

<<三字经心解>>

图书基本信息

书名：<<三字经心解>>

13位ISBN编号：9787561346099

10位ISBN编号：7561346093

出版时间：2009-7

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：王应麟

页数：249

译者：习之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三字经心解>>

内容概要

“人之初，性本善”的绕梁余音，“戒之哉，宜勉力”的警世恒方，贯通古今，拌落七百年的历史尘埃，融汇历史，汲取五千年的人文精粹。

<<三字经心解>>

作者简介

王应麟（1223—1296）字伯厚，号深宁居士，南宋末年著名的政治人物和经史学者。

他博学多才，对经史子集、天文地理孝有研究。

南宋灭亡后，他隐居乡里，闭门谢客，著书立说，《三字经》即是他在这一时期教育本族子弟的作品

。其文朴实无华，自然流畅，三字一句，琅琅上口。后来这部歌记住风行天下，成为南宋以后文人的必学启蒙读物，被誉为“蒙学之冠”。

1990年，《三字经》英译本被联合国教科文组织选入“儿童道德丛书”，在世界范围内进行推广。

<<三字经心解>>

书籍目录

第一章 教育和学习的重要性 人性本善 以教为先 孟母教子 教育有方 师长的责任 刻苦勤学
学习的意义第二章 知礼仪敬父母 立身之本 孝敬长辈 长幼有序第三章 认识我们的世界 博
闻强识 数 三才三光 三纲 四季 四方 五行 五常 六谷六畜 七情 八音 九族 十义第四
章 经典的永恒绽放 循序渐进 四书 《论语》 《孟子》 《中庸》 《大学》 《孝经》 六
经 《易经》 《尚书》 《周礼》 《礼记》 《诗经》 《春秋》 诸子百家 五子第五章 以
史为鉴面向未来 读史 三皇 二帝 三王 夏朝 商朝 西周 春秋战国 秦朝 两汉 魏晋南北
朝 隋朝 唐朝 五代 两宋 元朝 明朝 治乱兴亡第六章 少壮多努力 专注 三人行 学海无
涯 学习的客观条件 苦读与乐读 家贫勤学 身劳勤学 积极进取 立志 少年有成 女子勤学
榜样的力量 学习是一种信仰 学习的目标 勉励后代附录

