甲府地区的人认为那多半是貉在作怪。
那声音传得很远，即使走出了十町地（约合1公里）还会不断萦绕在耳边。
东北地区的“小豆洗”则是在贫苦人家娶亲时出现。
说是在缺少粮食的时期，那个娶亲的家庭连赤饭①也煮不起。
正在发愁时，厨房忽然传来“刷刷”的声音。
走过去一看，赤饭竟堆得像小山一样，那大约就是“小豆洗”所为。
地区不同，传说也略有差异。
有的地方认为“小豆洗”是蟾蜍怪变成的，也有的地方传说它只在除夕夜出现，还有把它叫做“洗豆婆婆”、“淘米婆”的。
为什么一定是小豆呢？
有人说，这和小豆是祭神用的特殊供品有关。
甘茧剥　　这是东北或者被称为北陆一带的雪国的冬夜里会出现的一种妖怪——或者说神之使者　　这种妖怪在秋田地区被称作“生剥怪”。
“甘茧剥”与这种妖怪的性质差不多。
“甘茧剥”所捉的“甘茧”是一种长在脚踝处的皮茧。
茧原本生长在辛勤工作的劳动者身上，“甘茧”却是因懒惰而生出的茧。
大雪降临的深夜，特别是阴历岁夕更替的夜晚，出现了两三只长着可怕脸孔的“甘茧”剥”，四处搜抓怠惰偷懒之徒填腹。
它们特别喜欢吃甘茧。
这种妖怪颇有教育意义。
农家会把好不容易来一趟的“甘茧剥”迎为上宾，以甜酒殷勤款待，并发誓这一年也要努力工作。
用它来唬孩子也特别有效。
不管是多么爱哭、不听话的孩子，都会马上老实下来。
它还是村中监视全体村民的土地神。
四国一带也有被称作“小割怪”①的妖怪，专门吓唬那些只会窝在被炉上的懒惰者。
网切　　如清少纳言①所言：“春宜于晓，夏宜于怪”。
夏天是妖怪活跃的季节。
夏日家中多挂有蚊帐，身处其中总有种难以言喻的神秘感。
蚊帐是妖异谭故事中经常出场的小道具，有“挂起蚊帐可趋避雷神”等传说，也许它确实有些不同寻常之处。
一早醒来，刚想把蚊帐收拾好，却发现它裂了一道大口子，像是被刀刃之类的锐器剪开了一样。
过去的人就说，这是“网切”做的好事。
除此之外，渔夫用的渔网或是浆洗晾干的衣物有时候也会被剪破。
人们想不出谁会弄这种恶作剧，于是就把它也归结到“网切”头上。
在过去的时代里，蚊虫特别多，因而夏天总会张起蚊帐。
蚊帐大都是绿色的，置身其间有如沉入海底，四周浮动着静谧的气氛。

