

<<人间词话典评>>

图书基本信息

书名：<<人间词话典评>>

13位ISBN编号：9787561343319

10位ISBN编号：7561343310

出版时间：2008-5-28

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：卫淇

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间词话典评>>

前言

序 《人间词话》成书于1908年，到今年刚好是一百年。百年来的寂寥悲戚，早已在远去的风中飘散无踪。再读此书，好似夜听花落，在这个喧嚣的世界中，静静的感受那一份无声的悲喜。

《人间词话》诚为古典文艺美学巨著，但我更愿意把它当成一部词评书来读。读《人间词话》，在某种程度上也是读王国维。他的学识和才华奠定了评论的基础，他的性格和价值取向却决定了评论的方向。王国维最注重的是“真”，他本人也是一位诗人，最终他不肯违背自己内心的“真”而选择了结束——结束自己的生命和毕生的理想。书中好词佳作的深情婉致亦让人心灵震颤，我们在读王国维的同时，也是在品读其中掩藏不住的那一缕缕久远的幽香。

本书将对《人间词话》手稿本一百二十七条逐一点评，另外加入补遗，主要评说王国维对历代词人的看法和他的其他词论。

《人间词话》被很多人奉为古典文学批评里程碑式的作品，对古典文艺美学有极深刻的影响。但评论《人间词话》的意义并不是本书的写作目的。写这本书的目的之一，也就是能和大家一起读一本还原成词评的《人间词话》，了解一个有性格有才华的王国维。

应该说，一个真实的人，比一个被高高捧在华丽光环中看不甚真切的文化偶像更让人尊敬。解读这本词话之前，还是先聊聊老王吧。

书如其人，这话一点都没错。

有句话说，古往今来中国三大天才死于水，其一屈原，其二李白，其三王国维。这话传播甚广，影响甚深，也为《人间词话》赢得了无数关注的目光。但事实上，这话有些言过其实了。屈李王三人不是同行，看看静安兄的诗词，再看看屈李二位的哲学历史学上的成就，应该是没有什么可比性。王国维是天才，应该也算得上一个，但是屈李二位在中国古文学史上的地位，是巅峰之上的巅峰，天才之中的天才。正所谓说起楚辞，必颂离骚；说起唐诗，必称太白。而楚辞和唐诗，几乎可以说代表了几千年中华文学的渊源和鼎盛。不可否认，王老先生足够优秀，但把这么大顶帽子生生的扣在老王头上，还是嫌有些大了。公平的说，把王国维当作一个中国古典文化结束的强音，应该更合适一点。

对王国维来说，写文学评论应该还算不得是他的主业，《人间词话》看起来更像是茶余饭后的随笔。

静安兄的古文功夫可以说炉火纯青。他是当年逊帝溥仪封的“南书房行走”，还赏“著在紫禁城骑马”。这要是在康乾时期，那可不得了，策马上朝，何等的威风。清代才子仿佛只有清初朱彝尊才享有此殊荣。老朱当年五十一岁布衣入选博学鸿词科会试，被招入南书房，赐“紫禁城骑马”。于是乎老朱兴奋之余写了首《恩赐禁中骑马》：“鱼钥千门启，龙楼一道通。趋翔人不易，行走马偏工。鞭拂宫鸦影，衣香苑柳风。薄游思贱日，足茧万山中。”

好家伙伯父朱茂暉也是明末复社成员，为国家危亡忧心劳力，老朱怎么就不学学同为大儒的顾炎武、吕留良拒绝清廷征召呢？当然了，到了那个年头，所谓“著在紫禁城骑马”真正的赏赐不可能是高头大马了，估摸着也就是一个小马鞭。

<<人间词话典评>>

那阵子溥仪早已退位多时，也没多少钱，估计买的还是地摊货，可真委屈老王了。老朱后来可是担任廷试读卷官，想来王国维的地位也不会差到哪儿去，当时如果溥仪当时能重开科考，出古文试题十有八九要找他的。

《人间词话》妙语连珠，不落窠臼，对诗词看法深刻独到，但他对词人的看法却不尽公允。在我们看看老王如何点评千古名句，如何点评历代词人之前，先来了解了解他的生平吧。他的观点和他的性格以及所处的历史环境委实有莫大的关系。

王国维（1877—1927），初名德祜，字静安，又字伯隅，号礼堂，又号观堂、永观，浙江海宁人。

他4岁丧母，父亲王乃誉是商人，经常出门经商，对子女教育也甚严。因此王国维自小养成孤僻的性格。

王国维出身书香门第，但并不热衷于科举，他两次到杭州参加乡试不中之后更加倾向于新学。1898年甲午战争后他到上海在梁启超主编的《时务报》当书记校对，同时加入罗振玉办的“东文学社”，用业余时间师从藤田丰八等学习日文及理化等课程。

