第一图书网, tushu007.com

<<建国60年中国文艺发展研究>>

图书基本信息

书名：<<建国60年中国文艺发展研究>>

13位ISBN编号：9787561445921

10位ISBN编号：756144592X

出版时间：1970-1

出版时间：四川大学出版社

作者：柴永柏 编

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

文艺是民族精神的火炬和人民奋进的号角，具有陶冶人们道德情操、抒发人类美好理想、丰富人们艺术享受、推动社会发展进步的重要作用。
2006年，胡锦涛同志出席全国第八次文代会并发表重要讲话，突出强调了文艺工作在党和国家建设中的重要地位和作用。
党的十七大站在时代发展的新高度，提出了“推动社会主义文化大发展大繁荣”的战略任务，号召我们“坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力”，“更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣，在中国特色社会主义的伟大实践中进行文化创造，让人们共享文化发展成果”。
十七大做出的科学论断和战略部署为繁荣和发展社会主义文艺事业提供了根本保证。
中国特色社会主义文艺，是中国特色社会主义文化的重要方面，具有其他文化不可替代的独特功能，在党和人民事业发展中具有十分重要的地位。
“它能够提高人民群众的精神境界、道德情操、审美能力，能够激励斗志、鼓舞士气，引导群众为振兴中华、建设美好未来而努力奋斗。
”先进文化是满足人民群众的精神需求的优美精神食粮，是全面建设小康社会、建设与发展中国特色社会主义的重要角色。
中国特色社会主义文艺建设，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想以及科学发展观为指导思想。
深入贯彻落实党的十七大精神，高举中国特色社会主义伟大旗帜，创建现代中华民族和中国人民的艺术圣殿，并为人类艺术宝库增光添彩。
以改革创新为核心的社会主义时代精神，是社会主义文艺的主旋律，是引领社会主义文艺船队扬帆远航的灯塔，是社会主义文艺创作极其重要的思想内涵。

内容概要

四川音乐学院《建国60年中国文艺发展研究》课题组立足建国60年以来的宏观文艺实践、文艺成就和文艺研究，融合作者的切身感受与理论思考，从中国特色社会主义文艺建设的路线方针、总体格局、主要内涵、发展途径等方面，进行论纲式的总体阐述和学术探讨，谨以此纪念建国60周年。
期望有助于中国社会主义文艺建设在理论上深入探讨，在实践上创新发展。
这是四川音乐学院为中国文艺发展理论研究和创新作出的新贡献。

书籍目录

第一章 文艺内涵解析第一节 文艺的概念第二节 文艺与政治第三节 文艺的种类第四节 文艺与社会主义精神文明第二章 毛泽东、邓小平、江泽民文艺思想概论第一节 毛泽东文艺思想第二节 邓小平文艺思想第三节 江泽民文艺思想第四节 毛泽东、邓小平、江泽民的文艺功能观第三章 中国文艺学发展概论第一节 中国文艺学发展困境第二节 中国文艺学的重建思路第三节 中国文艺学的创新第四章 中国文艺理论第一节 文艺理论：工具性的还是反思性的第二节 文艺理论的现实属性第三节 中国文艺理论研究缺失第五章 1949年到1978年中国文艺发展概论第一节 1949年到1978年中国文艺发展的政策环境第二节 中国文艺在曲折中缓慢发展第三节 中国文艺为政治服务第六章 1978年以来中国文艺发展概论第一节 1978年以来年中国文艺政策的调整第二节 1978年以来中国文艺成就概览第三节 新时期中国文艺发展的新特点第七章 中国文艺法制建设第一节 文艺法制建设的历史沿革第二节 中国文艺法制的特征及存在的问题第三节 中国文艺法制建设对策分析第八章 中国文艺管理体制改革第一节 中国现行文艺体制的特点第二节 中国文艺管理体制存在的问题第三节 中国文艺管理体制改革面临的挑战和机遇第四节 新时期中国文艺管理体制改革对策第九章 社会主义文艺与道德建设第一节 文艺与道德的关系第二节 社会主义文艺职业道德建设第三节 加强文艺体制改革，推进文艺道德建设第十章 社会主义和谐社会视域中的文艺建设第一节 文艺与和谐的内在联系第二节 文艺与构建和谐社会的关系第三节 建设和谐文艺，构建和谐社会第十一章 科学发展观与我国文艺建设第一节 科学发展观与文艺建设的关系第二节 科学发展观指导下的文艺制度建设第十二章 建设有中国特色社会主义文艺第一节 有中国特色社会主义文艺的基本特征第二节 建设有中国特色社会主义文艺的基本要求第三节 以有中国特色社会主义文艺理论体系引领文艺发展第十三章 中国文艺的对外开放第一节 对外开放是社会主义文艺的一贯方针第二节 社会主义文艺对外开放成就第三节 金融危机背景下中国文艺国际市场的开拓第十四章 我国高等院校艺术教育的发展第一节 改革开放以来中国高等艺术教育发展回顾第二节 我国高等艺术教育存在的问题第三节 加强我国高等艺术教育策略第十五章 21世纪我国文艺发展的历史使命第一节 新中国成立以来历届“ 文代会 ”与文艺发展第二节 21世纪我国文艺发展的历史使命参考文献后记

章节摘录

我们的党在制定各个时期文艺的方针政策时，从文艺与政治关系的角度提出了不同的要求。

1.毛泽东关于文艺与政治的表述　　毛泽东在《新民主主义论》中指出：一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映；至于新文化，则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的；在观念形态上作为这种新的经济力量和新的政治力量之反映并为它们服务的东西，就是新文化；以社会主义为内容的国民文化必须是反映社会主义的政治和经济的。

毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》指出：在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的……文艺是从属于政治的，但又反转来给予伟大的影响于政治；革命的思想斗争和艺术斗争，必须服从于政治的斗争……文艺服从于政治，今天中国政治的第一个根本问题是抗日；我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一；我们所说的文艺服从于政治，这政治是指阶级的政治，群众的政治，不是所谓少数政治家的政治。

毛泽东在《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》中关于文艺与政治的关系的论述，从总体上看，其基本精神是符合历史唯物主义的，是符合中国革命当时的客观要求和革命文艺发展实际的。

我们认为毛泽东之所以这样论述文艺与政治的关系，是针对当时中国面临的最大政治问题，即中华民族正处在危亡的边缘，必须坚持抗日战争，如果文艺对这样重大的政治问题漠不关心，必然会因失掉读者而丧失自身的前途；是针对当时许多文艺工作者从国统区奔赴延安后，出现了脱离群众、脱离实际等新的问题而言的。

在这样的历史背景下，解决文艺与政治的关系问题，就成为革命文艺的当务之急。

事实证明，这个问题的提出和解决，促进了当时革命文艺的发展。

可见，党在新民主主义革命时期，制定的处理文艺与政治关系的方针政策，是历史的必然，也是完全正确的。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com