第一图书网, tushu007.com

<<晋江当代著名文艺家述评>>

图书基本信息

书名：<<晋江当代著名文艺家述评>>

13位ISBN编号：9787561535783

10位ISBN编号：7561535783

出版时间：2010-6

出版时间：厦门大学出版社

作者：刘志峰 编

页数：379

字数：264000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

晋江立县，史越千年。
自永嘉南渡至今，古老的闽越文化，渊远的中原文化，浩瀚的海洋文化，历经千载交织融汇，积淀而成多姿、多元的晋江地域文化。
千百年来，一代代晋江人追溯着文化的源流，传承着文化的根脉，弘扬着文化的菁华，并由此涵养了不同历史时期的发展进步，使晋江始终活力洋溢、生机盎然。
盛世修史，志以载道。
凝聚广大文化工作者十余年心血，陆续出版的《晋江文化丛书》一至四辑，洋洋洒洒，蔚为大观，已经成为纳存晋江地域文化精华的资料宝库，彰显出了资政、励志、存史、启迪的重要价值。
这次出版的第五辑，包括《晋江族谱类钞》、《晋江民间风俗录》、《晋江当代著名文艺家述评》、《晋江古建筑》、《东石源利族人徙台货殖书契》等六册，一以贯之地秉承了“以文证史、文史互证”的风格，与前四辑一道，共同构成比较系统、完整的丛书体系，清晰凸显了晋江地域文化的包罗万象和旖旎风情。

内容概要

盛世修史，志以载道……《晋江文化丛书》一至四辑，洋洋洒洒，蔚为大观，已经成为纳存晋江文化精华的资料宝库，彰显出了资政、励志、存史、启迪的重要价值。

刘志峰编著的《晋江当代著名文艺家述评(精)》是晋江文化丛书之一。
内容包括人民音乐家李焕之，李焕之艺术生涯，作曲家李焕之及其创作，永远记着焕之学习焕之，海洋诗人蔡其矫……

作者简介

刘志峰，笔名楼兰，1972年生。
二级作家。
泉州师专历史系毕业。
曾供职于晋江一中、晋江市文化馆、福建文学杂志社。
现任福建文学院副院长。
中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、民盟福建省文化工作委员会副主任、世界晋江青年联谊会副会长。
著有诗集、诗摄影集、诗文合集《我是你的距离》《爱情深处》《无人之境》《祈求》，主编或参与执编《写家笔下的晋江》《福建文艺创作60年选·诗歌卷》《蔡其矫研究》《泉州洛阳桥修缮报告》等多部。
曾获福建省优秀文学作品奖、泉州市政府刺桐文艺奖和晋江市政府星光文艺奖特别荣誉奖等奖项。
曾受到国家文化部的表彰。

第一图书网, tushu007.com

<<晋江当代著名文艺家述评>>

书籍目录

总序
人民音乐家李焕之
李焕之艺术生涯
作曲家李焕之及其创作
永远记着焕之学习焕之
李焕之的成名作：《牧羊哀歌》
李焕之的代表作：《春节组曲》
李焕之笔下的晋江：《晋江之歌》
海洋诗人蔡其矫
蔡其矫文学生涯
干雷酸雨走飞虹
蔡其矫与当代中国诗歌
蔡其矫的成名作
蔡其矫的代表作
蔡其矫笔下的晋江
新加坡杰出小说家姚紫
姚紫文学生涯
论姚紫的小说创作
追求和追求中的懊恼 姚紫小说简论
窝浪拉里
大地艺术家洪世清
洪世清艺术生涯
溶合中西
开拓求新
石位传说
颜绿体书法家颜绿
颜绿艺术生涯
风云人怀天借力为颜绿个人书法展而写
良师益友德艺双馨
颜绿书法作品选
一代名丑柯贤溪
柯贤溪艺术生湃
高甲戏与柯派丑行表演艺术的形成、发展与传承
柯派艺术初探
柯派女丑十八步
世纪文化老人许书纪
许书纪艺术生涯
许书纪人生三部曲
陈三五娘
编后记

章节摘录

插图：在1946年残酷的战争环境和缺乏参考资料的困难条件下，撰写出在解放区内第一部含10章共20万字的《作曲教程》，解决了当时教材匮乏的问题，又加强了作曲教学的系统性。
另外，他还是一位善于独立思考，一切从实际出发，既讲原则，又重分寸，能与时代同步，又具有独特见解的负责任的音乐理论家，他写的许多论文大都不含偏见，评论公允、极富启迪性，使人阅读时更易于接受。
他对音乐美学和作曲规律的探讨，更给人以很多启迪。
他对于中西音乐文化都有较深透的阅历和修养，因此，在“洋为中用、古为今用”的实践中，他总是身体力行去争取做好，中与西、古与今在焕之的音乐实践中，二者不是相互排斥，而是相互补益，相得益彰。
做到这一点也是难能可贵的。
焕之同志是一位为人民做出了出色成就、了不起的艺术家，是一位人格、艺德都值得我们学习的音乐界优秀代表人物。
他一生都清心自守，只讲奉献，从不向人索取，也从不炫耀自己；一生平实无华，平易近人，看起来不像是一位文化界很有名望的音乐家、领导人，而是一位平平常常的知识分子，这就更加令人肃然起敬。
焕之同志一生不求做官，他也不善于做官。
但他是一位对人民事业极端负责的人，严于律己、以身作则，一辈子踏踏实实工作，兢兢业业创造。
因此，他被选为中国音乐家协会主席。
在中国音乐家协会领导的岗位上，他的工作是出色的，他的人格魅力和影响力是很大的。
在他领导中国音协的几年中，在音乐界思想不十分统一的条件下，他认认真真地贯彻了党的“二为”方向和“双百”方针，正确评价了流行的“通俗音乐”，鼓励了一批优秀通俗歌曲的作曲家。

后记

我的家乡晋江，是一片创业、创新、创造的热土。
自古以来，多少晋江儿女在这片母土上辛勤地耕耘，开辟出一番天地；也有不少人从这里出发，在异域他乡筚路蓝缕，打拼下自己的江山。
晋江人不但足迹遍及世界的各个角落，也在各个领域创出了不凡的业绩。
这次领命编选《晋江当代著名文艺家述评》，虽然只局限在当代文艺界，但我也再一次得以领略了家乡人的风采，认识到他们最可贵的品质，不仅因他们而自豪，更为自己是一名晋江人而骄傲。
囿于编选体例，即只收已去世的、在各种文学艺术史上留有其名的晋江籍文艺家的文艺生涯简况、相关评介文章及其主要作品，本书仅对其中的七位进行介绍。
在成书之际，特作编后记如下：一是关于李焕之。
李焕之原籍晋江池店镇池店村，出生于香港。
是一位有世界影响的作曲家、指挥家、音乐理论家和活动家。
他一生没有回过晋江，直至临终之时，还把此当为一生最大的遗憾，可见他有着很深的故乡情结。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com