

<<人类学写作>>

图书基本信息

书名：<<人类学写作>>

13位ISBN编号：9787561451113

10位ISBN编号：7561451113

出版时间：2010-12

出版时间：四川大学出版社

作者：徐新建 主编

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类学写作>>

内容概要

由徐新建担任主编编写的《人类学写作：中国文学人类学研究会第四届年会文辑》一书由两部分组成。

一前一后，分别是论文选编和年会实录。

“选编”以论题的相关性为原则，收入了近年来海峡两岸三地学者们的十余篇文章；“实录”以录音整理的方式，记载了2008年在贵阳开会时的现场实况。

<<人类学写作>>

书籍目录

身份问题：写作的人类性与人类的写作性（代序）上编 论文选辑理论探索民族志“书写”：徘徊于科学与诗学问的叙事原始主义与文学批评“人观”与“观人”——以文学人类学入手的追索和反思史学、文学与人类学：跨学科的叙事与写作批评实践“轩辕”和“有熊”——兼论人类学的中国话语及四重证据阐释人类学写作的性质与作为——序阿库乌雾的散文集《神巫的祝咒》“始皇”与“刺客”——中国的国族英雄及国家起源表述从“他者描写”到“自我表述”——民国时期石启贵关于湘西苗族身份的探索与实践国史写作：“春秋笔法”的叙事分析藏传佛教宁玛派文化语境中的“格萨尔”掘藏写作日人作家佐藤春夫《殖民地之旅》的异文化书写初探开拓与安家的史诗——台湾“念歌”唱述清代移民经验的文学人类学试探“墨尔多”之歌：多样化的文本和实践——从多民族文学史观看人类学写作学科反思文学的人类学与人类学的文学涵义辨析后伽达默尔思潮的文学人类学表征——论读者反应论之后的文学研究新时期文学人类学研究的范式转换与理论推进下编 现场实录年会宗旨“人类学写作”的多重含义——三种“转向”与四个议题年会实录开幕式主题演讲（一）专题发言（一）专题发言（二）主题演讲（二）专题发言（三）专题发言（四）专题发言（五）闭幕式附录第四届中国文学人类学年会论文选目后记

<<人类学写作>>

章节摘录

民族志“书写”：徘徊于科学与诗学问的叙事 彭兆荣 一、“书写之椽”：一种民族志表述的反思 古典人类学家弗雷泽在他的代表作《金枝》伊始，为人们讲述了一个关于古希腊罗马狄安娜的神话以及这一神话原型（archetype）在意大利尼米湖地区的仪式叙事：在当地庙宇有一棵神圣树，它的树枝是不允许被砍伐的。

这便是传说中的“金枝”。

它由获得“森林之王”的祭司守护着，任何觊觎者若能在与祭司的争斗中杀死他，便可得到祭司之位和“森林之王”的称号。

所以，它便成了“决定命运的金枝”。

这一神话叙事不仅经历了从克里特到意大利半岛的地理迁移，也经过不同国家、族群长时间传承的变化，然而，其原始基型仍属神话的叙事范畴——它并不是历史事实，而是以一种神话传说式的叙事类型来解释祭祀仪式的起源。

弗雷泽以此神话仪式为原点，从世界各地同类型的口述和文献资料的比较中发现了巫术和宗教的规则和原则，即著名的“相似律”与“接触律”，——它们都同属于“交感巫术”范畴。

毫无疑问，《金枝》是一部伟大的人类学作品，在很长的时间里，它在“民族志”的概念和叙事范式的讨论中既受推崇，也受质疑。

这一切都与民族志在不同时代所遵循的原则与变化有关。

.....

<<人类学写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>