

<<中国百年文学经典桥梁书>>

图书基本信息

书名：<<中国百年文学经典桥梁书>>

13位ISBN编号：9787561362426

10位ISBN编号：7561362420

出版时间：2012-1

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：鲁迅、等、张弛、等绘

页数：全9册

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国百年文学经典桥梁书>>

### 内容概要

什么是经典？

在我看来，古今中外，经过时间证明的，为我们生生不息的人类，指向美、善、真的方向，并为我们的良善因子注入重要营养的著作，就是经典。

没有阅读过名著的心灵是粗糙的，没有被感动过的情怀是枯涩的，没有被厚重的经典名著洗礼过的人无法拥有细腻的心灵。

阅读史就是儿童的生命史，要让我们的孩子好读书，读好书，就得从读经典开始。

阅读经典，与经典一起再生，多么幸福啊。

高原上的孩子，大山里的孩子，你们见过“田田的荷叶”、“曲曲折折的荷塘”吗？

仅仅凭借文字，你们能知道“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

薄薄的青雾浮起在荷塘里。

叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

”是怎样一幅标致的美景吗？

草原上的孩子，城市里的孩子，你们又知道“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面地吹来；月色便朦胧在这水气里”是什么样儿？

能明白坐着白篷船去看社戏是一种多么愉快的游戏吗？

鲁迅、朱自清这些大作家是我们耳熟能详的。

经过岁月的磨砺，越发觉得他们文字的生动与传神，优美与精炼。

在他们的文字里徜徉，那花儿，那虫儿，那最原生态的人与自然，给我们这些现代人多少安慰与向往？

这些作品自然生辉，让我们得以被人性真善美的荣光照耀。

如今，这一套“中国百年文学经典桥梁书”更是把这些隽永的文字用一幅幅精妙的图画展现在了我们眼前。

也许你们并不曾见过当年的江南水乡，还不能体会到在繁重的课业之余，能有一个属于自己的“百草园”，在其间抓蚱蚱儿，扑蝴蝶有多么愉快和幸福。

图文并茂是这套书的特色与芳华。

打开这些书本，看着书本上那些浓墨淡彩的图画，再细细咀嚼那些浸润着墨香，古老而又新鲜的文字，不管能不能完全读懂，相信你们都一定能够领略到这些文学作品的味道，感受到阅读给你们带来的喜悦。

画面是有限的，文字是有限的，但你们的想象和思维是无限的。

看着这些画面，让我们的脑海里浮现出一幕幕动人的场景。

让我们跟随作者的脚步，一起去到月下的荷塘边，静静地欣赏那些空灵的景色；乘上小小的白篷船，去看看戏子们穿着黄布衣跳老虎；站在那个古旧的月台，为那个艰难地爬上去的老父亲流下感动的泪水；走进简陋的三味书屋，聆听先生的教诲；藏入神奇的百草园，和油蛉、叫天子一起寻找那无限的趣味。

年幼的小朋友们，一面看图一面让爸爸妈妈给你们读读这些故事吧。

用你们的眼去感受那些图画的美妙；用你们的耳朵去听一听那些文字的声音。

年纪稍长的同学们，自己去读一读这些图画书吧。

用你们的心去感悟这些文字的韵味，让自己在墨海书香中尽情放飞。

## <<中国百年文学经典桥梁书>>

请相信，经典自有经典的价值。

童年读过的这些好书，一定会在你的人生旅途上留下鲜明的印记。

它们不仅仅是一本本图画书、故事书，更是你们人生之路的预言书。

人类生命之树郁郁葱葱，我们每个人都是这树上的一花一叶。

只是，在兀自上升开放的一路上，我们几乎忘记了曾经的乡愁，还有那埋在地下深深的根。

民族文化之林浩浩莽莽，我们每个人都是从这林中放飞的小鸟。

只是，我们一意高飞远翔的心，几乎忘记了自己的来处。

彻底地忘本就是彻底地失去自己。

既然你们总是能够在安徒生、格林兄弟的故事里看到“王子和公主从此以后过着幸福的生活。

”那么请打开这套丛书，一本一本地阅读吧，你们也一定能够在这些有着浓浓中国味道的经典里面读出自己未来的幸福生活。

<<中国百年文学经典桥梁书>>

书籍目录

1. 《故乡 阿长与<山海经> 风筝》
2. 《百草园 三味书屋 社戏》
3. 《城南旧事》
4. 《白鹅 忆儿时 小桔灯》
5. 《春 荷塘月色 匆匆》
6. 《哦，香雪 鱼化石 乌鸦歌》
7. 《羊舍一夕 稻草人 胆小鬼》
8. 《半夜鸡叫 荷花淀 小英雄雨来》
9. 《古代英雄的石像 蜘蛛 猪八戒吃西瓜》

<<中国百年文学经典桥梁书>>

章节摘录

版权页：插图：然而我有一时也对她发生过空前的敬意。

她常常对我讲“长毛”。

她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。

她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。

她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。

后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫——诉说自己的饥饿。

长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了吧！”

将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。

煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“啊呀，骇死我了，骇死我了……”。

“我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。

但她大概也即觉到了，说道：“象你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。

还有好看的姑娘，也要掳。

”“那么，你是不要紧的。

”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“那里的话？”

！

”她严肃地说，“我们就没有用处？”

我们也要被掳去。

城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！

”这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。

我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。

从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。

那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。

我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧惮她什么呢！

## <<中国百年文学经典桥梁书>>

### 编辑推荐

《中国百年文学经典桥梁书(套装共9册)》与教科书同步的阅读经典。

原创手绘插图，开启艺术阅读；原作真实再现，倡导深度阅读；与教科书同步，优化课内阅读；百年经典文字，拓展课外阅读。

经典流传，爱上阅读。

这部集名篇佳作和精美原创图画的图书，用生动、直观的图画把抽象的文字描述表现出来，帮助小读者们理解和记忆。

让孩子们可以在图画的陪伴下，逐渐了解文字所表达的含义，使他们可以从阅读中获得欢乐，从此爱上阅读。

知识与修养兼得。

阅读经典之作既是对文学知识的积累，又是对情操的陶冶和修行，对我们每个人的成长都是不无裨益的。

也许你会认为很多文学大师的作品太过深奥，很难理解，小孩子怎么能看得懂呢？

其实，不同年龄的人在阅读过文学大师的文章后，都会有不同的收获，文学经典的妙处就在于此。

我们不奢求孩子对文章有多么深刻的见解，只希望孩子们能从这些文章的字里行间感悟到故事带给他们的快乐与美好就足够了。

## <<中国百年文学经典桥梁书>>

### 名人推荐

没有阅读过名著的心灵是粗糙的，没有被感动过的情怀是枯涩的，没有被厚重的经典名著洗礼过的人无法拥有细腻的心灵。

阅读史就是儿童的生命史，要让我们的孩子读好书，读好书，就得从读经典开始。

——龚桂梅（全国著名特级教师，全国模范教师，著名儿童阅读推广人）这套书是用新的艺术形式在保存经典、创造新意。

对代表一个民族精神高度的经典之作，用美术呈现出来的经典之美，就是那些熟读经典的读者，也能从中读出另一番味道。

——王林（儿童文学工作者，著名儿童推广人）名家之所以是名家，文字自由其独到之处。

而孩子们对文字的领悟，是要借助画面才能完成的。

我们要求孩子们从学习文字中体会情感，领悟哲理。

那些方块字也是变成图画后，才在孩子们的脑子里被记下。

——潘莹（全国著名语文高级教师，爱与自由教育推广人）

<<中国百年文学经典桥梁书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>