

<<世相物语>>

图书基本信息

书名：<<世相物语>>

13位ISBN编号：9787561342183

10位ISBN编号：7561342187

出版时间：2008-7

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：林语堂

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世相物语>>

前言

每个国家都有它文化之特质，而此特质是常与国民性有关，国民性影响文化，文化也影响国民性。

所谓文化不是指文明，是比较无形的风俗习尚处世接物的精神表现。一国所不敢为，他国为之；一国所做不到，他国做得到。十九世纪日本之发奋图强与中国之抱残守缺就看得出来。大战以后，日本与德国之自力更生，便是国民性表现的好例。说它是文化不同，还不如说国民性不同。

且以英法二国比较。

十八、十九世纪，英法二国都在开发殖民地，伸张国力，扩大版图。后来法国节节失败，加拿大现为英国民族所有。但是当初法国势力范围甚大，至今东部魁北克州，当地人还是说法文，其范围一直伸到美国中北部之芝加哥。

所以芝加哥之读音，芝字还是念“希”，不念为“欺”。

美国南部圣路易St' Louis之S，还(依法文)不读出来。

Louisiana州之New Orleans可以说以前全是法国的地盘，后来拿破仑打仗没钱，整个省分卖给美国。

但是美国东南部沿岸还是法商出入的地方，如Key West港这种地名，Key原是法文之Quai(即港)。

美国独立时代，美国与法国之关系，读美国历史的人都知道。

他如远东近东都是如此。

埃及人的现代文化知识都是用法文最通行。

近东如黎巴嫩，本来也是法国的势力范围。

(第二次大战时，戴高乐被邱吉尔弄得气不过来。

)说到我们中国，十九世纪法国之在广州湾及安南，何尝有异于英国之在长江流域？

你说英法国民性什么不同，看看法人之治安南及英人之治香港，便清楚了。

中华民族与西方国家比较，进取不足，保守有余，勇毅有为之精神不足，而动心忍性之功夫甚深。

有时我想：探南北极或登喜马拉雅山，并非我们民族的专长，回家含饴弄孙倒是我们的惯技。

忍辱负重，他人不如我，睚眦必报，我不如人。

得过且过是表示我们祖传的涵养，励精图治是东洋人及西洋人的作风。

总而言之，中国的文化是静的文化，西洋的文化是动的文化。

中国主阴，外国主阳；中国主静，西洋主动。

中国人的美德是静的美德，主宽主柔，主知足常乐，主和平敦厚；西洋之美德是动的美德，主争主夺，主希望乐观，主进取不懈。

中国人主让，外国入主攘。

外国入主观前，中国人主顾后。

这在英文Aggressive一字，看得出来，这字是指“攻夺”、“侵伐”，看来似是不好的字面，但是用起来倒是称赞某人之进取精神。

如说公司请到一位Aggressive总经理，意思是他很有作为有节节前进除旧革新的勇气。

又如“挑战”二字似乎不大文雅，而西文Challenge却是好的，是激发应战的话。

我们东方人最爱和平，西人要到东方传教，也是教人和平，但必说是不信耶教之异教徒，向他们“挑战”，他们应该应战而来。

中国农民和和平耕织之不暇，何尝向谁“挑战”？

”这还不过是说中国人未闻耶稣道理，他们应当起来传道，大有投笔从戎之意罢了。

说句老话，也可以说，中国人尚文，西方人尚武。

这话虽不尽确，但也差不了多少。

这动的人生观与静的人生观，在中西之交流接触，在政治上或私人上未免使人感觉似乎我们少了

<<世相物语>>

一种动力，而容易陷于听天由命得过且过的态度。
 中国人比西方民族，似乎少了一种奋发勇往迈进的生命力。
 这是国父在心理建设所关怀，及总统求新求速所时时训勉的。
 不求改进谓之听天由命，得过且过谓之息事宁人。
 这样的天下，大家就可以相安无事，高枕无忧了。
 这不是说，中国人没有刻苦耐劳、坚苦卓绝的精神。
 华侨在各国的成就，都没有人敢说中国人懒。
 凡是吃苦耐劳，有忍字耐字，中国人都做得到。
 忍字是静的美德，并非动的美德。
 若说与私人无关的社会事业，多做一事不如少做一事，多做多错，少做少错，不做不错，古有名言。
 少开口，多吃饭，也是文人的宝训。
 这样的社会，仿佛人情味就重而工作效能就差了。
 所谓安身立命，身已安，命已立，天下事没什么可讲了。
 天人既已合一，四大皆空，我们不但未有作为，且不必有什么作为了。