此时王国维开始接触到西方哲学和美学思想，并开始萌生了对相关著作的浓厚兴趣。

罗振玉很欣赏王国维的才学，于是在经济上帮助他，留他在东文书社当庶务。

二人由此结下深谊。

1901年他在罗振玉资助下赴日留学，后不久因病回国。

1903年他出任南通师范学堂教员，1904年任江苏师范学堂教员，讲授心理学、伦理学及社会学，此时他开始阅读康德、叔本华等人的著作，对其学术观念产生了巨大的影响。

1906年，罗振玉去北京在学部做官。

王国维随之入京，任学部总务司行走，次年改任学部图书馆编译、名词馆协调等职务。

他对叔本华、康德、尼采哲学颇有兴趣，在《教育世界》发表过一批哲学论文，介绍德国哲学，又从事词和戏曲的研究。

1908年《人间词话》问世，1912年《宋元戏曲考》问世。

辛亥革命后，罗振玉、王国维逃到日本居住。

罗振玉对他说：现在世变很激烈，士欲可为，舍返经信古未由也。

王国维听了罗振玉的劝告，便尽弃前学，专治经史。

他运用罗振玉的大云书库所藏经史、古器物、甲骨文、流沙坠简等，经过研究写出一批学术论文。

1916年他回到上海，应犹太巨商哈同之聘，为《学术丛编》杂志编辑，后又任仓圣明智大学教授。

他仍从事甲骨文和古史考证，和沈曾植等研讨学术，关系密切。

1923年他召为南书房行走，为已废的清室皇帝溥仪当先生。

1924年溥仪被冯玉祥逐出紫禁城，王老先生认为这是“大辱”，悲愤之中欲以死勤王，结果在家人严密监视下未遂。

1927年，北伐军即将进军华北，北洋军阀即将崩溃，老王恢复帝制的最后希望破灭。

这时候老王终于在留下那句著名的遗言“经此世变，义无再辱”之后，自沉于颐和园昆明湖。

正应了葛洛夫的那句话：“只有偏执狂才能生存”，老王就是这么一个只认死理脑筋不拐弯的人。

说句老实话，也只有老王这样执著的人才真的是块研究国学和史学的料。

前面说他不能与屈李二位齐名不假，但是尊称他老人家一声大师那还是不过分的。

王国维的一生刚好经历了清王朝的覆灭。

他是个恪守传统、拒绝革新的人，他不能理解革命，亦幻想着清廷能够复辟成功，可惜他的愿望一一破灭。

老王至死也没有剪掉他的辫子，这在当时是少见的。

中国最后一个传统士大夫苍老而悲凉的背影，在一汪碧蓝如玉的湖水中，渐渐的沉没、消失，永不再现。

王国维的悲剧是那个时代的缩影，中国的古文明已经步入迟暮之年，再也经不起西方列强的摧残和国内革命浪潮的冲击，走向了彻底的没落。

<<人间词话典评>>

《人间词话》才情高绝，但一些观点却失之偏颇。
老王对历代名词和词人的种种看法，不仅仅源于他深厚的古诗文功底和卓然的才华，也在一定程度上源于王老先生的这种固执、保守而又带着些偏激的性格。

<<人间词话典评>>

内容概要

《人间词话》成书于1908年，百年来的寂寥悲戚，早已在远去的风中飘散无踪。再读此书，好似月下听花，在这个喧嚣的世界中，静静地感受那一份无声的悲喜。

“一霎车尘生树杪，陌上楼头，都向尘中老。

” 我们都会在那烟尘中慢慢老去。

远处的烟尘下，不经意间我们又看到了那个熟悉又陌生的背影，但他只是转过身，慢慢消失在时间的河流当中。

<<人间词话典评>>

作者简介

卫淇，本名康伟。

康姓故国在卫，《诗经·卫风》的起篇是《淇奥》，故以卫淇为名。

现居深圳。

喜好古典诗词和历史。

目前已经完成和正在创作的作品有《人间词话典评》、《凋零的时光——诗说历史》、《词人与花两相若》等。

<<人间词话典评>>

书籍目录

序甲稿序乙稿序正文（一——一百二十七）《人间词话》补遗之一：《人间词话》遗珠《人间词话》补遗之二：王国维心目中的古今词人《人间词话》补遗之三：王国维其余词论后记

<<人间词话典评>>

章节摘录

《人间词话》之二 【古今之成大事业者、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”（欧阳永叔）此第二境界也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。”（辛幼安）此第三境界也。此等非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。

】 王国维的这段话，的确是深得其理。

《人间词话》赖以成名的数段话中，这一段毫无疑问要占据一个重要的位置。这段话比喻贴切，佳句宛如浑然天成般镶嵌其中，让人称绝。王老先生正是“成大学问者”，说的这些话也正是他的切身感触。

“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”

“第一境界说的是入门之前，心中茫然苦楚，不知从何开始。王国维最得意的学问在于史学、古文字学和美学。这几门学问，千头万绪，典籍浩瀚如海，那种想要入门之前的彷徨、痛苦与渴求，用“独上高楼，望尽天涯路”来比喻，实在是再贴切不过。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”

