

<<当代中国女性文学史论>>

图书基本信息

书名：<<当代中国女性文学史论>>

13位ISBN编号：9787561510407

10位ISBN编号：7561510403

出版时间：2003-3

出版时间：厦门大学出版社

作者：林丹娅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国女性文学史论>>

内容概要

本书是第一部系统阐述当代中国女性文学演变历史的研究性教材。

初版问世后，成为数十所重点高校现当代文学选修课教材和女性文学研究方向的研究生教材。

本次重版作较大的修改。

本书以反男性文化中心的视野，系统考察并研究中国女性作家作品及其书写行为意义，透视了女性文学现象过程，展现了女性精神史的种种形态。

选取最具代表性的女性作家和现当代女性文学作品和女性文学思潮作为主要研究对象，探讨和分析了女性文学的思想艺术成就和未来的走向。

是一部独具风格的文学史教材。

<<当代中国女性文学史论>>

作者简介

林丹娅，笔名丹娅，1958年出生于福州。
厦门大学中文系教授，中国作家协会会员。
已出版《中国女性与中国散文》、《用脚趾思想》、《女性景深》等作品多种。

<<当代中国女性文学史论>>

书籍目录

第一章 被书写的历史 第一节 语词结构——文学符号的深层 第二节 故事途述——神话传说的深层 第三节 话语权力——教义训诫的深层 第四节 成规与想像——女性形象的深层第二章 抵制书写的历史 第一节 无字碑——中国式的空白之页 第二节 空白之页——历史性的缄默 第三节 空白之页——被迫讲述的故事 第四节 空白之页——活跃的边缘话语第三章 书写的启端 第一节 超越性的虚构——镜花缘式易位书写 第二节 建塑无名的自己——以母亲的名义 第三节 自己的声音——姬别霸王式的颠覆 第四节 凄迷往来路——八三节有感第四章 重构理想双性世界 第一节 源于历史反思——新女性的第二次书写 第二节 源于自然想像——重构无性别差异的社会场景 第三节 源于爱情想像——重构无性别差异的两性关系 第四节 源于回归想像——“充分女性化”与“完整人”第五章 两性对峙形态写真 第一节 畸态中的常态——杀夫式情结 第二节 边缘的边缘——双镯式同性爱 第三节 因循讷语——再渡东方女性 第四节 寻找意念——遥远的北极光第六章 当代迷惘：“性”归何方 第一节 角色困惑——同一地平线上的分裂 第二节 角色实验——世纪性的隐患 第三节 角色选择——别无选择的暗疾 第四节 角色碎片——苍老的浮云式超验第七章 新世纪之交的反旧文化书写 第一节 取消角色紧箍咒——解构二元论 第二节 解构角色框定——透视别一种风景 第三节 解构角色宿命——爱又如何 第四节 体验子立于世——你不可改变我

<<当代中国女性文学史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>