

<<旋律写作教程>>

图书基本信息

书名：<<旋律写作教程>>

13位ISBN编号：9787561526286

10位ISBN编号：7561526288

出版时间：2006-9

出版时间：厦门大学出版社

作者：沙汉昆

页数：163

字数：196000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<旋律写作教程>>

### 内容概要

《旋律发展的理论与应用》一书对旋律发展问题，在理论上作了较为系统的分析与归纳，但还不是一本可用于实际操作的教材。

应读者的要求，作者在该书的基础上进行修订，增添了习题、例题和附录习题选解、参考谱例，并更名为《旋律写作教程》。

《旋律写作教程》一书将引导读者学习如何进行旋律写作，如何将富有特性的核心材料发展为各种类型的单乐段结构，又如何从单乐段发展为各种类型的多乐段结构。

《旋律写作教程》实际上就是一部作曲技法入门教材，只是为了叙述方便、内容集中起见，撇开和声、织体以及大型结构等方面的内容。

书中的习题、例题和习题解答是作者在教学中给学生布置的作业和习题示范，有些是在学生习作的基础上修订的。

<<旋律写作教程>>

作者简介

沙汉昆，1926年生于广东兴宁市。

上海音乐学院教授，中国旋律学学会副会长，上海交通大学研究生院兼职教授。

历任上海音乐学院作曲系副系主任，上海音乐学院附中作曲学科主任等职。

创作有小提琴独奏曲《牧歌》，童声二重唱曲《喂好我的大黄牛》，无伴奏合唱曲《黄昏之歌》、《

## &lt;&lt;旋律写作教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言绪论 一、旋律发展的过程 二、旋律发展与形式结构 三、旋律发展的核心及其演绎方式上篇  
 单乐段结构的旋律发展类型 第一章 重复型乐段写作 一、重复型乐段结构的旋律发展类型  
 二、主题材料单一的乐段写作 三、写作练习 第二章 并置型乐段写作 一、并置型乐段结构的旋律发展类型 二、主题材料单一的乐段写作 三、主题材料不单一的乐段写作 四、民歌中并置型乐段结构旋律发展的特殊类型 五、写作练习 第三章 “起、承、转、合”型乐段写作 一、“起、承、转、合”型乐段结构的旋律发展类型 二、“起、承、转、合”的结构原则在音乐创作中的运用 三、写作练习 第四章 复习 一、讨论 二、写作练习 第五章 高潮及高潮的处理 一、高潮及其表现意义 二、高潮的布局 三、形成高潮的方法 四、隐伏声部 第六章 扩充乐段写作 一、作为乐段结束乐句内部延伸性的扩充类型 二、作为乐段结束后补充性的扩充类型 三、作为乐段内部插句性的扩充类型 四、作为单乐段中间部分展开的扩充类型 五、写作练习下篇 多段结构的旋律发展类型 第七章 主题重复式展开的旋律写作 一、采用主题变化重复的旋律发展类型 二、采用主题移调的旋律发展类型 三、采用主题扩充的旋律发展类型 四、写作练习 第八章 主题派生式展开的旋律写作 一、主题派生式展开的旋律发展类型 二、写作练习 第九章 主题变奏式展开的旋律写作 一、主题变奏式展开的旋律发展类型 二、民间音乐中的变体变奏 三、写作练习 第十章 主题展衍式展开的旋律写作 一、主题展衍式展开的旋律发展类型 二、写作练习 第十一章 主题对比式展开的旋律写作 一、主题对比式展开的旋律发展类型 二、写作练习 结语附录 附录一·习题选解 附录二·参考谱例

## 章节摘录

第二章 并置型乐段写作 一、并置型乐段结构的旋律发展类型 所谓并置型乐段是指乐段内的各个乐句并列地构成，彼此不存在重复关系的结构类型，如A + B + C + D。

写作这一类型的乐段，应注意各个乐句如何在对比并置的基础上统一。因为各个乐句之间无重复关系，只能从并置的各个乐句的相互关系上来考察它们之间的内在逻辑关系。

从构成乐段的主题材料来看，并置型乐段的结构类型也有单一和非单一之分。由单一主题材料构成乐段，其内部对比统一的关系主要体现为主题材料在演变过程中不断改变主题材料的各种因素。

由不同的主题材料对比并置构成乐段，一般来说，由于乐段基本结构的规模较小，对比的幅度不能太大，同时，各个乐句之间有着较多的内在联系。

二、主题材料单一的乐段写作 主题材料单一的写作，一般是在主题材料呈示后，采用模进、变形、分解、扩展以及反向进行等主题材料展开方法并置地构成各个乐句。这一类型的各个乐句之间是并置关系（不是重复关系），但由于是从一个主题材料演变而成的，所以对比并不强烈。

<<旋律写作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>