

<<图解古代星象学·果老星宗>>

图书基本信息

书名：<<图解古代星象学·果老星宗>>

13位ISBN编号：9787561350294

10位ISBN编号：7561350295

出版时间：2013-5

出版时间：陕西师大

作者：(唐)张果

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图解古代星象学·果老星宗>>

前言

前言 教你仰观天象，测知命运吉凶 《三国演义》中有这样一段故事：诸葛亮兵出五丈原，旧病复发，他仰观天文，见“三台星中，客星倍明，主星幽隐，相辅列曜，其光昏暗”，由此推算自己命在旦夕，并希望用祈禳之法来为自己增寿。

他在兵帐中布下北斗灯阵，只要阵中主灯七天不灭，孔明便可再活12年。

到了第六天，正当诸葛亮“披发仗剑，踏罡步斗，压镇将星”之时，魏兵来袭，大将魏延飞步入帐，竟将主灯扑灭。

诸葛亮因此殒命，这才有了“五丈原诸葛禳星，见木像魏都督丧胆”的千古佳话。

在许多古典小说、传奇中，仰观天象，推测军国大事、人生命运的情节并不鲜见，历史上有名的政治、军事家大都像诸葛亮一样，被传为掌握着高超占星术的能士。

记录古代星象学的著作也被代代流传下来，收录于《古今图书集成》中的《果老星宗》便是最有代表性的星命著作之一。

追溯中国古代星象学的历史，一直可至上古时代，《尚书·尧典》中便有尧帝派遣羲氏与和氏观察天象、制订历法的记载。

在几千年的发展过程中，星象学逐渐与易经理论、阴阳五行学说等结合起来，再与四柱命理学说相融合，形成了一门体系庞杂、包罗万象的学说。

如《果老星宗》记载、阐述的星命学方法是这样的：先排定人的生辰八字，然后将其与十二辰、二十八宿、十二分野、五行、太阳和月亮的运行、各星曜的运行等搭配组成一个星命图，求出个人的命宫、命度等，根据这些数据便可对命运吉凶进行分析。

《果老星宗》的作者托唐代星学大师张果之名。

张果是一个颇具传奇色彩的人物，它被推崇为星命学的祖师，在传说中，这位奇人生于上古尧时，一直活到唐代。

他精通神妙之术，曾在唐玄宗面前演示他的神术。

张果将其星命之学传给李橙，两人之间的问答流传后世，其中包含了先天口诀、后天口诀、至宝论等著名星命论述。

这些记载合称为《果橙问答》，载于《果老星宗》一书中，被后世星命学家奉为圭臬。

星命学自唐开始逐渐兴盛，这与中国古代社会、文化等密切相关。

一方面，星命学所倡导的天命思想维护了统治阶级生而而王的封建理论；另一方面，星命学的诞生和发展也源于人们对未知现象的好奇，在科技上还未能达到真正认识星象本质的高度，在思想上则不能摆脱唯心主义的束缚。

当然，古代星象学并非一无是处，它不仅保存了古代探索天文的宝贵资料，更是中华传统文化一个不可或缺的组成部分。

我们整理、编辑、出版这些古籍著作，目的便是启发读者去粗取精，去伪存真，以理性的态度汲取传统文化中的智慧和涵养，以保存我们祖国古代灿烂的文化遗产。

在本书编辑体例上，我们并没有完全以艰涩的古文形式进行展现，而是运用现代化的编辑手法对原书进行了全新加工，具体如下：【原文】对古籍进行精心点校编辑。

并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

【白话提要】以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

【白话图解】本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要概念和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

【插图】本书保留了原版本书中的插图，并标注“原图”来区分，还从明代《三才图会》、清代《钦定四库全书图鉴》等古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

《果老星宗》收录历代众多星命学经典作品，卷帙浩繁、内容博杂艰深，由于编者能力学识之限，本书难免有疏漏、错误之处，在此向读者表示歉意，书中提要、图解仅作为阅读参考，若其中注解

