

<<闽台宫庙建筑脊饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<闽台宫庙建筑脊饰艺术>>

13位ISBN编号：9787561538838

10位ISBN编号：7561538839

出版时间：2011-5

出版时间：厦门大学出版社

作者：金立敏 著

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闽台宫庙建筑脊饰艺术>>

内容概要

宫庙建筑在很长一段时间里是百姓精神生活的支柱，是信徒最虔诚的奉献、运用了最昂贵的建筑材料，辅以匠人最大的心血，所以是传统建筑中最主要的类型，执着地继承和保持了传统建筑的大部分精华。

闽台的宫庙建筑是闽台地区极其发达的民间信仰的一个物质载体，在传统建筑中最具美学特色和民族特色的部分莫过于屋顶了，闽台宫庙建筑的屋顶脊饰又是屋顶构件中极具地域文化特色的建筑部位，还蕴含了闽台民间信仰、民间美术和民间工艺等诸多因素。

《闽台宫庙建筑脊饰艺术》对宫庙建筑的屋顶脊饰进行了细致的归纳和分析，并探根究源进行历史发展的梳理，探讨脊饰特点形成的原因，挖掘脊饰传统工艺的具体做法，以丰富翔实、遍及闽台并分别代表不同信仰背景的宫庙建筑的实例，仔细描摹闽台脊饰艺术的表现。

<<闽台宫庙建筑脊饰艺术>>

书籍目录

总序

前言

论述篇

一、叙事言情的屋顶

1.正脊

2.脊堵

3.垂脊、戗脊、博脊、角脊和围脊

4.脊兽

5.牌头

6.翼角

7.八仙

8.瓦当、滴水

二、盘龙雕凤话祈福

1.龙腾虎跃凤翔，造型精美繁复

2.红情绿意飞黄，色彩艳丽夺目

3.千言万意，内容丰富话祈福

4.形式多样，区域特征鲜明

5.具有环境装饰和精神文化上的美学功能

三、让龙盘旋在屋顶

1.灰塑、彩绘、剪黏工艺与陶塑、瓷雕的结合

2.知名剪黏艺人

3.剪黏工具、胚体材料与剪黏材料

4.剪黏施工工序

四、因何龙盘虎踞凤翔

1.功能上的需求是闽台宫庙建筑屋顶形态的本质因素

2.中原文化融合本土文化成为闽台宫庙建筑屋顶形态的文化内核

3.海洋文化的加持促成闽台宫庙建筑屋顶特色的形成

4.闽越文化不遗余力地为闽台宫庙建筑屋顶增色添彩

闽台宫庙屋顶实例篇

五、文庙的屋顶

1.泉州文庙

2.安溪文庙

3.台北孔庙

4.台南孔庙

5.彰化孔庙

六、佛教寺院的屋顶

1.泉州开元寺

2.厦门南普陀寺

3.霞浦建善寺

4.台北艋舺龙山寺

5.鹿港龙山寺

七、妈祖庙的屋顶

1.莆田湄洲岛妈祖庙

2.霞浦松山天后宫

3.长汀天后宫

<<闽台宫庙建筑脊饰艺术>>

4.澎湖天后宫

5.北港朝天宫

八、道教与民间众神庙宇的屋顶

1.泉州玄妙观

2.青、白礁慈济宫

3.曾厝坡福海宫

4.古田临水宫

5.莆田青峰岩

6.台湾祀典武庙

7.台南学甲慈济宫

九、宗祠的屋顶

1.长汀河田客家祖祠

2.南靖塔下德远堂

3.厦门曾厝坡曾祠

4.台南延平郡王祠

十、龙飞海外

1.泰国清迈本头古庙

2.泰国曼谷郑王庙

十一、龙在江湖

结语龙行何处

参考书目

后记

<<闽台宫庙建筑脊饰艺术>>

章节摘录

厦门青礁慈济祖宫位于海沧区西部的岐山东鸣岭下的青礁村口马青路侧，现被纳入总规划面积约1.51平方公里的厦门市青礁慈济宫养生文化旅游区范围内。

经过近2年的重修扩建，至今已经初具规模，包括了“三轴三片”。

“三轴”即由新山门—龙湫庵—吴真人雕像组成的景观轴线，由照壁—慈济宫—宝塔组成的历史轴，从新山门穿过中药保健区步行街组成的保健养生轴。

“三片”即本区从北到南依次分为养生区、游览区和保健区三片。

历史轴在山门的左边。

山门为五柱五间七楼的较高规格石构牌楼，除红色顶瓦和彩色脊饰外，通体白色。

主楼上为双龙戏珠剪黏，另有四对形态各异剪黏龙盘旋在另外对称的四楼上。

山门往左由崭新的石刻照壁和清代重建的慈济祖宫连成一片前奏丰富的庙埕，石阶、御路、石桥、放生池、石狮等石刻精美，秩序井然。

三座两层殿阁一字排开，甚是壮观；左建魁星楼，右建武圣楼，中间为前殿，并以此为中轴线展开三进宫殿式庙宇。

二层楼阁的前殿于1989年至1991年由台湾的信徒捐资重修，重檐歇山顶，明间较次间略高，正脊中间为九层宝塔，明间屋顶呈燕尾脊，脊端两只尾巴高翘呈U形的绿色剪黏龙，两侧次间脊端再次以相似的动态龙情绪饱满地相向而对。

脊堵处热闹非常，蛟龙吐水，鹤翔鹿奔，人马嘶腾，鸟鸣花香。

视觉焦点更避不开四垂脊端的牌头和戗脊华丽的起翘。

前文所说的少见的文场在青礁成为牌头的主题，多为古戏庭审场景，四五个人物呼喝道来。

经历了十几年的时光，有些地方的剪黏已经开始残缺了。

而戗脊起翘的华丽在于剪黏花草铺陈到圆润的起翘端部，有人物叉手或举枪以轩昂之姿俯视下方。

而下层的屋顶将上层的热闹重振旗鼓后再演绎，四个丰硕的牌头，四个饱满的戗脊，说是丰富的视觉盛宴也不为过。

围脊处再次喧哗起来，双龙于云水间腾飞相向在正中，后头一溜锣鼓喧天的厮杀，与牌头的文场相映成趣。

左魁星楼，右武圣楼以同样的装饰形式展示，但开间和规格小于前殿，是以更加的活泼和喧嚣。

……

<<闽台宫庙建筑脊饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>