

<<闽台戏剧与当代>>

图书基本信息

书名：<<闽台戏剧与当代>>

13位ISBN编号：9787561539828

10位ISBN编号：7561539827

出版时间：2011-9

出版时间：厦门大学出版社

作者：陈世雄

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<闽台戏剧与当代>>

### 内容概要

《闽台戏剧与当代》文章共编为三辑，实际上可分为七类，第一，是关于闽台戏剧的综合论述，体现为首篇《论闽南戏剧文化圈》；第二，是评述当代中国戏剧发展趋势的若干长短不一的文章，目的是衬托出闽台戏剧存在和发展的大背景；第三类，是对新时期以来福建省新剧目的评论，涉及梨园戏、歌仔戏、高甲戏、傀儡戏等不同剧种；第四类，是有关两岸歌仔戏交流和比较研究的文章；第五类，是有关木偶艺术的理论、书评和剧评；第六类，是评论梨园戏老前辈吴捷秋、庄长江先生著作的短文；第七类，是探索戏剧人类学的阶段性成果，共有五篇论文。全书的核心是闽台戏剧，而“当代”是指她所处的大环境和相关的理论问题。

## <<闽台戏剧与当代>>

### 作者简介

陈世雄，1944年生。

厦门大学戏剧戏曲学专业教授、博士生导师。

先后赴列宁格勒大学、香港中文大学、莫斯科文化大学、俄罗斯人民友谊大学，台湾政治大学等多所著名大学访问、讲学。

中央戏剧学院特聘学术评审专家、北京大学戏剧研究所学术委员会成员。

已出版学术专著《西方现代剧作戏剧性研究》、《苏联当代戏剧研究》、《现代欧美戏剧史》、《戏剧思维》(获首届国家社会科学基金项目优秀成果三等奖)、《20世纪西方戏剧思潮》(与周宁合著)、《三角对话：斯坦尼、布莱希特与中国戏剧》。

此外有译著和散文集出版。

多次获曹禺戏剧奖、田汉戏剧奖评论奖、福建省社会科学优秀成果奖和各种全国性学会奖。

## &lt;&lt;闽台戏剧与当代&gt;&gt;

## 书籍目录

论闽南戏剧文化圈(代序)

第一辑 当代戏剧生态

当代戏曲值得关注的几个问题

写在“七艺节”之后

都市戏剧与民众的“共聚性”

精品剧目求索录

舞台艺术创新的几种策略

历史剧的体裁与真实性问题

台湾戏剧三题

歌仔戏及其文化生态

“咸水腔”歌仔戏及其生存之道

第二辑 闽台戏剧时评

现代戏创作的新突破——评《父与子》、《野草情》和《开往海南岛》

《节妇吟》的当代意识

《陈仲子》与戏剧的哲理性

别开生面的《大河谣》

梨园精品《董生与李氏》

关于《董生与李氏》的札记

动人心魄的《潘葛投鼎》

《玉珠串》的喜剧艺术

现实主义的胜利：评新编历史剧《沧海争流——郑成功与施琅的心灵对话》

君子不畏虎独畏谗夫言——评梨园戏新编历史剧《乐羊子》

读《乐羊子》

残酷的真实

蚂蚁与革命——评厦门歌舞剧院的《雁叫长空》

跨文化，还是“忘我”文化？

——从京剧《中国公主杜兰朵》与谢克纳版《奥瑞斯提亚》谈起

大众化与精致化——台湾歌仔戏的两种发展趋势

试探海峡两岸歌仔戏研究中的十个问题

将歌仔戏研究发展为一门完整的学科

《陈三五娘》邵江海改编本研究

歌仔戏艺术的新境界——评新编现代戏《邵江海》

从《邵江海》看歌仔戏的创新与厦门的使命

木偶艺术论纲

叶明生《福建傀儡戏史论》序

《钦差大臣》：从话剧到木偶戏

从泉州木偶剧团成功访俄谈起

古城泉州与果戈理的《钦差大臣》

博大精深的《梨园戏艺术史论》

来自泉南的启示——《泉州戏班》序

关于振兴福建戏剧的几点想法

让戏剧走进大学课堂——福建省梨园戏实验剧团实习归来有感

第三辑 戏剧人类学散论

艺术与宗教的“复婚之子”

目连戏中的小戏

<<闽台戏剧与当代>>

戏剧人类学刍议

男芭蕾、男旦、“女形”的性别与美学问题

程式化，还是生活化？

——18世纪末到19世纪中期中国戏曲与西方戏剧的不同走向

后记

## <<闽台戏剧与当代>>

### 章节摘录

版权页：插图：闽南戏剧文化圈是一个在时间与空间两个维度上展开的概念，在展开的过程中，有传承，也有变异。

“文化圈”理论是西方文化人类学的重要学派——传播主义的代表人物、德国的弗·格累布奈尔和他的同学安克曼于1904年首先提出来的。

“文化圈”是对文化现象的一种概括。

格累布奈尔认为，世界有6~8个单个和独立的“文化圈”，其中每一个“文化圈”是由一定数量（5~20个）的文化因素构成的。

而文化因素则包括物质文化形式、社会生活和精神文化的某些现象。

这些文化单子的不同组合形成了不同文化的特质。

西方文化人类学的另一个学派——历史批评学派对传播主义学派一方面有所批评，另一方面受到传播主义的影响。

这一学派的代表人物之一美国学者博厄斯提出的“文化区”理论就与传播主义的“文化圈”理论有相似之处。

历史批评学派的“文化区”（culturearea）观念认为，人类学的研究单位是部落文化。

部落文化特质结合成一个“文化丛”，并自成一种文化的“类型”。

同样的类型常集中于同一地域，构成“文化区”。

在同一文化区内可以有众多的部落，有的在中央，有的在边缘，其文化虽大致相同，但也有差异。

在中央的文化是最标准的本区文化，称为“文化中心”。

介于中心与边缘之间的地带，则根据它们具有多少标准的文化特质而划分为不同的“文化带”（culturezone）。

## <<闽台戏剧与当代>>

### 编辑推荐

《闽台戏剧与当代》是厦门大学国学研究院资助出版丛书之一。

<<闽台戏剧与当代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>