<<图解古代星象学·果老星宗>>

有错误之处，还望读者予以指正。
编者谨识

<<图解古代星象学·果老星宗>>

内容概要

《三国演义》中，诸葛亮帅蜀军兵临五丈原，谁知出师未捷，却病倒在军营中。他点亮长明灯禳星祈命不成，三国的故事也从此接近尾声。

在中国古典小说中，有许多桥段将星象与人的命运联系在一起，说的就是星命学。

它植根于源远流长的中华文明，以“究天人之际，定福祸吉凶”的神通妙用被后人传为绝学。

作为记录古代星命学说的巅峰之作，《果老星宗》将诸家理论、学说、方法等熔为一炉，其中虽有杂芜的成分，但却是研究古代星象学的必读之作。

本书以权威原本为基础，白话解读，配以精美的插图和图解，是居家收藏的佳作！

中国古人很早就开始观察天象，取得了许多令现代中国人自豪的成果，发明了诸如浑天合七政仪、天地仪等天文工具。

到了隋唐年间，人们将天象学与命理学相结合，星命学说应运而生，它以“天人合一”思想为理论基础，以星辰变化推断人事吉凶。

人们通过观察天空星象的变化，便可推测人间的福祸吉凶，三垣四象、二十八星宿、七政四余等都是星命推断的依据。

历史上关于星命学的著作颇多，《果老星宗》便是其中之一。

该书不仅有唐代星学大师张果的经典论说，还将历代著作精华及天文学成果囊括其中，堪称中国传统星命学的集大成之作。

<<图解古代星象学·果老星宗>>

作者简介

张果，《果老星宗》传说是由唐代的星命大师张果所著，书名也因此而来。说到张果这个人，中国人一般都不会感到陌生，民间传说“八仙过海”中，就有一仙叫“张果老”。开元年间，李愷向张果求教星命学，二人的问答被记录下来，流传后世，即《果老星宗》中收录的《果愷问答》，成为后世星命学预测的基础。

