

图书基本信息

书名：<<在北大读艺术学 北京大学艺术学院硕士论文精选（美术学卷）>>

13位ISBN编号：9787561349526

10位ISBN编号：7561349521

出版时间：2010-10

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：丁宁，李凇 编

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

药王山碑林北魏造像碑研究——以供养人群体和造像风格为中心徐津 / 1 敦煌莫高窟中唐时期的五台山图刘礼红 / 32 山西繁峙县公主寺东西壁水陆画内容考释与构图分析熊雯 / 64 1320-1350年多族互动文化氛围下的传统绘画发展格局张卉 / 124 孤独的坚守者——对立体主义艺术家勃拉克的再认识汪瑞 / 169 当代心理学对艺术心理研究的新贡献述评许春阳 / 224 祭祀、感应与汉墓建筑——以刘胜墓为例施杰 / 278 汉代墓葬门区符篆与阴阳别气观念研究（节选）陈亮 / 298

章节摘录

版权页：插图：佛教造像起源于西域，西域佛像的产地通常具有比中土更为悠久的佛教传统，因此这些佛像特别受到中国民众的推崇。

前、后秦时关中地区西域佛像已经比较流行，《高僧传》记载苻坚向道安赠送的佛像中便有“外国金箔倚像”，姚兴也曾赠慧远“龟兹国细缕杂变像”陕西长安县发现的一躯怯卢文铭金铜佛，佛像面相浑圆，着通肩式袈裟，林梅村先生根据铭文考证其铭文年代为4世纪末并判断它是住在长安的月氏侨民的遗物，它的来源应该也是西域地区，弥勒信仰的普及使西域弥勒像也出现在关中地区。

日本京都藤井齐成会藏有一尊传出于陕西三原县的金铜弥勒佛，该像为典型的犍陀罗佛像，年代约为4世纪。

李静杰先生推测其为外来工匠制作。

此外，故宫也藏有一尊征集自西安的弥勒像，其样式风格和前者十分相似，都是关中地区流行西域弥勒像的证据。

西域佛像的传播与当时中外佛教文化交流有关。

苻、姚二代，众多外国僧人聚集长安译经传法，文献记载这些外国僧人来自西域的罽宾、兜去勒、天竺、迦维罗卫、北天竺以及车师等许多国家，此外，《出三藏记集》记载“（昙摩难提）来诣长安，外国乡人咸皆善之”可见当时还有不少外国的佛教徒居住在长安。

中土僧人向西域求法也是西域佛像传入关中地区的重要因素。

根据文献记载，前、后秦时有许多中土僧人或自长安出发前往西域求法，或求法归来回到长安，在他们心中带回佛像常常和带回佛经一样重要。

总之，前、后秦于长安的统治时间不足百年，该地与外国佛教的交流却可谓盛况空前，正是这种交流促进了西域佛像在关中地区的流行，西域弥勒像的传统就是在这一背景下确立的。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>