

<<高考特快>>

图书基本信息

书名：<<高考特快>>

13位ISBN编号：9787561347218

10位ISBN编号：7561347219

出版时间：1970-1

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：贾玲，张吉武 编

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考特快>>

内容概要

《高考特快（2009全国满分高分卷）：新作文》同时也邀请了特级教师权威评点18套作文命题特色，展望作文命题趋势；提供高考作文8大夺分策略，指导高三全面备考；逐篇点评作文亮点，借鉴亮点打造技巧，为备战高考作文提供丰富的优质资源。

书中收录的127篇精彩作文，全部来自今年高考考场，真实反映考场环境下学生写作的“原生态”，确保满分作文的考场借鉴意义，对2010年的考生具有极大的参考价值。

本次选文内容触及生活、学习、情感及社会热点等各个方面，体裁多样。

<<高考特快>>

书籍目录

第1季 试题评析与夺分策略一、作文题目与作文思维二、为学生打开多扇窗口三、我们如何登上作文的高地第2季 满分作文特快鲜读全国卷 · 河北省 · 多面手和一面手给妈妈的一封信让特长开拓新天地绕树三匝，何枝可依纵向深度横向宽度携我天分，行向更远千里驴 · 河南省 · 发扬长处，青史留名在适合自己的天空飞翔做属于自己的梦兔非鱼看！

参差而美丽的五指!告子书 · 山西省 · 给兔子的一封信因材施教，适身则优萤火虫的智慧繁华森林做个性的自己 · 陕西省 · 让凝固的音乐流动起来西安的无奈每个生命都有自己的形状千年江南芳华依旧琴弦断特长成就辉煌弦音漾处羽扇摇全国卷 · 黑龙江省 · 就着无奈，重启苍穹别在失败中泄气用行动浇灌发现之花惊鸿照影我心中 · 吉林省 · 抓住命运的橄榄枝泅渡在上帝的目光中 · 内蒙古自治区 · 蓊草盛放 · 甘肃省 · 陌上花开缓缓归永远不要丢弃希望和信心 · 云南省 · 发现与创新柳暗花明又一村对话创新的光华圆与缺的哲学全国卷 · 宁夏回族自治区 · 用善心雕琢真诚大同解救善良握紧诚信挽回善良 · 海南省 · 行善三维度诚信缺失惹的祸吹响诚信的号角广东卷本真常识小常识大智慧聪明的常识常识常识与社会发展傻根成败皆因常识常识伴我一路行山东卷见证见证见证见证见证见证见证上海卷传承与创新和谐的统一和而不同的中国智慧独一无二特色是成功的催化剂天津卷我们也是“90后”我说“90后”“90后”“独”自我说“90后”年少轻狂“90后”风景这边独好不一样的“90后”重庆卷我与故事我与故事辽宁卷悬崖边的诚信意识多管齐下看代言法制社会拒绝明星虚假代言良知无价江苏卷品味时尚品味时尚品味时尚品味时尚品味时尚品味时尚品味时尚品味时尚品味时尚品味时尚品味时尚品味时尚品味时尚品味时尚浙江卷问候故土归依那份敬畏你可以没有理由脉脉乡情绿叶 · 情意归情河北卷站在老家的门口站在项脊轩的门口站在文学的门口站在另一个世界的门口站在大师的门口站在老屋的门口站在黄花岗陵园的门口湖南卷踮起脚尖踮起脚尖踮起脚尖踮起脚尖踮起脚尖江西卷壮哉，蔡铭超身陷迷途的爱国激情如此爱国不合适轻重说福建卷这也是一种承诺这也是一种力量这也是一种芬芳这也是一种永恒这也是一种问题这也是一种危机这也是一种爱这也是一种幸福四川卷熟悉熟悉熟悉熟悉熟悉熟悉

<<高考特快>>

章节摘录

第1季 试题评析与夺分策略 一、作文题目与作文思维 _____ 2009年高考作文题目综析
 全国著名作文教学专家 特级教师 王大绩 2009年全国高考十八个作文题目，从形式上看，大致有两类：一类是多角度的材料作文题目；一类是话题和标题作文题目。无论哪类形式，都有着广阔天地。

