

<<城南旧事>>

图书基本信息

书名：<<城南旧事>>

13位ISBN编号：9787561355893

10位ISBN编号：7561355890

出版时间：2011-10

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：林海音

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<城南旧事>>

内容概要

林海音以她超逸的文字风格，饶具魔力的文笔，通过主角——英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，一种说不出的天真，自然而不造作，道尽人世复杂的情感，将英子眼中北京南城风光恰切地融入字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，更为读者架设一个明晰的时空背景。全书在淡淡的忧伤中弥漫着一股浓浓的诗意，让人禁不住再三寻思个中深意。

<<城南旧事>>

作者简介

林海音（1918-2001），中国文坛享有盛誉的女作家。祖籍为台湾苗栗，生于日本，长在北京，29岁时举家迁回台湾。在终其一生的文学事业中，林海音不仅写下了许多传世佳作，被誉为台湾文学的“祖母级人物”，而且在她主编《联合报》副刊的十年间，成功提升了文艺副刊的水准和地位，为同行编辑树立了典范。同时她还创办了“纯文学出版社”，提携培养了一大批年轻作家，创造了出版奇迹，也为台湾文学的发展做出了巨大贡献。

<<城南旧事>>

书籍目录

1. 冬阳 童年 骆驼队
2. 惠安馆
3. 我们看海去
4. 兰姨娘
5. 驴打滚儿
6. 爸爸的花儿落了
7. 后记

<<城南旧事>>

章节摘录

冬阳·童年·骆驼队 骆驼队来了，停在我家的门前。

它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。

天气又干又冷。

拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。

爸爸在和他讲价钱。

双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。

我在想，麻袋里面是“南山高末”呢，还是“乌金墨玉”？

我常常看见顺城街煤栈的白墙上，写着这样几个大黑字。

但是拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的在招呼骆驼们吃草料。

它们把前脚一屈，屁股一撅，就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好价钱了。

人在卸煤，骆驼在吃草。

我站在骆驼面前，看它们吃草料咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度，它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错的磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。

我看得呆了，自己的牙齿也动起来。

老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。

看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼；总会走到的，总会吃饱的。

也许它们天生是该慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势很难看。

骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总会系着一个铃铛，走起来，“当、当、当”的响。

“为什么要系一个铃铛？”

“我不懂的事就要问一问。”

爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它们戴上了铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护，就不敢侵犯了。

我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：“不是的，爸！”

它们软软的脚步走在软软的沙漠上，没有一点点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里倒出来的食物吗？

一定是拉骆驼的人类，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼戴上了铃铛，增加一些行路的情趣。

“爸爸想了想，笑笑说：“也许，你的想法更美些。”

“冬天快过完了，春天就要来，太阳特别的暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。

可不是么？”

骆驼也脱掉它的旧驼绒袍子啦！

它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来，垂在肚皮底下。

我真想拿把剪刀替它们剪一剪，因为那太不整齐了。

拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮袄，也都脱了下来，搭在驼背的小峰上。

麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈：“夏天它们到哪里去？”

“谁？”

“骆驼呀！”

“妈妈回答不上来了，她说：“总是问，总是问，你这孩子！”

“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。

冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我是再也不会做了。

可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！

我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

<<城南旧事>>

就这样，我写了一本《城南旧事》。

我默默地想，慢慢地写。

看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

惠安馆 一 太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。

我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的、小小的尘埃。

宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了，我赶忙拉起被来蒙住脸，是怕尘埃把我呛得咳嗽。

宋妈的鸡毛掸子轮到来掸我的小床了，小床上的棱棱角角她都掸到了，掸子把儿碰在床栏上，咯咯地响，我想骂她，但她倒先说话了：“还没睡够哪！”

说着，她把我的被大掀开来，我穿着绒褂裤的身体整个露在被外，立刻就打了两个喷嚏。

她强迫我起来，给我穿衣服。

印花斜纹布的棉袄棉裤，都是新做的；棉裤筒多可笑，可以直立放在那里，就知道那棉花够多厚了。

妈正坐在炉子边梳头，倾着身子，一大把头发从后脖子顺过来，她就用篦子篦呀篦呀的，炉子上是一瓶玫瑰色的发油，天气冷，油凝住了，总要放在炉子上化一化才能搽。

窗外很明亮，干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟。

我在想，什么时候那树上才能长满叶子呢？

这是我们在北京过的第一个冬天。

妈妈还说不好北京话，她正在告诉宋妈，今天买什么菜。

妈不会说“买一斤猪肉，不要太肥。”

她说：“买一斤租漏，不要太回。”

宋妈梳完了头，用她的油手抹在我的头发上，也给我梳了两条辫子。

我看宋妈提着篮子要出去了，连忙喊住她：“宋妈，我跟你去买菜。”

宋妈说：“你不怕惠难馆的疯子？”

