第一图书网, tushu007.com

# <<现代戏剧之父易卜生心理现实主义剧作>>

## 图书基本信息

书名：<<现代戏剧之父易卜生心理现实主义剧作研究>>

13位ISBN编号：9787561443668

10位ISBN编号：7561443668

出版时间：2009-5

出版时间：李兵 四川大学出版社 (2009-05出版)

作者：李兵

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

李兵于2002年秋进入中央戏剧学院攻读欧洲戏剧。
这篇论著是他在博士学位论文的基础上扩充而成。
李兵勤奋好学，思维敏锐，勇于探索，积极进取。
他深厚的英语功底，为他拓展视野、开阔思路提供了方便。
用弗洛伊德精神分析理论和方法对易卜生后期心理现实主义戏剧进行阐述在欧美戏剧界不乏研究者，但在我国还不多见。
一种新的严肃的研究方法的运用对促进学术研究定然会大有裨益，这是应当肯定和鼓励的。
易卜生的全部戏剧作品包含三种创作倾向：浪漫主义、现实主义和象征主义。
这三种创作方法都对后代欧洲及世界戏剧产生了深远的影响。
诚然，易卜生戏剧影响最广的是以《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》与《人民公敌》为代表的现实主义剧作。
这些剧本所提出的尖锐的社会问题和它们开创性的艺术表现方法和技巧，具有划时代意义。
这批剧作奠定了易卜生现代戏剧之父的崇高地位，但是我们却不能因此而低估他后期象征主义戏剧的成就，它们同样内含深广，艺术精湛。

## 内容概要

易卜生的全部戏剧作品包含三种创作倾向：浪漫主义、现实主义和象征主义。
这三种创作方法都对后代欧洲及世界戏剧产生了深远的影响。
诚然，易卜生戏剧影响最广的是以《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》与《人民公敌》为代表的现实主义剧作。
这些剧本所提出的尖锐的社会问题和它们开创性的艺术表现方法和技巧，具有划时代意义。
这批剧作奠定了易卜生现代戏剧之父的崇高地位，但是我们却不能因此而低估他后期象征主义戏剧的成就，它们同样内含深广，艺术精湛。

## 作者简介

李兵，成都人，1982年毕业于四川大学外文系英文专业，并留校任教，主要担任英文专业的文学和戏剧课程的教学；曾先后在美国南伊利诺伊大学英文系和南开大学英文系学习；2005年6月毕业于中央戏剧戏曲学博士；之后，在四川大学为全校本科生开设素质公选课“英美戏剧”为英美文学方向的研究生开设“欧美戏剧史论”和“西方经典剧作分析”等课程；曾在国内各报刊发表相关论文二十余篇，主编教材1部、主译专著1部，参加外国戏剧作品赏析教材和辞典1部。

## 书籍目录

序一 哲理诗情象征序二 耕耘收获期望摘要绪论第一章 易卜生的时代：灵魂的陲动与觉醒第一节 巨变与创痛第二节 戏剧与心灵：历史的契合第三节“ 第三者 ”的出现：治愈的机缘第二章 艺术家画像：对易卜生的心理分析第一节 创痛与影响第二节 初涉戏剧圈：欲望的升华第三节 初尝成功找到真爱第四节 移往欧陆寻求发展第五节 精神飞升步人心灵第六节 魂的探求灵的回归第三章 心理现实主义戏剧：分析与案例第一节 转向内心：关于心理现实主义第二节 具体案例：特色与样本结论戏剧之魂附录一 剧作赏析《培尔·金特》(1867年)《社会支柱》(1877年)《玩偶之家》(1879年)《群鬼》(1881年)《人民公敌》(1882年)《野鸭》(1884年)《海上夫人》(1888年)《建筑师》(1892年)附录二 年谱参考文献后记

## 章节摘录

布尔不仅是改变易卜生命运的人，也是改变挪威戏剧历史的关键性人物。
布尔使理想气质浓郁的易卜生最终定下心来全力投入到自己最为得心应手的“行当”中。
挪威少了一个二流的医生，世界却因而有幸多了一位一流的戏剧家。
易卜生本人于此是否心安理得，其间是否会时时于心底泛起阵阵追悔与痛惜，我们没有确凿的证据。
不过他在二十多年后为重新出版的《凯蒂琳》所作的“序言”中承认，“能力与愿望之间的矛盾，意志与可能性之间的矛盾”此后便成为他创作的“中心主题”（易卜生，1995，潘家洵译，第1集：9）。
而且，很多年以后，由于其卓越的戏剧成就而被乌普萨拉大学授予名誉博士学位后，他兴奋得难以人眠，逢人便禁不住提起这份殊荣，并坚持要人们在公众场合中称他为“易卜生博士”（约翰逊，2003：79）。
这些事实部分地解释了他离开首都前往卑尔根时的矛盾心态；也正如他所言，全部说明了他戏剧创作背后的动机。
这份受阻的初衷，后来演变到了“近乎荒谬的程度，甚至那些对他最不加批判的崇拜者也感到难以为此辩护：易卜生一生都热衷于奖牌和勋章”（同上：80）。
精神分析理论强调，幼年成长时期被剥夺和阻碍的要求和愿望，成年后会被加倍的夸大和寻求补偿。
如洛克菲勒的积攒财富就被认为是与幼年的受穷经历密切相关。
易卜生幼年太缺乏关注与慈爱，致使他到了老年仍然十分在意公众的赞美与外界的评价。
英国作家保罗。

## 后记

这本专著是在我的博士论文基础上扩展而成的。
如果从最初动笔的2004年算起，这《现代戏剧之父易卜生心理现实主义剧作研究》的写作已断断续续持续了近5年的时间。
其间最深刻的体会是，它的最终成形和出版是许多人关心和帮助的结果。
所以，我首先应该做的事是感谢。
我第一个要感谢的人是我的导师丁扬忠先生。
没有他在我3年学习期间的谆谆教诲，以及在论文写作期间不厌其烦的“忠告”和提出修改意见，也就不可能有今天这《现代戏剧之父易卜生心理现实主义剧作研究》的基本框架。
我接下来应该感谢的是四川大学外国语学院的前任院长、现任四川大学副校长石坚老师。
在论文的最初写作期间，他就时刻关心论文的进展，并将自己手里所有的有关戏剧的英文书籍都悉数借给我参考，使我能够在论文写作中又多了很多思路和灵感。
最让我感念的还有中央戏剧学院的副院长廖向红老师。
在得知武汉即将召开“中国第三届易卜生国际学术研讨会”之后，她便支持我前往华中师范大学参加会议，使我受益匪浅，极大地丰富了论文的内容。
会议期间，原华中师范大学教授、现为上海外国语大学的教授与博士生导师乔国强老师细心地阅读了我的论文初稿，并提出了具体的修改意见。
中央戏剧学院戏剧文学系主任张先老师和沈林老师在我的论文开题答辩会上为论文提了不少富有建设性的修改意见；中央戏剧学院图书馆馆长朱联群老师为我查找相关的图书资料提供了极大的方便，图书馆外借部的王老师、郭老师和包老师都为我查找资料费了不少心。

## 编辑推荐

《现代戏剧之父易卜生心理现实主义剧作研究》是由四川大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com