

<<黄金战争>>

图书基本信息

书名：<<黄金战争>>

13位ISBN编号：9787561343944

10位ISBN编号：7561343949

出版时间：2008-09

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：唐登钢

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄金战争>>

内容概要

《黄金战争：图解古代化学的故事》是一本全面介绍欧洲炼金术的书炼金术发源于人类文明早期并与占星术、魔法一起被称为西方神秘学的三大分支。

中世纪及文艺复兴时期炼金术在欧洲达至鼎盛对欧陆文化产生了不可低估的影响并为近代化学奠定了坚实的基础、《黄金战争：图解古代化学的故事》对炼金术这一神秘艺术做了全方位的探究和全景式的展示以文字与图解相结合的形式简单明晰、疏密有致的编排方法+带你走入炼金术的神秘世界。

<<黄金战争>>

书籍目录

太阳的光辉炼金术士的印章失落的文明，并不遥远的艺术本书阅读导航第1章 炼金术的历史中世纪的神秘一瞥：什么是炼金术创造完全的宇宙：炼金术的目标西方世界的神秘学说：炼金术的起源来自神和天使的传授：神话中的炼金术起源亚历山卓的荣光：古埃及炼金术亚历山卓传统的继承：阿拉伯的炼金术征服和战争的结果：炼金术传入欧洲最后的繁荣：中世纪后的炼金术第2章 炼金术理论古代哲学的延伸：炼金术理论众多古代文明的交汇：炼金术的思想起源独一无二的原初物质：第一原质同规则的世界：大宇宙与小宇宙炼金术的物质理论：四大元素宇宙的纯净精华：第五元素古老而神秘的金属论：七大金属16世纪确立的炼金术理论：三原素阿拉伯大师的理论：独特的炼金术计算方法第3章 贤者之石宇宙的完美精华：贤者之石与神同级：贤者之石的精神隐喻超级酵素：点金石神奇酞剂：长生不老之药红色的完美之石：贤者之石的特征来自神庙的火种：炼金术之火到处都有的宝贝：贤者之石的材料炼金术操作的基础：矿物永恒之水：水银带着光泽而来的：硫磺火水及灵魂之花：其他材料炼金术中的人造人：荷姆克鲁斯神奇的小人儿：荷姆克鲁斯的制作方法第4章 炼金术符号古老而神秘的标志：炼金术的符号系统永无止境地猎奇：炼金术符号的解读秘密的语言模式：通鬼神的魔法语言简洁的象征符号：炼金术的记号无法传达的秘密：炼金术的象征炼金术的标识：乌洛波罗斯世间万物的主宰：太阳、月亮和星星赫耳墨斯的象征：双蛇杖精神与灵魂的象征：炼金术中的鸟丑陋而恶毒的宝物：蟾蜍力量和重生的象征：绿狮子凶猛而美丽的动物：独角兽中世纪的动物园：其他动物象征贤者之石产生前的过渡：雌雄同体来自天堂的灵药：露水充满暗喻的故事：寓言炼金术与神话：炼金术中的几何图形物质的本质变换：颜色的象征世界的谜语：炼金术的数字深藏的隐文：炼金术的密码神话的再解释：炼金术与神话第5章 炼金术装置并不神秘的小屋：炼金术实验室五花八门的陈列：炼金术仪器和装置炼金术士的烦恼：炼金术的资金来源赫耳墨斯之瓶：长颈瓶炼金术士的染色板：分馏皿蒸馏与凝固：三臂蒸馏器炼金术士的温度控制：水浴器和灰浴器多种多样的炉子：熔炉七种熔炉：贾伯的分类炼金术士的必需品：书籍和天平第6章 炼金流程造物主的工作：伟大的工作最古老的炼金术文本：埃及的莎草纸圆柱里的箴言：最早的炼金术文本源自古埃及流传数百年：炼金流程的经典步骤所有物质的死亡：黑化难解的七彩之色：孔雀之尾播下生长的银种：白化返回子宫：黑化与白化的心理学阐述黄色的死亡：黄化最关键的阶段：红化生命的血液：红化的心理学阐述炼金的两种途径：干法和湿法春天开始工作：炼金实验的时间最初的操作：煅烧与溶解化学的婚礼：分解与结合核心的操作：发酵与蒸馏完全个体化：凝结和消化灵气的飞升：升华与涂蜡最后的操作：增殖与投射第7章 炼金术大师最出色的那些人：炼金术教义大师祈祷、工作，便能得悟：欧洲的炼金术士炼成贤者之石：炼金术大师炼金术之父：三倍伟大的赫耳墨斯女性炼金术士（1）：犹太女人玛丽亚女性炼金术士（2）：克娄巴特拉贤者之冠：索西摩斯阿拉伯炼金术的始祖：哈立德·伊本·亚齐德最有名的炼金术大师：贾比尔·伊本·哈扬万能博士：大阿尔伯特神学大师：托马斯·阿奎那自然之镜：罗杰·培根传奇的炼金术士：阿诺德·德·威拉诺瓦光明博士：雷蒙德·鲁尔炼金术的抒情诗：乔治·里普雷歌剧院的幽灵：尼古拉·弗拉梅尔医学化学运动的始祖：帕拉塞苏斯遗失的传奇：巴兹尔·瓦伦丁金色的布拉格：鲁道夫二世20世纪的神秘人物：富尔康纳利第8章 东方的炼金术求取飞升的仙药：中国的炼金术炼丹术第一著作：魏伯阳与《周易参同契》炼丹术之集大成：葛洪与《抱朴子》吠陀时代的产物：印度的炼金术第9章 炼金术与神秘学伟大的魔法师：炼金术与赫耳墨斯主义创世纪和救赎论：炼金术与基督教真知与灵知：炼金术与诺斯替教不可思议的一：炼金术与喀巴拉暗藏炼金术的秘密：占星术与塔罗牌17世纪初的狂澜：玫瑰十字团第1章 炼金术的现代解读最后的炼金术：海耳蒙特与牛顿炼金术与科学：炼金术与化学、医学炼金术与心理学：荣格解读炼金术相得益彰：炼金术与绘画哥特式建筑的猜想：炼金术与建筑自然永恒的智慧：炼金术与音乐秘密的中世纪小屋：炼金术与文学

