第一图书网, tushu007.com

# <<于坚诗学随笔>>

## 图书基本信息

书名：<<于坚诗学随笔>>

13位ISBN编号：9787561353813

10位ISBN编号：7561353812

出版时间：2010-12

出版时间：陕西师范大学出版总社有限公司

作者：于坚

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<于坚诗学随笔>>

## 内容概要

于坚说，这是一个散文时代，散文更接近人生，接近生活世界，散文的时代则是生活的时代。
在未来主义的神话面前，他正视此时此地的生活所焕发出来的价值，他坚持书写一种地方性的经验和记忆。
他言辞激越，但内心柔软；他的思想有着针尖般的力量，但胸中却包蕴着广阔且厚朴的情怀，是少数能表达出自己对世界哲学认知的作家之一。
“于坚随笔”收录于坚从20世纪80年代至今的随笔作品精华，展现了作者在思想、诗学、地理、日常生活等多方面的思考、体验与感悟，开创了一种手记式的现代文体，笔法拙朴而不失开阔，文本建构的原创特色丰盈，在中国现代散文创作领域中独树一帜。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

于坚，1954年生，1971年开始写作。
曾获鲁迅文学奖、华语文学传媒大奖、台湾《联合报》14届新诗奖等。
作品有法、日、德、英及荷兰语等译本。

# <<于坚诗学随笔>>

## 书籍目录

诗歌精神的重建一份提纲拒绝隐喻一种作为方法的诗歌戏剧作为动词，与艾滋有关诗歌之舌的硬与软诗言体从王维进入诗歌当代诗歌的民间传统关于未来神话从雄辩到放弃读特郎斯特罗姆有感关于《便条集》致诗人普珉《谷川俊太郎诗选》序朗诵在喧嚣中沉默，自由派诗人的成熟“后现代”可以休矣谈最近十年网络对汉语诗歌的影响访谈答《他们》问时间的向度答西班牙诗人Emilio Arafixo九问答谢有顺问答朱柏琳女士问关于我的电影世界不在别处，就在你立足的脚下这个时代缺乏禅意与诗歌有关：从1990到新世纪

## 章节摘录

版权页：诗人们或忧国忧民，或风流倜傥，煌煌千年的中国文学史，何曾有过一部卢梭式的《忏悔录》？
又何曾有过一部惠特曼式的自己之歌？
中国传统文化对个人生命的压抑、束缚，使中国人的生命变得如此虚伪，如此之丑，以至当诗人们终于敢于正视自己内心真相时，他不得不写着“丑的”、“非诗”的诗。
当代诗人这样拒绝再与那些少得可怜的所谓高尚的人格面具认同，拒绝凭借那些在传统观念上所谓“美好的东西”来掩饰个人生存状态的真相的自觉，使他们在新诗兴起七十年后，终于开始从本质上与传统决裂。
如果中国已持续十年的改革，最初几年还只是在政治、经济方面显示巨大影响的话，那么诗歌中这种个人内心生活向世界的开放，恰恰预示出我们时代开放求实的伟大改革，已经进入到更深的层次。
个人生命的自觉，是西方文学早已丧失的大陆，而中国，千年来这块大陆是封闭的。
而今天，中国诗歌对这片大陆的探险已经开始。
这些诗歌看起来似乎是：自虐的、反讽的、黑色幽默式的、陌生化的。
这种结果与其说是诗人们故意为之，是一种写诗原则，不如说它是个人生命的自觉和传统人格面具、审美习性相冲突的结果。
中国传统诗歌的审美风尚强大到这种强度，以至只要诗人照相式地描述一下内心生活的真相，就使诗人被人们视为最具有先锋意识的现代派。
在这些诗歌中，我看到一种冷静、客观、心平气和、局外人式的创作态度。
诗人不再是上帝、牧师、人格典范一类的角色，他是读者的朋友，他充分信任读者的人生经验、判断力、审美力。
他不指令，他只是表现自己生命最真实的体验。
这些诗歌表面上看来是冷漠的、非抒情的、毫无意义的，然而它在那些好的读者看来，却是有生命的、有意味的，它的客观性使读者有可能从不同的角度去感受，呈现一种多义的审美效果。
这些诗使诗再次回到语言本身。
它不是某种意义的载体。
它是一种流动的语感，使读者可以像体验生命一样体验它的存在。
这些诗歌是整体的、组合的、生命式的、一直流动的语感。
它不可分割，也无法破译，如果你在它本身之外，仍然感受不到什么的话。
在传统诗歌中，一些句子是另一些句子的仆役，人们因而得以编《名句选》一类的东西。
这些诗以一种同时代人最熟悉、最亲切的语言和读者交谈，大巧若拙，平淡无奇而韵味深远。
它的韵律是自由平实的、交心似的，它和诗人内心的节奏息息相通。

## 编辑推荐

《于坚诗学随笔》：于坚随笔

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com