<<三字经心解>>

章节摘录

插图：第一章教育和学习的重要性正文人之初，性本善。

性相近，习相远。

注释：初：初生，这里说人刚出生的时候。

性：性质、个性，是指个人先天具有的素质和性情。

本：原本、本来。

善：善良。

习：学习，也指长时间在某种环境下养成的特性。

每个人在刚出生的时候，本性都是善良的，性格和脾气也是接近的。

只是由于在成长过程中，学习和环境不同，性情的差距也就越来越大了。

必解人性本善作为《三字经》的开篇，“人之初，性本善”六个字中包含着丰富的文化内涵，这是关于人性本质的探讨。

古今中外有很多人就这一哲学问题提出了自己的观点。

在西方社会占有主导地位的基督教思想的核心就是“原罪”。

基督教认为，人生来就是有罪的，所以人们必须接受耶稣，必须要向主忏悔，然后就可以上天堂，而避免受地狱里的各种磨炼之苦。

在我国儒家学派内部，主要存在三种观点：性善、性恶、有恶有善。

性善论是孟子的观点，也是我国传统文化的主流思想。

孟子认为，性善可以通过每一个人都具有的普遍的心理活动加以证明。

在《孟子·公孙丑》中，有这样一段话：“无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。

恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。

人之有是四端也，犹其有四体也。

”恻隐之心，是一种同情心；羞恶之心，觉得不好意思、害羞，是一种自省的心态；辞让之心，彼此谦让、谦退；是非之心，要分清什么是对的、什么是错的。

孟子在这里主张，天赋人性有恻隐、羞恶、辞让、是非之心，并认为这“四心”亦即所谓“良心”便是仁、义、礼、智的萌芽，即“四端”。

如果没有这四种心，人和动物就没有什么差别了。

性恶论是战国末期思想家荀子所倡导的理论。

荀子认为人性只限于食色、喜怒、好恶、利欲等情绪欲望，不论“君子”“小人”都一样。

所以荀子说：“人之生也固小人。

”王充从朴素的唯物主义观点出发，比较正确地揭示了人性与教育、环境的关系，充分地肯定了教育、环境对人的成长、发展的重要作用。

在人性问题上，王充不同于孟子的“性善论”，也不同于荀子的“性恶论”，而是提出人性有善恶之分。

他认为，由于先天禀气的不同，人的生理素质是有差异的。

他说：“实则人性有善有恶，犹人才有高有下也。

”也就是说，人性有善有恶，就像人的才能有高有低一样。

性恶论以人性本恶，强调道德教育的必要性，性善论以人性本善，注重道德修养的自觉性，二者既相对立，又相辅相成。

可以说，两者的思想内核是相同的，只是孟子和荀子因所处社会环境的差异而引发的不同思考。

在性善论的基础上，孟子还认为人性不仅是善良的，而且总是向着善的方向发展的。

孟子说：“人性之善也，犹水之就下也。

人无有不善，水无有不下。

”人向善，就像水下流一样，是不变的规律，正确的引导是关键。

这也就是说后天的教育是很重要的。

<<三字经心解>>

所以，中国儒家文化治理国家的主要思路就是“感化教育”，也就是所谓的德育，主张以道德和礼制来教化人们。

这同样适合我们现在的教育。

“性相近，习相远”是孔子的观点，出自《论语·阳货》。

孔子将先天的“性”与后天的“习”相联系。

他认为人的天性相近，只是因为“习”的缘故而有“上智”与“下愚”的分别。

这里的“习”并不单指学习，而更侧重环境对人潜移默化的影响。

人们常说的“近朱者赤，近墨者黑”也是这个意思。

这里说的“环境”几乎可以囊括我们在成长过程中所接触到的一切。

其中，父母的影响是非常重要的方面。

前几年一则“妈妈，我为你洗脚”的广告感动了无数国人，也让我们更为深刻地体会到父母对孩子的榜样作用。

天下的父母都是“望子成龙”“望女成凤”，如果只是对子女严格要求，不注意自我修养，不仅教育的效果不理想，甚至还会产生反效果。

正文苟不教，性乃迁。

教之道，贵以专。

注释苟：假如。

教：教育、训导。

迁：发生变化、改变。

道：方法、规律。

贵：注重、重视。

专：专一、专心致志。

如果忽略了对孩子的教育，善良的本性就会变坏。

让人性不变的最重要方法就是要专心致志地去教育孩子，时时刻刻都不能放松。

必解以教为先爱护子女是父母的天性，那么怎么样才算是真正的爱护呢？

是一味的放纵，还是精心的教育？

下面的故事可以告诉我们答案。

《左传·隐公三年》记载了这样一个故事。

春秋初年，卫庄公非常宠爱自己的小儿子州吁。

州吁“有宠而好兵”，飞扬跋扈，任意妄为。

虽然也有大臣规劝庄公要注意对儿子的教育，不要一味放纵，否则后果会很严重。

但是庄公并没有采纳，依旧任其胡作非为。

庄公去世后，太子完（就是卫桓公）即位。

第二年果然发生了州吁杀害卫桓公自立的事件。

起因只是州吁过于骄奢，卫桓公就训斥了他一顿，结果州吁就逃出卫国，联合从郑国逃出来的公孙滑，集合卫国的逃亡者回国杀了卫桓公，自立为君。

州吁骄横好兵，闹得国内怨声载道。

邻近的诸侯联合起来讨伐州吁，把他消灭了。

庄公的溺爱反而使州吁落得身首异处的下场。

这个故事从反面告诉了我们教育的作用。

那么什么样的教育才是有效、正确的呢？

俗话说：十年树木，百年树人。

要使一个人形成系统而健康的人生态度，不是一朝一夕可以做到的，因此“教之道”就要“贵以专”