<<图解古代星象学·果老星宗>>

书籍目录

划分星空的二十八宿《古今图书集成白话图解》丛书总序编者序教你仰观天象，测知命运吉凶本书内容导航卷六星曜运行：认识七政四余第一章 诸星宫度：星曜运行的判断1.宫度主论：宫主与度主的强弱与吉凶2.生杀星论：生克以论吉凶3.纬克经论：七政四余克二十八宿4.经克纬论：二十八宿克七政四余5.诸星统论：星曜的运行态势第二章 十二命宫的论断：星曜对人的命运的影响1.身度主论：星命中最重要的是身命2.身命主论：身宫、命宫的利害关系3.财帛主论：论金钱财富4.兄弟主论：论同辈亲属5.田宅主论：论家产田宅6.男女主论：论子女吉凶7.奴仆主论：论有无救助8.妻妾主论：论夫妻关系9.疾厄主论：论疾病10.迁移主论：论搬迁升职11.官禄主论：论官运12.福德主论：论福运13.相貌主论：论面容美丑第三章 七政四时论：诸星曜在四季中的动态1.论木：五行中的木及木星2.论火：五行中的火及火星3.论土：五行中的土及土星4.论金：五行中的金及金星5.论水：五行中的水及水星6.论日：太阳在四季的运行特点7.论月：月亮在四季的运行特点8.阴阳并明说：太阳与太阴的作用第四章 太阴星论：太阴星曜之运行1.太阴黄道论：月亮的运行轨迹2.太阴九行例：解说月亮在四季的运行3.四时太阴所经之度：太阴在四季运行时的动态4.太阴九道断：用太阴的位置形态决定人的命运5.太阴度主说：太阴度诸宿的五行吉凶6.太阴引从夹拱说：诸星曜与太阴的形势吉凶7.太阴犯殿伤宿说：克命伤身8.太阴让殿说：让吉则吉，让凶则凶9.太阴出垣说：月亮运行在罗计之外10.太阴晦朔弦望说：月亮的向背与月相的圆缺11.太阴论：月亮在星空中的运行第五章 五星的生克关系：五星喜忌分析1.论五星相生：生曜的宜忌2.论五星相克：克曜的宜忌第六章 星曜守命：天上的星星与人的命运1.论吉星守命：吉星照本命的判断2.论杀星守命：灾星恶煞总集第七章 杂论：星命论述杂汇1.性情论：七政四余论性格2.论七政四余躔次喜忌：十一曜在十二宫的吉凶3.续论“七政四余分布宜忌及入格真伪”：再论星曜入宫吉凶4.星盘或问：星占要义的答疑5.分野列宿：星宿所对应的九州辖区卷七 三辰通载（上）：五星论断篇第八章 三辰通载·岁星：木星吉凶断1.岁星算法 木星篇：木星的定度法2.岁星总论：木星的运行规律3.岁星歌断 源髓歌：木星星曜属性4.岁星交会 聿斯经：木星与诸星相遇的吉凶5.岁星入宫 枢要歌：木星在十二宫的吉凶6.岁星躔度 玉阙歌：木星在二十八宿的吉凶7.岁星照宫 琅玕经：木星照临十二宫第九章 三辰通载·荧惑：火星吉凶断1.荧惑算法 火星篇：火星的定度法2.荧惑总论：概述火星之运行规律3.荧惑歌断 源髓歌：火星星曜属性4.荧惑交会 聿斯经：火星与诸星相遇的吉凶5.荧惑入宫 枢要歌：火星在十二宫中的吉凶6.荧惑躔度 玉关歌：火星在二十八宿的吉凶7.荧惑照宫 琅玕经：火星照临十二宫第十章 三辰通载·镇星：土星吉凶断1.镇星算法 土星篇：土星的定度法2.镇星总论：概述土星之运行规律3.镇星歌断 源髓歌：土星星曜属性4.镇星交会 聿斯经：土星与诸星相遇的吉凶5.镇星入宫 枢要歌：土星在十二宫中的吉凶6.镇星躔度 玉关歌：土星在二十八宿的吉凶7.镇星照宫 琅玕经：土星照临十二宫第十一章 三辰通载·太白星：金星吉凶断1.太白算法 金星篇：金星的定度法2.太白总论：金星运行规律3.太白歌断 源髓歌：金星星曜属性4.太白交会 聿斯经：金星与诸星相遇的吉凶5.太白入宫 枢要歌：金星在十二宫中的吉凶6.太白躔度 玉关歌：金星在二十八宿的吉凶7.太白照宫 琅玕经：金星照临十二宫第十二章 三辰通载·辰星：水星吉凶断1.辰星算法 水星篇：水星的定度法2.辰星总论：概述水星之运行规律3.辰星歌断 源髓歌：水星星曜属性4.辰星交会 聿斯经：水星与诸星相遇的吉凶5.辰星入宫枢要歌：水星在十二宫中的吉凶6.辰星躔度玉关歌：水星在二十八宿的吉凶7.辰星照宫琅玕经：水星照临十二宫第十三章 拦驾经：十二宫星曜所临吉凶断1.命宫天柱星：七政四余坐照命宫吉凶2.财帛宫天宝星：星曜守照财帛宫的吉凶态势3.兄弟宫天玉星：星曜守照兄弟宫吉凶4.田宅宫天富星：星曜守照田宅宫的吉凶态势5.男女宫天孤星：星曜守照男女宫吉凶6.奴仆宫仆马星：星曜守照奴仆宫吉凶7.妻妾宫天对星：星曜守照妻妾宫吉凶8.疾厄宫杀难星：星曜守照疾厄宫吉凶9.迁移宫地驿星：星曜守照迁移宫的吉凶态势10.官禄宫天福星：星曜守照官禄宫吉凶11.福德宫福寿星：星曜守照福德宫吉凶12.相貌宫：星曜守照相貌宫吉凶13.日月：太阳、月亮照临诸宫14.金木：金星、木星照临诸宫15.夜火昼土：夜生火星人与昼生土星人16.昼火夜土：昼生火星人与夜生土星人17.孛罗计：月孛、罗睺、计都三凶曜照临诸宫18.水星：水星照临诸宫19.气星：紫气照临诸宫20.罗计：罗睺、计都照临诸宫第十四章 轮宫赋：七政居十二宫的吉凶1.轮宫赋：详解日月五星十二宫卷八 三辰通载（二）：六曜论断篇第十五章 三辰通载·太阳星：太阳吉凶断1.太阳算法 日篇：太阳的定度法2.太阳总论：概述太阳之运行规律3.太阳歌断 源髓歌：太阳判断歌诀4.太阳交