作文题目是由“标题”（或“话题”或“材料”）和“要求”构成的。我们不能只重看前者而轻忽后者，更不应该把材料简化（例如把一则多角度材料，简化为“小兔子运动会”）。

“要求”主要用于启发和鼓励；至于“不得套用”“不许抄袭”以及“除诗歌外”这类限制，则是道德性、公平性、保护性的底线。

先谈谈2009年高考中的话题和标题作文题目。

“常识”是广东卷作文题目给出的“话题”，但题目并没有强调自己是“话题”命题，这表明了命题成熟的认识_____“话题”“标题”“材料”并无本质区别。

题目给出多方面的提示（或曰“启发”，或曰“鼓励”）。

“我们生活在常识中”_____“常识”与“生活”密切相关，“常识”等同于“生活”；“常识与我们同行”_____“常识”与“生命”密切相关，“常识”促使“生命”成长。

这里的“我们”可以认为是中学生群体，也可以视为整个人类；“常识虽易知而难行”_____谈到“知”与“行”的关系，“认识”与“实践”的关系；“常识须推陈而出新”_____涉及“新”与“陈”的承续，“传统”与“时尚”的碰撞与更迭。

省略号，则提示着任何一种可能的合理方向；“与‘常识’有关的经历”_____可以写记叙类的作文；“对‘常识’的看法”_____可以写议论类的作文。

如此广阔的天地，任考生选定自己熟悉的生活，表达自己的真情实感。

湖北卷作文题目在“立意自定”“文体不限”之外，又作了“可以记叙经历，抒发感情，发表议论，展开想象，等等”的鼓励性“要求”。

“站在_____的门口”，横线上要求填写的内容，有着广阔的题材范围。

可以是相对具体的，事业、学业、奋斗、进取、物理、化学、李白、牛顿等等，也可以是相对抽象的，理念、遐思、幻觉、梦想、想象、联想、希望、神话、预言、诗情、画意等。

这内容可以是正面的，例如成功、光明，也可以是反面的，例如失败、黑暗，也可以是复合或辩证的，例如成功与失败、光明与黑暗等。

作文题目只是一个短语，没有主语，所以作文的主体，可以是“我”，也可以是任何对象。

“站”可能是行动的准备，也可能是裹足彷徨或犹豫不前。

“门口”可能意味着开端、开端之前，也可能意味着整体过程中的某一新阶段的起始。

山东卷作文题目在要求中，做了“自选角度”“自定立意”“文体不限”的全方位鼓励。

引起人们注意的是“文体特征鲜明”的要求，也就是说，写什么文体要像什么文体，不要文体错杂，这应该是对“文体不限”的补充。

那么记叙经历，抒发感情，发表议论，展开想象，等等，都是可以的。

“文体特征鲜明”的要求应是针对作文教学做的提示性要求，因为很多“文体”都是贯通的。

这个要求有点像“不要套用”，很难说清楚。

阅卷实际中大约也要做变通。

题目对考生做了多方面提示。

从题材看，“见证”涉及“经历”“人生”“社会”“历史”“人”和“事物”；从立意看，“见证”可以从“凝聚”“悲喜”“变迁”“长河”等多方面提取角度。

福建卷作文题也是一则半标题命题。

“这”，可以涉及考生熟悉生活的任何领域。

横线上要求填写的词语，则表明由“这”中体会到的任何真情实感；“也”，要求横线上填写的感受应该与常规的、一般的感受有所差异，应该是一种新鲜感受；“一种”，则要求作文对横线上填写的

<<高考特快>>

感受表述明确。

高考作文题目的开放性、普适性和贯通性十分豁然。我们应该以“作文思维观”的认识突破“作文常识观”的局限。一千多年前苏东坡“论画以形似，见与儿童邻。

赋诗必此诗，定知非诗人”的精彩论断，就已经在启发我们：作文题目只是提供一个透视生活的窗口。

在“作文思维观”看来，任何作文题目都是十分宽阔的，我们任何人的思维都不足以抵达它的边际。

当然，任何“标题”（或“话题”或“材料”）也不会限制思想解放的头脑。

高考作文题目，经常用它明确的提示，帮助考生“踮起脚尖”，由此及彼，由小及大，由表及里，由正及反，向无涯的天际眺望。

而“作文常识观”则把作文题目当成常识答题，只允许就事说事，就事论事，蜷曲蜗居，一叶障目，鼠目寸光。

《高中语文课程标准》明确指出：“作文是学生最重要的表达与交流手段。

表达与交流中要鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达，尽可能减少对写作的束缚，为学生提供广阔的写作空间。