这时候，却忽然发现头顶上不知道被什么东西切开了一米多宽的大口子，感觉非常不可思议。
又不曾见有人来过，只能认为是“网切”干的。
就如同寂静无人之时，忽见蚊帐被放下来，也是这样不可思议的感觉吧。
“网切”也许就是以此为乐的妖怪。
赤舌　一种在艳阳高照的天气里忽然出现、盗取他人田里的水的妖怪。
从前在津轻地区（现青森县西部），正值农植季节却干旱无雨。
人们用过了求神、祈雨等种种招数，天公却始终滴雨不降。
这样的状态一直持续很久。
河川游村子的人为了给稻田贮水，只好向上游的村子乞求分一点水，可是上游村子的人却很小气，不肯打开水门。
于是，下游的一个村民决定自己偷偷去开水门。
不料运气不好，让上游村的人发现了，被活活打死。
事态甚至严重到上游村子专门雇浪人①戒备的地步。
下游的村民除了祈雨之外，别无他策。
有一天，下游村的稻田里忽然涌出了清水。
人们都不知道是怎么回事，难道，是上游有人把水门打开了吗？
不仅如此，即使上游的村子关了水门，不知何时又会被打开。
这就是“赤舌”所为。
“赤舌”是一种与“河童”很像的妖怪，只是头上没有顶着水盘。
它通体赤红，总是耷拉着一根鲜红的舌头。
本图参考江户时代妖怪画家鸟山石燕②描绘的赤舌而作。
从图中看，这似乎是一种能像气体一样自由变换体形的妖怪。
恶鬼　“恶鬼”是世间各种散布恶行的鬼类的通称。
古时候认为人的病是恶鬼作祟所致。
大规模疫病横行时，人人都祈祷“恶鬼”退散。
图中所现的“恶鬼一绘像是室町时代之物，这也许比较符合中世纪人们在脑海中描绘出的恐怖形象。
从前，但马（现兵库县）有一座小寺庙。
有一天，有一老一少两个行脚僧，迷路时走到这寺庙，决定暂且在此投宿一夜。
夜深了，二人都入睡了。
突然有异物破墙而入，并抓住老僧啃吃起来。
这异物就是“恶鬼”。
年轻的僧人拼命念起了法华经。
很快就见那“恶鬼”已经把老僧吃完了。
年轻僧人紧紧抱住佛像的腰，倾尽全力高声念诵着经文。
不久天就亮了，原来年轻僧人抱住的是昆沙门天的佛像。
托这佛像的功德庇佑，才让他幸免一难。
这个关于“恶鬼．”的故事在《日本法华验记》一书中有记载。
油须磨　九州熊本县天草岛有一个叫草积越的山道。
过去传说那里住着_个叫“油须磨”的妖怪。
到了明治时代，人们都认为那都是以前的事了，如今它应该已经不存在了。
有一天，一个老婆婆带着孙子过山。
走到草积越的山道时，婆婆说：“很久以前，这儿曾经有一个叫‘油须磨’的妖怪。
”话音未落，就听见旁边“咔哧咔哧”作响，一个声音说：“现在也有哦！
”接着“油须磨”就出现了。
叫做油某某的妖怪，想是使用灯油时代的派生产物。
滋贺县的大津地区有一种叫做“油坊”（油和尚）的怪火飞舞出现。

有人说因为火焰中常能看见僧侣模样的东西，所以称之为“油坊”。
还有一个流传的故事说是从前比睿山的和尚偷窃灯油钱，死后亡灵就变成了怪火。
　　不管怎么说，在没有电灯的时代，灯油是非常贵重的东西。
从这种背景中衍生出妖怪一说，也有劝诫世人不可浪费灯油的意思。
笔者去宇和岛①时，曾从一位九十高龄的老者口中听到关于灯火的传说。
在过去的渔村中，捕捞到的鱼在丢人渔船时，会有油浮出，人们就搜集这油用来点灯。
　　雨女　　古代中国传说中有巫山神女，朝行为云，暮行为雨。
扩大些范围，《百鬼夜行》一书中所记载的“雨女”也是其同类。
这是比妖怪等级略高，更为神圣的东西。
关于雨神，中国有这样的说法相传：　　神农时代的雨神名为赤松子①。
赤松子服用冰玉散，并将此方传与神农氏。
据说，凭借此术能走进火中而不伤身体。
赤松子多数时间住在昆仑山，栖于女神②的石室中，乘着风雨在天地间往来。
那时，神农氏的幼女追随在他左右，也学会了仙术，最后和他一起隐遁失踪。
若干年后，赤松子再次以雨神身份降临人间。
　　雨水是大自然的恩赐。
如果没有降雨，农作物都会枯死。
所以，日本自古就有祈雨传统。
这种做法也和各地的民间信仰密不可分。
长野县东筑摩郡有一块叫做“雨降石”的石头，呈红色，表面光滑，露出地表的部分有二昼③大小，甚是巨大。
若是挪动此石，雨就会连下六十日不停。
曾有一男子想把它搬回家作庭石，刚开始挖了几下，雨就下了三-个月不止。
青森县也有“雨降地藏”之说。
若将那地藏石佛投入河中，就会有大雨倾盆而至。
　　……

编辑推荐

《图解日本妖怪大全（上）：日本最嚣张的423种妖怪（妖卷）》是日本国宝级漫画大师水木茂风行世界的经典绘作。
它在日本亚马逊连续畅销17年，印数超过122万册！
它是广告、影视、动漫和游戏业等CG制作者的创意宝典，也是文学、艺术、玄幻爱好者的灵感手册。
全书共分上下两卷，图文并茂。
文字方面，本书将日本境内全部妖怪的来历、故事以精短语言呈现给读者，对日本妖怪的大致种类，各个（种）妖怪之间的联系都会有相当详细的解说，不仅可在朋友面前掉书袋，更可对日本妖怪文化有系统了解，从而加深对日本漫画、电影以至日本民族性的理解。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com