第一图书网, tushu007.com

<<梨园百戏>>

图书基本信息

书名：<<梨园百戏>>

13位ISBN编号：9787561355770

10位ISBN编号：7561355777

出版时间：2011-7

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：高益荣

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

梨园原本是皇家园林中与枣园、桃园一样的一个游乐玩赏的园子，到了唐玄宗李隆基时才与戏曲结下了不解之缘。
后来成为了艺术组织和艺人的代名词，故后世遂将戏曲界习惯称为梨园，戏曲演员称为梨园弟子。
梨园与临潼有着密切的关系，是因为唐玄宗常在临潼华清宫梨园排练大型歌舞。
正由此，李隆基也便成为中国过去的梨园艺人所敬尊的“老郎(戏神)”。
　作为我国传统文化的一部分的戏曲艺术形式，在我国尽管渊源很早，但成熟期比较晚。
正如张庚先生说“中国戏曲的起源是很早的，在原始时代的歌舞中已经萌芽了。
但它的发育成长的过程却很长，是经过汉唐到宋金即12世纪才算形成。
”元末明初人陶宗仪的《南村辍耕录·院本名目》亦云：“唐有传奇，宋有戏曲、唱诨、词说，金有院本、杂剧、诸宫调。
”真正确立了用“戏曲”一词指中国戏剧的是上一世纪初国学大师王国维。
他在《宋元戏曲史》中定义中国戏曲为“戏曲者，谓以歌舞演故事也。
”中国戏曲是最具有民族特征的艺术形式，它是世界戏剧艺苑里的一株独具魅力的奇葩。
从它的孕育期起就与“乐”有千丝万缕的联系，是传统的雅文学与民间的俗文化结合的产物。
它具有综合性、写意性、虚拟性、程式性等艺术特点，重传神，具有诗情，融汇歌、舞、表演于一台，蕴含丰富，一直是中国民众喜闻乐见的艺术形式。
因此，戏曲与传统的诗文相比，戏曲可称为“以俗为美”的大众艺术。
　中国戏曲界公认中国的戏曲产生于长安，秦腔是中国戏曲的鼻祖。
作为长安东大门的临潼从古至今，与戏曲结下了深深的不解之缘。
这里不仅是中国梨园的初创地，而且是中国戏曲创作的素材库，尤其是在现代陕西戏曲舞台上更是具有必须大书一笔的戏曲大家孙仁玉、刘毓中等，他们是易俗社艺术成就的代表。
故这本小书在行文上力求做到知识性与趣味性、纵线条勾勒与横断面描述相结合，以临潼作为坐标点，全面梳理陕西，乃至中国戏曲的相关材料，为陕西戏曲、乃至中国戏曲研究做出应有的贡献，力图做到从戏曲的角度给读者展示出临潼作为文化大区的英姿。
　高益荣　2011年6月3日

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《梨园百戏》的作者，都是在各领域卓有成就的知名学者，他们考证严密，史料丰富，内容通俗，文笔生动。
可以说，这是一套极具文史性、文学性、知识性、故事性的读物。

作者简介

高益荣，陕西师范大学教授，梨园研究专家，参与主持科研项目“ 中国戏曲的文化精神阐释 ”，国家社会科学基金项目“ 20世纪秦腔史 ”，已出版《元杂剧的文化精神阐释》《会通中西吴宓的读书生活》《先秦两汉散文观止》《汉魏六朝乐府观止》《资治通鉴故事精华》《论元曲反传统的沾溉》《先秦诗歌鉴赏辞典》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 昔日辉煌
一、从秦声到秦韵
二、汉代长安百戏：角抵戏
三、骊山梨园：唐代戏曲的演练场
四、《代面》与中国戏曲的脸谱
五、《踏摇娘》的戏曲意义
六、以浑科为主的参军戏
七、泼寒胡戏
八、元杂剧中的长安作家
九、康海与王九思的《中山狼》
十、长安戏曲女才子——王筠
十一、《滚楼》与秦腔名角魏长生
第二章 现代戏曲的新贡献
一、临潼戏曲名家孙仁玉
二、易俗社的高产剧作家
三、《柜巨中缘》里显奇智
四、慧眼识英才
五、易俗社的台柱子陈雨农
六、“衰派”名角刘毓中
七、李小锋：临潼出生的秦腔名小生
八、鲁迅易俗社看秦腔
第三章 悲欢唱尽临潼戏
一、褒姒题材戏曲
二、“临潼斗宝”故事在戏曲中的演变
三、鸿门宴故事
四、隋唐演义故事
五、绵绵《梧桐雨》
六.《长生殿》里话真情
七、《长恨歌》再显梨园好风光
八、曲状元马致远的《黄粱梦》
九、震惊京都的《滚楼》
十、秦腔《西安事变》的艺术突破
第四章 临潼戏曲班社
一、临潼戏曲班社史略
二、临潼剧团
三、临潼皮影社
四、戏曲文物：临潼唐庆山壁画乐伎图

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：孙仁玉先生于公元1872年（清同治十一年）生于临潼县东北方渭河北岸雨金镇孙家村的一个农民家庭。
五岁时，母亲汤氏病《殁，与父亲相依为命。
因家贫，十岁才人私塾读书，由于学习刻苦，深受启蒙老师王大典的赏识。
他聪颖好学，16岁就被聘为塾师。
后考入泾阳县味经书院，同时深受著名学者刘古愚的维新思想影响，接受了西学思想的洗礼。
1902年（清光绪二十八年）8月考中举人，名声大振，被当时陕西最著名的高等学府三原宏道学堂聘为教师，专授史地学科。
由于受到维新思想影响，先生于1905年加入同盟会，“ 绝意仕途，潜心教育 ”，先后在三原宏道学堂、省立中学、省女子师范、第一中学等校任教。
还与乡人创办临潼雨金小学和西安民立中学，担任董事兼教员。
1912年1月1日，中华民国政府成立。
不久，陕西都督府创立修史局，李桐轩任总编纂，孙仁玉任修纂。
他们都是同盟会会员，志同道合。
在整理史稿之暇，常“ 研究改良社会事 ”。
他们认为，社会落后、民众愚昧的罪魁祸首就是封建专制，尤其是国人中文盲居多，识文者有限，戏曲作为文化传播的重要途径，却被封建礼教的奴役理念所控制，造成旧戏泛滥，愚弄民众，二人决意从戏曲改革入手改良社会教育。
孙先生认为：“ 同人忧之，急谋教育之普及。

编辑推荐

《梨园百戏》由陕西师范大学出版总社有限公司，西安曲江出版传媒股份有限公司出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com