

图书基本信息

书名：<<中考热身赛-新阅读训练营-品牌版>>

13位ISBN编号：9787561361719

10位ISBN编号：7561361718

出版时间：2012-6

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：余映潮 编

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《初中生新阅读训练营（中考热身赛）（品牌版）》特点： 1.基础辨识能力训练即文体阅读的基本识别能力，如辨识各种文体、各种表达方式。

如辨识新闻的要素，记叙的要素，叙述的顺序，说明的各种方式，论证的各种方法。

又如辨识小说的要素，辨识小说、散文中的各种描写，等等。

2.基本分析能力训练即分析文章的层次、结构、思路的能力，对文章、文段的结构层次进行分析、划分的能力。

如分析记叙文、说明文、议论文、新闻报导的结构，分析小说的开端、发展、高潮、结局，分析文中某个部分、某个段落的层次，等等。

又如根据或抓住文中的语言标志分析文章的结构等。

3.整体把握能力训练即从整体上理解文章的内容和文章主体部分的大意，从整体上理解文章的寓意，能找出表达全文主要内容的中心句，感受文章的情感倾向，概括文章所表现的对象的主要特点，从整体上理解文章的基本写法或表达技巧，从整体上理解文中人物的特点，等等。

4.概括提炼能力训练即对文章、文段进行整体概括，对文章的要点进行概括，对文章的写法进行概括的能力。

如对文章、文段的中心、大意的概括，对文章思路的提炼，对文章的层意、段意的概括，对文中人物形象的概括，对文中某种表达规律的概括，等等。

5.阐释解说能力即根据文章的内容进行说明，进行解说，进行解释，进行下定义、画表格、作图形的活动，等等。

细节化的内容，如对文章的含义、对文段的含义、对文句的含义进行说明，对答题及其理由进行说明，等等。

作者简介

余映潮，湖北省荆州市教科院中学语文教研员，著名特级教师。
中学语文“板块式教学思路”的创造者，“活动充分、积累丰富”教学流派的代表人，中考语文命题专家。
国家级语文报刊《中学语文教学参考》《语文教学通讯》《中学语文教学》《教育文摘周报》和省级语文杂志《中学语文》的封面人物。
发表各类教学文章1200余篇，出版《中学语文教例品评100篇》《怎样学语文》《余映潮阅读教学艺术50讲》《听余映潮老师讲课》《初中生应该这样写满分作文》等专著。

书籍目录

第一单元 辨读能力训练考点内涵解说答题技法点拨【美文阅读】002.将悲悯化作责任003.平淡的境界005.灰色的孔子与多彩的世界007.破鳝鱼片的姑娘008.地震与海啸的关系010.冬雪第二单元 解说能力训练考点内涵解说答题技法点拨【美文阅读】013.巷子里的阳光014.不会感恩的人也不会负疚016.给幸福划道底线017.吃一口自己田里的米019.于先生第三单元 概括能力训练考点内涵解说答题技法点拨【美文阅读】022.致网虫儿子的信023.最后一美元025.____026.雨声027.读书养气029.温一壶月光下酒第四单元 品析能力训练考点内涵解说答题技法点拨【美文阅读】032.水之经典033.姥姥的端午035.谢谢你,曾经允许我不爱037.心中有朵扁豆花039.哭羚羊041.核污染知多少第五单元 自由表达能力训练考点内涵解说答题技法点拨【美文阅读】045.留下一点空白046.魔盒048.长途跋涉的肉羹050.读书四境052.在强震中反思人类共同的命运第六单元 记叙文阅读训练考点内涵解说答题技法点拨【美文阅读】055·8分23秒的震撼056.美丽心情,微笑人生058.风景只在想象中060.珍惜火柴的记忆061.木棉花开第七单元 说明文阅读训练考点内涵解说答题技法点拨【美文阅读】064.藏在肚子里的第二大脑065.汽车尾气,都市中的“无形杀手”067.中国的核电要不要继续发展?069.把摩托车穿在身上071.等离子隐身:一个现实的幻想第八单元 议论文阅读训练考点内涵解说答题技法点拨【美文阅读】074.我们为什么活着075.拒绝句号077.乐趣的果实078.劳动的好时光079.读书的癖好第九单元 散文阅读训练考点内涵解说答题技法点拨【美文阅读】083.仰望:叶种精神姿势084.叶子时期的梅086.清塘荷韵(节选)088.天堂之水天上来089.镜泊湖的黄昏第十单元 小说阅读训练考点内涵解说答题技法点拨【美文阅读】093.零分094.女儿的百合花096.最后一趟生意098.陈面包100.父亲的借口第十一单元 文言文阅读训练考点内涵解说答题技法点拨【美文阅读】103.楚庄王伐陈103.李恂不受馈104.伍胥逃亡105.戴进106.周美108.愚溪108.养鱼记109.养竹记111.中考语文模拟题(一)118.中考语文模拟题(二)125.参考答案