“这里老王犯了一个小小的错误。不是说他引用得不好，而是他弄错了作者。这句是柳永的名句。当然了，小错误而已，无伤大雅。古往今来的大师无不经历过此阶段。不执著，无以成。既已入门，注定将为心中的“伊人”把此生消磨。老王在乱世之中，一心治学，那种执著、悲愤、孤苦的心境，恐怕不是现代人所能理解的。唯有这种执著与隐忍，才成就了他近代史上独一无二的大师地位。

“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。”

“前面两句，也许是很多人的感触。但这第三句里的境界，恐怕能领会者，就只有寥寥数人了。以勤为径，很多人都如此，但是要攀上顶峰，就不是一般人能做得到了。那种灵犀一点，参透真谛的大智慧、大喜悦，也只有古今中外各个领域中的天才们能感悟得到了。这种顿悟就好比是掉在牛顿头上的那个苹果，释迦牟尼眼前的那棵菩提，一切的一切忽然间都豁然开朗，往昔追寻之中的种种艰辛苦楚，在这一瞬间都得到了完美的补偿。想必老王当年亦有如此心境吧。

老王说自己这样解词，恐怕词作者不会同意。怎么说呢，其实这段话已经不是解词而是感悟了。引用一下倒也无妨，而且恐怕晏、柳、辛重生再世，对此妙论，也应该会会心一笑，不以为意了吧。

三境界论被很多人奉为座右铭，在广大人民群众中广为流传。不过就像以前天气预报里面放的世界名曲一样，听多了就如同饮白开水一般。真正用心去体会其中真味的，想来实在是不多。

王国维笃信正统，思想保守。

<<人间词话典评>>

柳永是出了名的浪荡子，在这里老王把词作者误记为欧阳修，也许是无心之失，但也反映了他有意无意地追慕古代先贤、把自己与正统的士大夫相类比的思维倾向。

老王非不推崇柳永，但相比起柳永的成就，《人间词话》里所提及的柳永的词作少之又少。

及至后文老王推崇北宋之词，贬低南宋之词，乃至几乎片语不提在文学史上独树一帜、成就卓著的宋词大家，和他的性格以及这种思维倾向是分不开的。

大家慢慢的看下去就会明了。

顺带介绍一下文中提到的词和作者。

这段话只是引用而非评词，领会到那种心境即可。

这里就不详加点评了。

柳永（约987-约1053），初名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，崇安人。

官至屯田员外郎，世称“柳屯田”。

他一生坎坷，据说早年应试时曾作《鹤冲天》，其中有云：“忍把浮名，换了浅斟低唱。”

宋仁宗看到后极为不满，黜落之曰：“且去浅斟低唱，何要浮名？”

柳永无奈之下，自号“奉旨填词”，流落勾栏瓦肆，混迹歌楼妓馆，放浪形骸，作词自遣。

柳永之词，多用长调，大量运用日常俚语，铺叙白描，其词坦荡真挚，恣纵不羁，自成一格。

他的词多反映下层人民的情感生活和自己流离漂泊的切身感受，因此极受当时人民的喜爱，“凡有井水处，即能歌柳词”，当年的柳永，真好比是词界的天皇巨星，如果当时有短信投票的话，即使那些公卿士大夫评委们不满意，他也是当时毫无争议的词界第一人。

柳永在古典诗词界的地位，被大大低估了。

如果要像唐宋八大家那样评选古今十大词家，柳永当居其一。

蝶恋花 柳永 独倚危楼风细细。

望极春愁，黯黯生天际。

草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

辛弃疾（1140-1207），自幼安，号稼轩，历城人。

其人文武双全，慷慨磊落，经历颇富传奇色彩。

在他22岁时，自率义军2000余人投奔到耿京的抗金军中。

后耿京被叛徒张安国所杀，辛弃疾亲率50骑兵，直入5万之众的金兵大营，将张安国生擒活捉，并绑缚建康处死。

辛弃疾一生以复国中兴为己任，然而入仕南宋朝廷后，历经沉浮，终于受人猜忌，不被重用，郁郁而终。

其词刚健壮阔，境界雄伟，与苏轼并称“苏辛”，是豪放派中的杰出代表。

青玉案 辛弃疾 东风夜放花千树，更吹落、星如雨。

宝马雕车香满路。

凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

<<人间词话典评>>

媒体关注与评论

《人间词话》宛若月下纷扬的落花 华美绝伦却又悲喜交集 王国维将他的才华和心血倾注
其中 然而却无法面对命运的残酷 在他沉入湖中的那一刹那 世界和理想都默然离去

<<人间词话典评>>

编辑推荐

《人间词话典评》中国文学评论届百年集大成之作 古典文艺美学历史上的颠峰终结 一个世纪以来所有中国文人必读的文学“圣经”

<<人间词话典评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>