“作文思维观”不只符合“神游万仞，心骛八极”的写作规律，也完全符合《课程标准》倡导的方向。

2009年高考作文题目引发了一场“关注现实热点”的热议。

有人认为，命题者应该站得更高些，角度更新些，其命题应和丰富多彩的现实生活贴得再近一些。

这便是一种“作文常识观”的反映。

我不知道哪个命题更贴近现实，也很难说哪个作文题目更疏离现实。

难道只有直接给出现实热点的题目就是贴近现实？

给出诗歌、寓言、幻想或历史性的题目就是疏离现实？

这不就是一种典型的“儿童”式思维吗？

任何诗歌、寓言、幻想或历史性的题目都植根于现实的土壤。

的确，2009年高考有些作文题目直接贴近现实生活。

例如江西作文命题：就兽首拍卖发表看法；辽宁作文命题：明星代言你怎么看；江苏作文题目：品味时尚；天津作文题目：我说90后。

但是决不表明唯此才能引导和鼓励更多的人，特别是未来一代关心、关注自己身边发生的事情。

现实、历史和文化是无法割断的。

我们，包括中学生在内，关注热点，正确深刻地认识现实，也离不开历史的渊源，离不开诗歌和语言的滋养。

我们很难想象，一个不了解中国和世界历史的人，能够正确看待“兽首拍卖”；我们无法相信，一个没有受过诗歌、寓言滋养的人，能够恰当评说“明星代言”；我们当然也不会幻想，一个只埋头“时尚”和“90后”的中学生，能够有滋有味地“品味时尚”，能够清楚地定位“我说90后”。

难道央视“百家讲坛”只是在讲“古”吗？

讲“论语”，讲“三国”，讲“史记”，不都是在扣住现实展示魅力吗？

有人说，不要对反对蔡铭超行为的同学简单化地扣分，只要其言之有理、论之有据。

对赞同明星代言的同学也不要轻易扣分，只要其言之有理、论之有据。

我们当然怀有同样的期待。

不只是反对蔡铭超行为、赞同明星代言的同学要言之有理、论之有据；就是赞同蔡铭超行为、反对明星代言的同学也同样应该言之有理、论之有据。

而要做到“言之有理、论之有据”，就必须帮助同学把思维之根深深扎进生活的土壤——现实、历史、文化和文学都是这土壤不可或缺的成分。

这才是在“通过高考促进人们思想的活跃和自由的表达，这是文明社会的开始，也是提高人们思维能力的开始。

<<高考特快>>

” 还有人从另一个角度看，“明星代言”就只是“明星代言”，“兽首拍卖”就仅仅是“兽首拍卖”，据此认为这些题目对“功课繁重的孩子”太难，对“农村”的孩子不公。莫不是“课业繁重的孩子”，只能考“课业”的作文题目，“农村”的孩子，只能考“农村”的作文题目？

“作文常识观”就是在这样窒息着我们孩子的思维空间！

对这两桩时事热点的基本情况，作文题目作了简要介绍。

考生可以就事论事，也可以借题发挥，联系到各自熟悉的领域，或者，还可以从任何一件事往往都会有不同评价的角度展开，这就很像2000年高考作文话题“答案是丰富多彩的”了。

至于“兽首拍卖”基本反映着一种围绕“爱国”与“诚信”的思考，而这两方面的任何一个方面，都是任何一位中国公民必须面对的。

蔡铭超先生像不像2001年高考作文“诚信”话题提示材料中那个年轻人，那个在“风起浪涌”的水面上，不得已把“诚信背囊”抛掉的年轻人？

搭桥也好，思考也好，写成作文，看的是对生活的认识水平、思维能力和语言能力。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>