

<<中国诗学精要>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学精要>>

13位ISBN编号：9787561461242

10位ISBN编号：7561461240

出版时间：2012-9

出版时间：四川大学出版社

作者：吴廷玉

页数：245

字数：305000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗学精要>>

内容概要

《中国诗学精要》是作者吴廷玉在中国古代诗学研究方面的论文选集。

全书收录作者30多年来对中国古代诗学研究论文30篇。

本书的结构为纵(历时性)横(共时性)两个方面交错，即诗学史和范畴学的研究共同构成。

作者在中国古代诗学方面已经形成自己的一种体系，在许多方面有自己独到的见解，许多观点经常被引用。

<<中国诗学精要>>

作者简介

吴廷玉

教授，现为宁波工程学院人文学院院长。

长期从事美学与人文艺术教育的教学和研究。

在《文艺研究》、《学术月刊》、《艺术世界》、《人文杂志》等刊物发表论文50多篇。

专著《绘画艺术教育》(人民出版社)获宁波市第八届哲学社会科学优秀著作一等奖；主编《新编大学语文》(同济大学出版社)、《人文学思录》(吉林人民出版社)等；正在主持教育部规划课题《文学欣赏》。

《大学生人文修养》为吴廷玉教授主持编撰的浙江省高等教育重点建设教材。

<<中国诗学精要>>

书籍目录

卷一 诗学窥奥

意象考辨

- 一、易象独特的表达形式及基本特征
- 二、易象与审美意象理论的构建
- 三、易象与审美意象特征的形成
- 四、书法意象与易象
- 五、无物象绘画的意象与易象

虚静探微

- 一、“坐忘”——忘却一切的沉思
- 二、“坐驰”——原发思维的漫游
- 三、“见独”——直觉之灯的独照

回忆说诗

- 一、诗言回忆
- 二、诗缘回忆
- 三、诗召回忆

四、余论

物象入诗

- 一、诗情兴意必附丽于物象
- 二、心灵与物象的交感对应
- 三、物象入诗与“取”“陶”工夫

文气成因

- 一、稟气与文气
- 二、养气与文气
- 三、气成乎技

妙悟之门

- 一、妙悟溯源
- 二、妙悟是一种“跳出”
- 三、叩开妙悟之门

卷二 诗学理脉

中国经典诗学历史发展主潮概述

- 一、经典诗学观念的发轫与奠基
- 二、正统诗学思想的构建与铸型
- 三、经典诗学理论的自觉与转型
- 四、诗学理论的分途发展和多元并存
- 五、古代诗学理论的总结和嬗变

中国古代诗评的特色

- 一、古代诗学范畴形成的思想文化来源
- 二、古代诗学批评的主要特色

中国古代诗学的深层人文内涵

- 一、照察隐匿在诗境中的心性境界
- 二、开示蕴涵于诗境中的精神范式
- 三、培植和倡导乐感文化

中国古代诗学的民族特点

- 一、理论个性方面的特点——表现性与功利性
- 二、理论形态方面的特点——感悟式与散文式

<<中国诗学精要>>

三、理论生成方面的特点——文化情境品格与辩证对待品格

卷三 诗学探微

文化与诗性

一、文化是人确证自身品位的本质力量

二、文化的诗性塑形力

三、文化建构与人的诗意境界

悲情与诗情

一、悲情的诗性魅力

二、人文关怀使悲情升华为诗情

三、孤独之悲的诗性观

蕴藉与含混

一、蕴藉与含混的同构性

二、蕴藉生成的机制

三、蕴藉诗境的鉴赏

无言与诗筌

一、无言之美的哲学观照

二、无言之关的诗学溶解

三、不落言筌的言说

四、由寻言到忘言

清空与质实

一、张炎“清空”、“质实”说厘正

二、潘德舆对“质实”的辨正与标举

三、营造清空之境的主要途径

委曲与直指

一、委曲是一种绕路和徘徊

二、直指是一种率真的坦露

三、委曲关的实现途径

卷四 诗学鉴赏

赏诗之方

一、认识诗性：诗之情志

二、理解诗式：诗为一艺

三、把握意象：诗之基元

四、领略诗境：诗之堂奥

五、感受诗风：诗之品牌

诗词鉴赏路径

赏文之筏

一、散文之散：散文第一特征

二、散文之文：散文审美价值

三、散文欣赏指要

四、曾国藩“四象八境”鉴赏论

附录 一个诗性人生的范式

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>