

<<晋江古建筑>>

图书基本信息

书名：<<晋江古建筑>>

13位ISBN编号：9787561535806

10位ISBN编号：7561535805

出版时间：2010-6

出版时间：曹春平、黄延艺、李灿煌 厦门大学出版社 (2010-06出版)

作者：曹春平 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晋江古建筑>>

前言

晋江立县，史越千年。

自永嘉南渡至今，古老的闽越文化，渊远的中原文化，浩瀚的海洋文化，历经千载交织融汇，积淀而成多姿、多元的晋江地域文化。

千百年来，一代代晋江人追溯着文化的源流，传承着文化的根脉，弘扬着文化的菁华，并由此涵养了不同历史时期的发展进步，使晋江始终活力洋溢、生机盎然。

盛世修史，志以载道。

凝聚广大文化工作者十余年心血，陆续出版的《晋江文化丛书》一至四辑，洋洋洒洒，蔚为大观，已经成为纳存晋江地域文化精华的资料宝库，彰显出了资政、励志、存史、启迪的重要价值。

这次出版的第五辑，包括《晋江族谱类钞》、《晋江民间风俗录》、《晋江当代著名艺术家述评》、《晋江古建筑》、《东石源利族人徙台货殖书契》等六册，一以贯之地秉承了“以文证史、文史互证”的风格，与前四辑一道，共同构成比较系统、完整的丛书体系，清晰凸显了晋江地域文化的包罗万象和旖旎风情。

<<晋江古建筑>>

内容概要

《晋江古建筑》内容简介：晋江立县，史越千年。

自永嘉南渡至今，古老的闽越文化，渊远的中原文化，浩瀚的海洋文化，历经千载交织融汇，积淀而成多姿、多元的晋江地域文化。

千百年来，一代代晋江人追溯着文化的源流，传承着文化的根脉，弘扬着文化的菁华，并由此涵养了不同历史时期的发展进步，使晋江始终活力洋溢、生机盎然。

<<晋江古建筑>>

作者简介

曹春平，1967年生于江苏。

1996年毕业于东南大学建筑历史与理论专业，班任厦门大学建筑系副教授。

主要从事福建古代建筑的教学与研究工作。

已出版《中国建筑理论钩沉》、《闽南传统建筑》、《闽南建筑》等著作，发表论文40余篇。

<<晋江古建筑>>

书籍目录

总序序言第一章 晋江古代民居一、晋江古代民居概况二、晋江古代民居实例第二章 晋江古代祠堂一、晋江古代祠堂类型二、晋江古代祠堂实例第三章 晋江古代寺观一、安海龙山寺二、安海雾云殿三、东石南天寺四、草庵第四章 晋江古塔与经幢一、晋江古塔二、晋江古代石幢第五章 晋江古代桥梁一、晋江古代桥梁实例二、晋江古代桥梁的技术成就第六章 晋江古代园林与书院一、晋江古代园林二、晋汀古代书院三、古槩山庄第七章 晋江古亭、石坊、石敢当与石狮一、晋江古亭二、晋江古代石坊三、晋江古代石敢当与石狮主要参考文献

<<晋江古建筑>>

章节摘录

插图：经过数百年的演变与发展，在与晋江特定的自然环境、生活方式的结合下，孕育出自己的居住形态。

这种居住形态与方式一直延续到近代。

除传统的“皇宫起”大厝外，沿海地区还有以牡蛎壳装饰外墙的“蚶壳厝”，盛产石材的地方也有用花岗石砌成的石构厝，也有夯土与土坯筑就的土撞房与土结厝。

清末以来，沿海的华侨村镇还吸收了南洋及西洋建筑的一些做法，形成中西合璧的番仔楼。

1-晋江古代民居的平面布局中国南方地区是民居风格最为多样的地区之一。

就福建地区而言，闽北、闽东的多天井式的灰砖住宅、闽西夯土筑成的土楼与土堡、闽南的红砖民居与石构民居等，都是其中的代表。

晋江古代民居是闽南民居的典型形式，从最简单的三间张到多落多护厝的大厝，随着人口的增多、经济条件的变化、社会地位的不同与时代的演进，呈现出不同的布局形式。

晋江古代民居最典型的代表是当地称为“宫殿式”、“皇宫起”的大厝，它中轴对称，以厅堂为核心，以廊道、天井等组织院落，创造了不同情趣的生活空间，外观严整有序而主次分明，古雅堂皇又生动和谐。

明清时期的晋江古代民居，以三间张双落大厝最为典型（图I-1）。

具备下落、顶落及左右榀头合围成天井的布局，才称得上完整的大厝。

这种双落大厝，在晋江最为常见。

再简单一些的是省去下落，形成三面围成的合院，称“三间张榀头止”。

再大的大厝，可以有三进以上，但很少超过四进落的，一般只横向发展，增建东西护厝。

<<晋江古建筑>>

编辑推荐

《晋江古建筑》：盛世修史，志以载道……晋江文化丛书一至四辑，洋洋洒洒，蔚为大观，已经成为纳存晋江文化精华的资料宝库，彰显出了资政、励志、存史、启迪的重要价值。

<<晋江古建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>