<<图解古代星象学·果老星宗>>

会 聿斯经：太阳与诸星相遇的吉凶5.太阳入宫 枢要歌：太阳在十二宫中的吉凶6.太阳躔度 玉关歌：太阳在二十八宿的吉凶7.太阳照宫 琅环经：太阳照临十二宫第十六章 三辰通载·太阴星：月亮吉凶断1.太阴算法 月篇：月亮的定度法2.太阴总论：太阴运行规律3.太阴歌断 源髓歌：月亮判断歌诀4.太阴交会 聿斯经：月亮与诸星相遇的吉凶5.太阴入宫 枢要歌：月亮在十二宫中的吉凶6.太阴躔度 玉关歌：月亮在二十八宿的吉凶7.太阴照宫 琅环经：月亮照临十二宫第十七章 三辰通载·紫气：紫气吉凶断1.紫气算法 气星篇：紫气的定度法2.紫气总论：概述紫气之运行规律3.紫气歌断 源髓歌：紫气判断歌诀4.紫气交会 聿斯经：紫气与月孛、罗睺、计都相遇的吉凶5.紫气入宫 枢要歌：紫气在十二宫中的吉凶6.紫气躔度 玉关歌：紫气在二十八宿的吉凶7.紫气照宫 琅环经：紫气照临十二宫第十八章 三辰通载·月孛：月孛吉凶断1.月孛算法 孛星篇：月孛的定度法2.月孛总论：月孛运行规律3.月孛歌断 源髓歌：月孛推断歌诀4.月孛交会 聿斯经：月孛与罗睺、计都相邻的吉凶5.月孛入宫 枢要歌：月孛在十二宫的吉凶6.月孛躔度 玉关歌：月孛在二十八宿的吉凶7.月孛照宫 琅环经：月孛照临十二宫第十九章 三辰通载·罗睺：罗睺吉凶断1.罗睺算法 罗星篇：罗睺的定度法2.罗睺总论：概述罗睺之运行规律3.罗睺歌断 源髓歌：罗睺星的命运4.罗睺入宫 枢要歌：罗睺在十二宫的吉凶5.罗睺躔宿 玉关歌：罗睺在二十八宿的吉凶6.罗睺照宫 琅环经：罗睺照临十二宫第二十章 三辰通载·计都：计都吉凶断1.计都算法 计星篇：计都的定度法2.计都总论：计都之运行规律3.计都歌断 源髓歌：计都星曜属性4.计都入宫 枢要歌：计都入十二宫判断5.计都躔宿 玉关歌：计都在二十八宿的吉凶6.计都照宫 琅环经：计都照临十二宫第二十一章 星曜诸歌：星命学歌诀总汇1.星辰妙度歌：宿与曜的绝配2.喜宫歌：给星曜带来喜庆吉祥之宫3.忌躔歌：七政四余所不得入之星宿卷九 总论行限：人生轨迹探寻第二十二章 行限初识：行限的基本概念1.洞微百六限说：河洛之数知限数2.限步之说：百六限的详解3.洞微中五百六相乘数：运用乘法得出百六限4.限度主论：限宫之主语限度之主5.行度假如：对于行度的假设条件6.捷见限论 倒限直指篇：逢生者吉，值克者凶7.余奴伤主论：余气刑伤命主8.节要玄文：关于限的摘要第二十三章 限度宜忌：二十八宿五行宜忌1.四日度论：四日宿的宜忌2.四月度论：四月宿的宜忌3.四木度论：四木宿的宜忌4.四火度论：四火宿的宜忌5.四土度论：四土宿的宜忌6.四金度论：四金宿的宜忌7.四水度论：四水宿的宜忌第二十四章 倒限：星命中的倒限1.倒限详论：生死，凶灾的解疑2.倒限拾遗：倒限的补充说明3.倒限总决：判断行限吉凶宜忌之法4.划度元奥经：本星受创的化解之法第二十五章 星曜的凶格：神煞吉凶断1.诸煞秘要赋：各神煞的吉凶2.统论限说：总结星学中的行限3.诸煞倒限：神煞中凶煞的凶格4.杂论倒限：化吉为福，化凶亦凶5.倒限要诀：凶煞星格的关键6.论倒限歌：忌星，夺星二煞的凶死之祸7.太岁歌：木星的凶格8.论限附余：关于限论的补充第二十六章 流年杂论：决定命主一生的命运1.流年论：命主行年的祸福2.流年都天赋：命主立命之法第二十七章 行限歌赋：总结行限的要领1.临行歌附余：星格吉凶与人的命运2.乔庙歌：星曜逢见的吉凶格3.一寸金总诀：行限之法实战4.碎金诀：主死亡之煞附录一 郑氏星案附录二 杜氏星案

