第一图书网, tushu007.com

<<文学理论基础>>

图书基本信息

书名：<<文学理论基础>>

13位ISBN编号：9787561432341

10位ISBN编号：7561432348

出版时间：2005-10

出版时间：四川大学出版社

作者：阎嘉

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<文学理论基础>>

内容概要

《文学理论基础》讲述文学的本质是什么？
文学的事实又是什么呢?文学不同程度上反映着世界，或者再现社会的历史画卷，或者叙述现代个体的私人生计，或者描摹瑰丽多姿的大自然。
因此，我们可以通过世界来认识文学，认识它的本质。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章文学本质论第二章文学构成论第三章文学创作论第四章文学接受论第五章文学阐释论第六章文学流变论主要阅读书目

章节摘录

第一章 文学本质论　　概述　　要探讨文学的本质，我们首先要面对文学的事实，也就是它在人类漫长的历史长河中客观存在的具体现象。
那么，文学的事实是什么呢？
文学首先必须是一个语言文本，这个文本有它的存在形态，如语音、词语、结构等。
它可以口头的形式代代传承下去，也可以文字作为载体传承，也可以印刷品、网络媒体形式存在。
尽管载体各异，文学都离不开具体的语言这一客观事实。
文学除了文学作品这一感性材料之外，它还是一个人工制品，有着人的创造性的印记。
因而就有一个创作主体，即作家。
没有作家的创作，文学的感性存在也是不可能有的事。
文学之所以能够具有审美价值，给予人们无穷的精神满足，就在于它是作者的审美经验的语言凝结。
文学还有一个具体的丰富多彩的世界，有着与现实相关的内容材料、主题思想、情感氛围。
如《红楼梦》是由林黛玉、贾宝玉、薛宝钗等人的思想情感与人事活动形成的世界，这个世界和小说世界之外的现实生活构成了复杂的关系。
而且，文学总要人去阅读、欣赏，给人们带来审美的愉悦，这就离不开读者。
文学还有在具体社会历史背景中的出版、发行等方面的轨迹。
可以说，文学是通过文本的中介联系着作者、世界、读者等方面的感性的复杂存在，是一个凝聚着审美经验的语言文本，这就是文学的事实。
在不同的历史与文化语境中，文学事实表现出特殊的风貌，作者、文学作品、读者都呈现出具体的新形态，中国的文学事实不同于西方的文学事实，古希腊的文学事实也不同于18世纪、20世纪的文学事实。
人们面对文学，总是在面对具体可感的文学事实。
人们对文学的本质的认识就是立足于这些文学事实基础之上的。
所谓文学的各种定义，是人们对文学事实的意向性含义。
随着时代的变化，随着文化语境的变迁，文学事实和认识主体都会发生嬗变，文学定义与本质的认识也有所变化。
古今中外的许多哲学家、艺术家、文学家得出了诸多关于文学本质的认识，他们面对文学事实的不同侧面来思考文学的本体，观点可谓形形色色，正如克罗齐对艺术的界定一样：“任何人把艺术理解成什么，艺术就是什么。
”文学是神的赐予，文学是情感的表现，文学是现实世界的模仿再现，文学是由语言构成的材料，文学是直觉和本能欲望的表现，文学是一种艺术符号，文学是一种社会意识形态等等，不胜枚举。
这些不同的本质认识都是对文学事实的不同层面的认识。
这在事实上就形成了关于文学事实的认识的视点。
人们从不同的角度认识文学事实，认识到文学事实的不同侧面，就获得了不同的文学本质观。
随着人们对文学事实多方面展开的多种向度的认识，新的视点可能还会出现。
一些理论家对探讨文学本质的视点进行了归纳。
美国文学理论家艾布拉姆斯(M. H.Abrams)在1953年发表的《镜与灯》一书中，归纳了西方文论从古至今的四个理论视点，这就是艺术家（作家）、作品、世界、欣赏者四个要素。
古今一切文学理论都来自于站在这四个视点上对文学现象的观察和分析，这就形成了模仿说、实用说、表现说和客体说四种形态，每一种本质说就是对文学事实的一个视点的根本性认识：“尽管任何像样的理论多少都考虑到了所有这四个要素，然而我们将看到，几乎所有的理论都只明显地倾向于一个要素。
就是说，批评家往往只是根据其中的一个要素，就生发出他用来界定、划分和剖析艺术作品的主要范畴，生发出藉以评判作品价值的主要标准。
……

第一图书网, tushu007.com

<<文学理论基础>>

编辑推荐

《文学理论基础》如何来认识文学的本质有着许许多多的方法，是把它们综合起来考察还是固守一种认识而排斥其他？
如何取舍？
不如来看看《文学理论基础》怎么说吧！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com