这静的人生观，非孔子之过，更非孟子之过。

智仁勇三者天下之达德。
 孔子就少有静观宇宙的话。
 自首至尾，孔子还是身体力行的。
 注重在行，不注重在坐。
 孔子很少仰视天象，最多渡河不得而发水乎水乎之叹而已。
 子思才有仰视天象的感叹。
 孔子过蔡过匡，在陈绝粮，还是以天下为职志，而为出世派的隐士如长沮桀溺所看不起。
 孟子起而有大丈夫之论，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。
 孟子言善养吾浩然之气，志壹则动气，气壹则动志，这浩然之气还是动的。
 孟子之言仁，不是三月不违，木讷之仁，是讲气魄，有人气之仁。
 这种有气魄有人气，才是“仁”，才近于西洋所谓manhood。
 也就是孟子的大丈夫——但是这已经是一场消逝的梦了。
 看看贾政、贾赦、贾琏一般男子就明白。
 谁也不能说孟子之学是静的哲学，因为孟子不曾参过禅。
 “人皆可以为尧舜”，“圣人与我同类”——这种气魄多大！
 可惜这大丈夫的理想，久已不谈了，而人的理想也渐渐由动转入静了。
 《孟子》一书，我不主张初中就要念，却主张大学一年级的学生，人人非念不可。
 二年级、三年级、四年级每年自己重读一遍，总是好的。
 少年老成的老少年，翻翻一看，也可保存一点人气。

我所以说这些话，只看见我们伟大民族之保守与西洋人之进取，觉得在此群雄角逐的国际场中，与人并驾齐驱，非改变作风不可。
 不愿意看见黄帝子孙办事效能比西人不如。
 外国人做事的精力，常常比黄帝子孙强两倍。
 何以孔孟动的哲学变为静的哲学？
 墨子还是动的，有外国精神。
 一是老庄和光同尘的藏拙藏晦的看法，主虚、主静、主牝、主柔、主无为、主不见可欲，得宇宙之蕴，见玄妙之门，道理愈宏博大，干事的兴味也愈薄弱。
 加之佛家看破世情之法，天下事越无可为了。
 宋儒出濂溪、横渠、二程，没有一个不是出入禅学十几年，才回来归儒，既已归儒，就用入室操戈的老技，无形中却已是受禅学之影响极深，虽未“看破世情”，却要“灭尽人欲”，主静、主敬、主常惺惺。
 于是儒教也变为静的哲学，而一般踟躇不安，正襟危坐，说话吞吞吐吐的道学先生出现。

<<世相物语>>

静者何，就是凡事“不要动”，“不许动”，而东亚病夫之模型乃立。

这就是颜习斋所指骂为程朱所教出来的“弱人，病人，无用人”的时时切切戒慎恐惧的老先生——去孟子之大丈夫甚远了。

说我们民族不是第一流的气质就冤枉。

而假道学之危及我们的气质，使我们变为虚伪粉饰的社会，却是真的。

我凡读人家辞严义正、大义凛然的文章，或深文周纳的文字，就知道我们还是包围在道学的气氛中的社会。

人家经典主义给文学的浪漫主义冲破而趋入现实的近情主义已有二百年，我想我们的社会观、人生观，至少落后人家二百年。

辞严义正假道学的气氛，一时改不过来，再三五十年可能不同，慢慢地来罢。

<<世相物语>>

内容概要

在20世纪中国文坛上，林语堂是个经历非凡、很有个性、也是具有世界性影响的风云人物。有人曾说：“全世界大多数的外国人只知道中国有两大文人：一位是德配天地的孔夫子；一位是学贯中西的林语堂。

”本书收录了林语堂先生的小品文数十篇。

这些作品内容丰富，题材各异，构思精巧，文笔精巧、语言幽默、内蕴深厚、风格恬淡，充分显示了林语堂先生的文学功底及丰富的人生阅历，从一个侧面反映了作者的思想感情及创作风格，非常值得一读。

