第一图书网, tushu007.com

<<纪录片>>

图书基本信息

书名：<<纪录片>>

13位ISBN编号：9787561448748

10位ISBN编号：7561448740

出版时间：2010-5

出版时间：四川大学出版社

作者：周兰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书从记录片与历史传播这一全新角度探讨记录片理论与实践。
探讨纪录片影像是人类历史的重要组成部分，立足于记录片影像的真正性与历史品格的分析，对记录片的创新、欣赏、批评都会产生积极的指导意义，并提出建构影像传播历史的大众意识——大众书写历史。
其内容包括五章，对新闻纪录片的制作方法、分类、摄制技术等都进行了分析、研究。
本书的出版对编导类教师和学生的研究和学习都有一定价值。

书籍目录

引言绪论——关于纪录片与影像第一章 有关影像与历史传播研究的历史和现状 第一节 研究历史 第二节 影视史学的提出 第三节 纪录片研究概况第二章 纪录片影像：信息时代传播历史的必然途径 第一节 图像时代到来 第二节 历史研究与传递的需要 第三节 纪录片作为媒介 第四节 纪录片能有效传播历史第三章 纪录片：影像对历史的传播 第一节 新闻纪录片 第二节 历史文化纪录片 第三节 文献纪录片 第四节 人文社会纪录片 第五节 自然科技纪录片 第六节 人类学纪录片第四章 纪录片与历史真实：影像并不必然导致历史失实 第一节 现代科技的渗透 第二节 纪录片的主体性 第三节 纪录片的时代性 第四节 纪录片的艺术性 第五节 纪录片的真实性 第六节 纪录片与历史真实：影像并不必然导致历史失实第五章 建构影像传播历史的大众意识——大众书写历史 第一节 人民是历史的真正主人 第二节 民间制作的兴起 第三节 DV(小型数码摄录机)——新的影像革命 第四节 个人影像的网络化传播结语参考文献

章节摘录

插图：第一部分，论述在15世纪和18世纪之间，钱币学家、古董家和考古学者是如何利用过去留传下来的图像，推断历史人物的容貌，了解往昔宗教仪式的情况。
哈斯克尔以人文主义之父彼特拉克（Petrareh）的故事点出全书的基本命题。
彼特拉克在阅读罗马晚期帝王传时将文献记载与图像进行了比较。
他发现，从文字描述上看，大约于公元238至244年在位的戈狄亚努斯三世（Cordian the ’ YoLlnger）是一位美貌君王，可是他所见的雕刻上的形象却并非如此。
据传，这一肖像与那文献是同一时代的产物。
于是，彼特拉克在书边题上批注：“ 假如这位皇帝果真是位美男子，那么，他一定雇用了一个蹩脚的雕刻家。
”这一批注看似微不足道，其实意义深远。
因为，彼特拉克不仅把图像与文献放在了同等重要的位置上，而且还认识到这两者的不合之处。
正是出于对这种矛盾性的警觉与无从判别，文艺复兴以来的学者一般还是重文献而轻图像。
《历史及其图像》的第二部分尤为重要，其主题是“ 图像的运用 ”（the L1se of the Image）。
它告诉我们，到了18世纪，有些考古学家开始力图说服历史学家，让他们注意视觉艺术对于理解往昔的本质所具有的意义。
启蒙运动时期的历史学家，如伏尔泰（Voltaire）、穆拉托里（Muratori）、孟德斯鸠（Montesqtaieu）、吉朋（Gibbon）等，虽然在理论上并不否定这一点，且允许自己的历史意识在一定程度上接受视觉艺术的感染，可是在实践中，他们对视觉艺术始终持怀疑态度，至少是谨慎的态度。

编辑推荐

《纪录片:影像对历史的传播》由四川大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com