<<黄金战争>>

章节摘录

炼金术士的偏爱在炼金术著作之中，除了龙、蛇，人们还可以轻易地找到许多形形色色的动物图案，如绿狮、白鹰、牡鹿、独角兽等。

古代的炼金术士们用它们来表达那些试图暗藏起来的秘密。

而在这许多动物之中，最引人注目的一个群体便是鸟类，炼金术士似乎特别喜欢用鸟做象征物。

那么究竟是什么让他们对鸟类产生这样的偏爱呢？

这或许是因为鸟类位于人间和天堂之间，占有着气元素的领域。

鸟儿从地上飞起到天空之中，就好像是长颈瓶中的物质的升华过程，又似人的灵魂的飞升。

因此，鸟类也被炼金术士用于象征物质（原料）与精神（灵魂、贤者之石）之间的转化。

从黑鸦、白天鹅到鹈鹕、不死鸟，象征的是炼金流程中必经的几个阶段。

当然，这些鸟儿的象征意义也并非固定不变的，炼金术士们并不习惯使用固定的符号。

要正确解读它们的象征意义，必须综合整个文本、语境等相关因素。

但是，当它们按着一定的顺序次第出现的时候，其象征意义一般是可以确定的。

鹰在一些古代文明中，鹰与重生、飞升等概念相联系。

在古巴比伦残留下来的文本碎片之中，可以看到一个关于恩拉那国王（King Erana）的故事，他坐在一只鹰的翅膀上被带入天堂。

在古代的一些地方，还有在葬礼上放鹰的风俗，在火葬进行的同时，苍鹰飞翔入天象征着灵魂的飞升。

在古叙利亚，鹰还与太阳神有着密切的联系，并像不死鸟一样有着治愈病痛的能力。

作为蛇和龙的天敌，鹰象征着与黑暗抗争的光明的势力，有着孤傲、强壮、敏锐等优点。

在基督教绘画中，鹰常常被看做是传道者约翰、先知以利亚的升天，甚至是耶稣升天的象征。

鹰展翅高飞的能力便是它成为基督升天的象征的原因。

另外，在洗礼台前也常常可以看到鹰的图案。

在炼金术中，鹰的象征意义也比较容易辨认。

炼金术的目标是将贱金属炼制成更加纯净、更加出色的金属。

这是一个精华从贱金属中分离出来，然后重新组合形成新的个体的过程，是一个重生的过程，意味着

旧的个体的“死亡”和新的个体的诞生。

这个过程用鹰来做象征物是再合适不过的。

在心理学领域，鹰是一个矛盾体，它可以作为圣约翰的象征，意味着它有一个稳固的形象，象征着智慧所能达到的高度。

同时，鹰在捕食时会收起双翼，停下在高空中的翱翔，向着猎物直冲而下，来满足它的食欲，这使它成为令人不耻的强烈欲望的象征。

人们忘却理智的制约，被身体的欲望所操控，做出和鹰一样的行为。

在中世纪的寓言中，鹰还用于象征亚当——世界上的第一个人，大概也是出于它自身的这个矛盾。

鹰在捕食之后，可以重返天空。

人类同样可以通过重返理智的王国，来提升自己的身份。

这在炼金术中同样体现出它的象征意义，当炼金术士的实验失败后，他们将不得不从头开始。

乌鸦黑化阶段常被视为伟大的工作开始的标志，它是通过煅烧的炼金操作，加热第一原质（干法），或者通过几个星期、几个月的朽坏消化的腐败（湿法）的过程。