。

所谓“专一”应该包含横向和纵向两层意思，这就要求我们一方面要将学习作为一生的目标和追求，

“活到老，学到老”，不要半途而废；另一方面还要专心致志，学一样成一样，不要浅尝辄止。

我国先人很早就明白“活到老，学到老”的道理。

<<三字经心解>>

师旷是我国古代著名的音乐家。

他天生双目失明，故自称盲臣，又称瞶臣，以“师旷之聪”闻名于后世。

除了在音乐方面造诣非凡，他还是位杰出政治活动家和博古通今的学者，时人称其“多闻”。

西汉时期著名的文学家刘向所著的《说苑》记载了这样一个故事：晋平公问于师旷曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”

”师旷曰：“何不炳烛乎？”

”平公曰：“安有人臣而戏其君乎？”

”师旷曰：“盲臣安敢戏其君？”

臣闻之：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明，孰与昧行乎？”

”平公曰：“善哉！”

”将这段话翻译成现代文就是：一天，师旷正为晋平公演奏，忽然听到晋平公叹气道：“我现在已经七十多岁了，有很多东西我还不知道，可再想学也太迟了吧！”

”师旷不以为然笑道：“那您就赶紧点蜡烛啊。”

”晋平公有些生气了：“哪有身为臣子而取笑君主的呢？”

”师旷赶紧解释：“臣下怎敢取笑大王？”

我听说，少年时好学，如同初升的太阳一样精力充沛；壮年时好学，如同中午的阳光，还很强烈；老年时好学，那便是在夜间点起蜡烛小心前行。

尽管烛光微弱，但总比摸黑强吧。

”平公一听，连连点头称赞：“说得好。”

”古人说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”

”人类几千年积累下来的知识文化，岂是短短几十年就可以学得完的呢？”

难怪庄子也有“吾生也有涯，而知也无涯”的感叹。

古人尚且如此，何况我们现代人呢？”

现代社会是信息化社会，瞬息万变，我们面对的时代变化速度是空前的。

人们要适应变化的世界，就要有终身学习的态度。

据统计，当今世界90%的知识是近三十年产生的，知识半衰期只有五至七年。

而且，人的能力就像电池一样，会随着时间和使用而逐渐流失。

因此，人们需要不断“充电”。

比尔·盖茨就讲过一句话：在21世纪，人们比的不是学习，而是学习的速度。

在现今的企业环境里，没有打不破的铁饭碗。

你的工作在今天可能不可或缺，可是这并不意味着明天这个职位仍然有存在的必要，所以我们必须不断学习来防患于未然。

在历史上，可以找到很多故事来说明专心致志的重要性。

唐伯虎是明朝著名的画家和文学家，在很小的时候就显示出他在绘画方面超人的才华。

后来，在母亲的教育下，唐伯虎拜师在大画家沈周门下专门学习绘画。

天赋很高的他很快就掌握了绘画技艺，得到老师沈周的称赞。

唐伯虎也渐渐地产生了自满的情绪，沈周看在眼里，记在心里。

一次沈周让唐伯虎去开窗户，结果唐伯虎发现自己手下的窗户竟是老师沈周的一幅画，唐伯虎非常惭愧，终于明白学无止境的道理，从此潜心学画，终成一代名家。

“专一”说起来容易，但做起来很难，它需要人一生的坚持和付出。

在学习的过程中，一时的松懈很可能就会使我们所有的努力付之东流。

<<三字经心解>>

媒体关注与评论

《三字经》是中国文化的启蒙教科书，共1122字。
一书在手，开卷有益。

——历史学家 阎崇年《三字经》讲述的是中国传统文化的基本知识，是中华民族主要的集体记忆。

我们就是凭借着这些而互相认同的。

换句话说，《三字经》讲的正是中国人之所以是中国人的那些最基本的东西。

——著名学者 钱文忠《三字经》不受文字限制，用通俗的文字将经史子集等部类的知识揉合在一起，真正是“淹贯三才，出入经史”。

——著名学者 刘宏毅

<<三字经心解>>

编辑推荐

《三字经心解》由陕西师范大学出版社出版。

<<三字经心解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>