宋妈是顺义县的人，她也说不好北京话，她说成“惠难馆”，妈说成“灰娃馆”，爸说成“飞安馆”，我随着胡同里的孩子说“惠安馆”，到底哪一个对，我不知道。

我为什么要怕惠安馆的疯子？

她昨天还冲我笑呢！

她那一笑真有意思，要不是妈紧紧拉着我的手，我就会走过去看她，跟她说话了。

惠安馆在我们这条胡同的最前一家，三层石台阶上去，就是两扇大黑门凹进去，门上横着一块匾，路过的时候爸爸教我念过：“飞安会馆”。

爸说里面住的都是从“飞安”那个地方来的学生，像叔叔一样，在大学里念书。

“也在北京大学？”

我问爸爸。

“北京的大学多着呢，还有清华大学呀！”

燕京大学呀！

“可以不可以到飞安——不，惠安馆里找叔叔们玩一玩？”

“做唔得！”

做唔得！

我知道，我无论要求什么事，爸终归要拿这句客家话来拒绝我。

我想总有一天我要迈上那三层台阶，走进那黑洞洞的大门里去的。

惠安馆的疯子我看见好几次了，每一次只要她站在门口，宋妈或者妈就赶快捏紧我的手，轻轻说：“疯子！”

我们便擦着墙边走过去，我如果要回头再张望一下，她们就用力拉我的胳膊制止我。

其实那疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样！

她总是倚着门墙站着，看来来往过路的人。

<<城南旧事>>

是昨天，我跟着妈妈到骡马市的佛照楼去买东西，妈是去买搽脸的鸭蛋粉，我呢，就是爱吃那里的八珍梅。

我们从骡马市大街回来，穿过魏染胡同，西草厂，到了椿树胡同的井窝子，井窝子斜对面就是我们住的这条胡同。

刚一进胡同，我就看见惠安馆的疯子了，她穿了一身绛紫色的棉袄，黑绒的毛窝，头上留着一排刘海儿，辫子上扎的是大红绒绳，她正把大辫子甩到前面来，两手玩弄着辫梢，愣愣地看着对面人家院子里的那棵老洋槐。

干树枝子上有几只乌鸦，胡同里没什么人。

妈正低头嘴里念叨着，准是在算她今天一共买了多少钱的东西，好跟无事不操心的爸爸报账，所以妈没留神已经走到了“灰娃馆”。

我跟在妈的后面，一直看疯子，竟忘了走路。

这时疯子的眼光从洋槐上落下来，正好看到我，她眼珠不动地盯着我，好像要在我的脸上找什么。

她的脸白得发青，鼻子尖有点红，大概是冷风吹冻的，尖尖的下巴，两片薄嘴唇紧紧地闭着。

忽然她的嘴唇动了，眼睛也眨了两下，带着笑，好像要说话，弄着辫梢的手也向我伸出来，招我过去呢。

不知怎么，我浑身大大地打了一个寒战，跟着，我就随着她的招手和笑意要向她走去。

——可是妈回过头来了，突然把我一拉：“怎么啦，你？”

“嗯？”

“我有点迷糊。”

妈看了疯子一眼，说：“为什么打哆嗦？”

是不是怕——是不是要溺尿？

快回家！

“我的手被妈使劲拖拉着。”

回到家来，我心里还惦念着疯子的那副模样儿。

她的笑不是很有意思吗？

如果我跟她说话——我说：“嗯！”

“她会怎么样呢？”

我愣愣地想着，懒得吃晚饭，实在也是八珍梅吃多了。

但是晚饭后，妈对宋妈说：“英子一定吓着了。”

“然后给我沏了碗白糖水，叫我喝下去，并且命令我钻被窝睡觉。”

……

<<城南旧事>>

媒体关注与评论

《城南旧事》的成功绝非偶然，这是母亲热爱生活、热爱家庭的回报。她能把人性写得如此之美，正缘于她的一颗童心。

——林海音女儿 夏祖丽 林海音为与台湾、北平结下不解之缘而为荣。她是“北平化的台湾作家”，也是“台湾化的北平作家”。她把对于这两个地方的爱都倾注在自己的每一篇作品之中，熔铸于每一个人物形象的塑造上。

——作家 阎纯德 北京之于林海音的重要性，正如同上海之于张爱玲，……读后的整体印象中，好似那座城和那个时代扮演着比人物更重要的角色……《城南旧事》若脱离了这样的时空观念，就无法留下永恒的价值了。

——台湾东吴大学中文系博士 庄宜文 林海音的作品，显得特别，有其特质和与众不同的风格，是由于她更固执地把题材只限囿于女人身上，以女人的心眼和细致的观察来塑成一个世界；时代的推移，社会的蜕变，世事的沧桑，皆透过女人的心身来寻觅表现。

——作家 叶石涛

<<城南旧事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>