章节摘录

第二十二章 行限初识：行限的基本概念 1.洞微百六限说：河洛之数知限数 【原文】
天地万物，莫逃乎数。

二气运行，三辰流转，至于人物之休咎，莫不有不期然而然者，非人力所可为也。

河图之数四十有五，洛书之数五十有五，古者圣人测其数以示将来，后世学者循其常而昧其本。

大道日讹，诡论蜂起，盖红紫得以乱朱原。

夫洞微限数一百六，布于周天十二宫内。

然阔狭不等同异，互陈命与禄数十有五，福与妻十有一，田宅子孙各四年半，而奴仆随之，财帛兄弟各五，而相貌独管十年，疾厄迁移退以七八，其所以若此者，实不外乎河洛之定数也。

子午卯酉居阴阳之中位，命禄妻田称为四强，管年四十有五而赢半，岁计日一百八十分，而四强各得四十五日，乃函洛书四十有五之妙也。

寅申巳亥，辰戌丑未八宫当阴阳终始之地，管年五十有五而无奇，乃具河图五十有五之妙也。

总十二宫计数百六，自然周流，无秋毫差错，二五之运既不能离河洛之妙，则人禀二五之气以生，又安能舍百六之会哉。

古今圣贤推阳九，百六之变，昭布经史，岂虚语耶？

每于今之谈论天文者，推以洞微深会，辄臆度而不经，或结舌而莫究，若欲验其祸福，亦难矣。

仆因桑榆余暇以异人所授列为图说，将与同契者居易于定数，怡神于妙理，匪敢立异以沽名也。览者无晒焉。

金赘野人元机子蔡绍申书 【白话提要】 百六限是推断命主行限的一种方法。

命宫十五年，官禄宫十五年，福德宫十一年，夫妻宫十一年，财帛宫五年，兄弟宫五年，相貌宫十年，奴仆宫四年半，田宅宫四年半，男女宫四年半，迁移宫八年，疾厄宫七年，共一百年半，即一百零六个月，简称百六。

百六限推断命主行限的主要依据就是十二宫。

2.限步之说：百六限的详解 【原文】 命宫以卯为首者，盖帝出乎震，太阳方升从乎昼也

，万物于此发生，启蛰为人，共禀五行之积数。

且官禄十五配以迁移八年成二十有三，是应坤策二十有四而不完者，渐亏也。

复以疾厄七数定成三十者，是合二四六八十之地，积数三十者，夫妻属于酉宫，西沉之地。

日入于酉月生于庚，从于夜也。

十一者，天五地六中合之数，夫妻之义，阴阳之合也。

配于奴仆男女各四年半者。

戌亥之位，正阴之宫。

数亏之极，应五行三数不完也。

田宅者，子之正位，一阳方生，亦四年半者，阳气未有积也。

兄弟，财帛各得五年者，阳气已生，乃得五行之正数也。

自命宫至疾厄宫属乎昼，总六十六年，以应一三如乘五之数，盈一年也。

自夫妻至财帛宫属乎夜，总三十四年半，以应七乘五之数，亏半年也。

【白话提要】 命宫十五年，是百六限的开端，禀五行之气而为人，似日生于东方。

官禄宫十五年，迁移宫八年，疾厄宫七年，于天地间成人，官禄宫渐升至极，迁移宫盛极而亏，疾厄宫渐落，似日过午而落。

此为白昼四十五年。

夫妻宫十一年，是百六限的中轴线，得阴阳和合之妙，由阳转阴，似日落月升，从此由昼入夜。

奴仆宫四年半，男女宫四年半，阴气渐升，阳气渐消，似上半夜。

田宅宫四年半，阴盛阳衰，直至孤阴，阴极阳萌，似午夜。

财帛宫五年，兄弟宫五年，阳气渐生，阴气渐消，似下半夜，黎明之前。

此为黑夜三十四年半。

如此白昼黑夜，成一日，一年。

<<图解古代星象学·果老星宗>>

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>