黑鸦和渡鸦的出现常与煅烧联系在一起，高强度的加热煅烧通常都会使物质碳化，在烧瓶中形成一层的黑色物质，这就像是把乌鸦的羽毛放到了长颈瓶之中。

而蟾蜍则能更好地象征腐败过程，当物质腐烂变质的时候，就会因产生、释放气体而慢慢蠕动，不断变换，这就与蟾蜍的样子十分相像。

正如前面所说的，这一阶段的另一个象征性动物是龙（蛇）。

在炼金术中，龙是一个十分复杂的象征符号，在伟大的工作的最初和最终两个阶段，都能看到龙的身

<<黄金战争>>

影。

天鹅紧接着黑化的白化阶段用白天鹅或白鹰来表示，当煅烧生成的黑色混沌物与其他物质反应，并继续加热，就会生成一层白色的灰尘或者硬壳，有时这层硬壳会因有气体生成而变得肿胀起来，最终像一朵浮云一样飘起在长颈瓶中。

不断的加热使白壳越来越大，最终被撑破。

这就是干法的白化，用白鹰来象征。

如果采用湿法，那些腐烂的黑色物质上有时会出现白斑，这是因表面的真菌的生长而来，或者是因结晶而成。

这个阶段就用白天鹅来表示，白天鹅生活憩息于水上，在湖泊沼泽底部的黑泥中寻食。

天鹅的白与它赖以食的淤泥的黑形成了鲜明的对比，这似乎也能很好地比喻如何从混沌的原初物质中生成纯净的最终物质。

在炼金术中，黑化和白化两个阶段基本上是连在一起进行的，所以炼金术图案中的蟾蜍和鹰有时也会连在一起，升华之鹰被地上的蟾蜍攀附着，处于底部的物质（蟾蜍）被升华的物质（鹰）带了起来。

这也就是前面章节中提到的无翼之龙与有翼之龙所象征的炼金阶段。

孔雀炼金实验突然出现了颜色的急变，长颈瓶中的物质表面呈现出彩虹般的七彩色。

这样的现象往往会令一些炼金术士兴奋起来，以为这意味着他们的贤者之石炼成了。

其实，这可能是因为熔化成液态的物质表面生成了一个“油”层（湿法），或者是因为液态金属表面发生的氧化还原反应（干法）。

颜色的变换只是昙花一现的现象，它只是炼金流程的一个中间过程，它可以告诉炼金术士伟大的工作正朝着正确的方向进行着。

但这个变换常使炼金术士们得出错误的结论，许多人都有这样的经历，他们误以为已经达到了伟大的工作的最后阶段，误以为他们看到了最终的转化。

孔雀开屏虽然绚烂无比，但它不过是物质黑化和白化的中间过程。

要得到贤者之石，要得到灵魂酊剂，就必须将转化继续下去。

炼金的颜色变换阶段一般都使用孔雀之尾来象征，但在某些炼金术士的著作中，有时也将其分为两个部分——从最初的龙之翼分解为孔雀之尾。

一些早期的炼金术文献中，这一图案往往还会伴随着一些激烈的物理进程，即密封的长颈瓶中颜色和形态都不停变化的描述。

由此可以得出，孔雀之尾象征的就是于黑化和白化之间，伴随着彩虹般的颜色变化的一个循环蒸馏，最终物质升华的过程。

· · · · · ·

<<黄金战争>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>