章节摘录

我爱鸟。

从前我常见提笼架鸟的人，清早在街上溜达（现在这样有闲的人少了）。

我感觉兴味的不是那人的悠闲，却是那鸟的苦闷。

胳膊上架着的鹰，有时头上蒙着一块皮子，羽翎不整的蜷伏着不动，哪里有半点睥睨昂藏的神气？

笼子里的鸟更不用说，常年的关在栅栏里，饮啄倒是方便，冬天还有遮风的棉罩，十分的“优待”，但是如果想要“抟扶摇而直上”，便要撞头碰壁。

鸟到了这种地步，我想它的苦闷，大概是仅次于粘在胶纸上的苍蝇，它的快乐，大概是仅优于在标本室里住着罢？

我开始欣赏鸟，是在四川。

黎明时，窗外是一片鸟啭，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的乌鸦，那一片声音是清脆的，是嘹亮的，有的一声长叫，包括着六七个音阶，有的只是一个声音，圆润而不觉其单调，有时是独奏，有时是合唱，简直是-派和谐的交响乐。

不知有多少个春天的早晨，这样的鸟声把我从梦境唤起。

等到旭日高升，市声鼎沸，鸟就沉默了，不知到哪里去了。

一直等到夜晚，才又听到杜鹃叫，由远叫到近，由近叫到远，一声急似一声，竟是凄绝的哀乐。

客夜闻此，说不出的酸楚！

在白昼，听不到鸟鸣，但是看得见鸟的形体。

世界上的生物，没有比鸟更俊俏的。

多少样不知名的小鸟，在枝头跳跃，有的曳着长长的尾巴，有的翘着尖尖的长喙，有的是胸襟上带着一块照眼的颜色，有的是飞起来的时候才闪露一下斑斓的花彩。

几乎没有例外的，鸟的身躯都是玲珑饱满的，细瘦而不干瘪，丰腴而不臃肿，真是减一分则太瘦，增一分则太肥那样的浓纤合度，跳荡得那样轻灵，脚上像是有弹簧。

看它高踞枝头，临风顾盼--好锐利的喜悦刺上我的心头。

不知是什么东西惊动它了，它倏的振翅飞去，它不回顾，它不徘徊，它像虹似的一下就消逝了，它留下的是无限的迷惘。

有时候稻田里伫立着一只白鹭，拳着一条腿，缩着颈子，有时候“一行白鹭上青天”，背后还衬着黛青的山色和釉绿的梯田，就是抓小鸡的鸢鹰，啾啾的叫着，在天空盘旋，也有令人喜悦的一种雄姿。

我爱鸟的声音鸟的形体，这爱好是很单纯的，我对鸟并不存任何幻想。

有人初闻杜鹃，兴奋得一夜不能睡，一时想到“杜宇”“望帝”，一时又想到啼血，想到客愁，觉得有无限诗意。

我曾告诉他事实上全不是这样的。

杜鹃原是很健壮的一种鸟，比一般的鸟魁梧得多，扁嘴大口，并不特别美，而且自己不知构巢，依仗体壮力大，硬把卵下在别个巢里，如果巢里已有了够多的卵，便不客气的给挤落下去，孵育的责任由别个代负了，孵出来之后，羽毛渐丰，就可把巢据为已有，那人听了我的话之后，对于这豪横无情的鸟，再也不能幻出什么诗意来了。

我想济慈的“夜莺”，雪莱的“云雀”，还不都是诗人自我的幻想，与鸟何干？

鸟并不永久地给人喜悦，有时也给人悲苦。

诗人哈代在一首诗里说，他在圣诞的前夕，炉里燃着熊熊的火，满室生春，桌上摆着丰盛的筵席，准备着过一个普天同庆的夜晚，蓦然看见在窗外一片美丽的雪景当中，有一只小鸟蹣跚缩缩地在寒枝的梢头踞立，正在啄食一颗残余的僵冻的果儿，禁不住那料峭的寒风，栽倒在地上死了，滚成一个雪团！

诗人感喟曰：“鸟！

你连这一个快乐的夜晚都不给我！

”我也有过一次类似经验，在东北的一间双重玻璃窗的屋里，忽然看见枝头有一只麻雀，战栗地跳动抖擞看，在啄食一块干枯的叶子。

但是我发现那麻雀的羽毛特别的长，而且是蓬松戟张着的：像是披着一件蓑衣，立刻使人联想到那垃圾堆上的大群褴褛而臃肿的人，那形容是一模一样的。

那孤苦伶仃的麻雀，也就不暇令人哀了。

自从离开四川以后，不再容易看见那样多型类的鸟的跳荡，也不再容易听到那悦耳的鸟鸣。

只是清早遇到烟突冒烟的时候，一群麻雀挤在檐下的烟突旁边取暖，隔着窗纸有时还能看见伏在窗棂上的麻雀儿的映影。

喜鹊不知逃到哪里去了。

带哨子的鸽子也很少看见在天空打旋。

黄昏时偶尔还听见寒鸦在古木上鼓噪，入夜也还能听见那像哭史像笑的鸱枭的怪叫。

再令人触目灼的就是那些偶然一见的囚在笼里的小鸟儿了，但是我不忍看。

.....

编辑推荐

《初中生新阅读训练营（中考热身赛）（品牌版）》提供最有效的阅读策略，畅销全国的阅读训练精品。

阅读的八大关键能力：1.基础辨识能力；2.基本分析能力；3.整体把握能力；4.概括提炼能力；5.阐释解说能力；6.语言品味能力；7.手法欣赏能力；8.感受评价能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>