本书收录了林语堂先生的小品文数十篇。

全书共分“世相漫议”，“茶余清话”，“人生写意”和“学艺琐思”四篇。

这些作品内容丰富，题材各异，构思精巧，文笔精巧、语言幽默、内蕴深厚、风格恬淡，非常值得一读。

<<世相物语>>

作者简介

林语堂，1912年林语堂入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。
1919年秋赴美哈佛大学文学系。
1922年获文学硕士学位。
同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。
1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。
1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。
1926年到厦门大学任文学院院长写杂文，并研究语言。
1927年任外交部秘书。
1932年主编《论语》半月刊。
1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文，成为论语派主要人物。
1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。
1944年曾一度回国到重庆讲学。
1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。
1947年任联合国教科文组织美术与文学主任。
1952年在美国与人创办《天风》杂志。
1966年定居台湾。
1967年受聘为香港中文大学研究教授。
1975年被推举为国际笔会副会长。
1976年在香港逝世。

<<世相物语>>

书籍目录

序言 世事洞明皆学问第一篇 世相漫议中国何以没有民治读书阶级的吃饭问题谈言论自由言志篇涵养又来宪法从梁任公的腰说起运气是什么苦矣！

左拉！

闲话与谣言中国究有臭虫否为蚊报辩伦敦的乞丐论西装论士气萨天师语录论花和折枝花爱好人生者：陶渊明归去来辞张潮的警句你不好打倒你之下文广田和孩子第二篇 茶余清话新年恭喜吸烟与教育夏娃的苹果黏指民族个人的梦蚤虱辩哈佛味谈计算机论笑之可恶方巾气研究二十二年之幽默郑板桥“共产党”说难行易论游览“无折我树杞！

”编辑滋味梳、蓖、剃、剥及其他增订《伊索寓言》诵经却倭寇第三篇 人生写意论人类的尊严论灵心尘世是惟一的天堂合于人情的思想之必要近乎戏弄的好奇：人类文明的勃兴回向常识近情一个准科学公式一个生物学的观念基督教徒、希腊人、中国人宗教的恢复猴子的故事猴子般的形象论不免一死论强壮的肌肉论肚子金圣叹之生理学第四篇 学艺琐思论文可憎的白话六四国文讲话怎样写“再启”作文六诀《作文六诀》序得体文章文章五味文章无法论语录体之用语录体举例说文德说通感新旧文学半部《韩非》治天下孔子亦论语派中人周作人诗读法刘铁云之讽刺论中西画杂说宗教与脏腑与德哥派拉书《辞逊序跋《文言文之好处》跋牛羊之际答青崖论“幽默”译名答平凡书答周劭论语录体写法答灵犀君论《论语》读法

<<世相物语>>

编辑推荐

人类对于人生悲剧的意识，是由于青春消逝的悲剧的感觉而来，而对人生的那种微妙的深情，是由于一种对昨开今谢的花朵的深情而产生的。

起初受到的是愁苦和失败的感觉，随后即变为那狡猾的哲学家的醒觉和哂笑。

世上最快乐的人，也就是不被世人所求的无忧无虑的人。

道家最有名最有才智的哲学家庄子，他时常告诫我们，不要太著名，也不可太有用。

太肥的猪要被人杀死，去供神；羽毛太美丽的飞禽，易遭猎户的关注。

世上只是大家混饭吃而已，或吃政治饭，或吃教育饭，或吃江湖饭。

吾辈既然读书，至少亦须留一点常识，凡事能看穿真理，将来受用无穷也。

中国向有名言道：病从口入，祸从口出。

又谓知人秘事者不祥，又谓防民之口甚于防川。

由此可以推知言论是讨厌的东西，岂容你自由，所以好言人是非者，人家必骂为狗：一狗嘴吐不出象牙。

一只有称赞颂扬人的，人人喜欢，奉为象。

我们如果把积极的人生观念和消极的人生观念适度地配合起来，我们便能得到一种和谐的中庸哲学，介于动作和静止之间，介于尘世的徒然匆忙和完全逃避现实人生之间；世界上所有的一切哲学中，这一种可说是人类生活上最健全最完美的理想了。

——林语堂

<<世相物语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>