

<<颠覆的力量>>

图书基本信息

书名：<<颠覆的力量>>

13位ISBN编号：9787561541944

10位ISBN编号：7561541945

出版时间：2012-6

出版时间：厦门大学出版社

作者：李时学

页数：236

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;颠覆的力量&gt;&gt;

## 内容概要

《厦门大学戏剧影视丛书·颠覆的力量：20世纪西方左翼戏剧研究》介绍了作为20世纪西方一种影响深远的戏剧现象，左翼戏剧从某种意义上说已终结于70至80年代。

左翼戏剧的发展贯穿了20世纪的大部分时期，在西方政治和文化生活中扮演过重要角色，留下了一笔丰厚的遗产。

对于这笔遗产的清理和评估，其意义绝不仅仅在于戏剧史的回顾，更重要的是对其审美意识形态的反思。

左翼戏剧是20世纪西方最重要的艺术思潮——现代主义和后现代主义的重要组成部分。

现代主义一方面意味着非理性、颓废、媚俗等所谓的消极面，另一方面也意味着反叛传统、反抗现存秩序的先锋性和革命意味；后现代主义一方面指向消解所谓“元叙事”，消散中心，反文化；另一方面也就具有了否定一切既有制度、规范，颠覆一切固有的、静态的社会文化观念的质素。

而否定、反叛与颠覆正是左翼戏剧最为核心的内容。

因此，研究现代主义与后现代主义戏剧，无法绕开左翼戏剧；而研究左翼戏剧，也必须在现代主义与后现代主义语境中进行。

<<颠覆的力量>>

作者简介

1966年生于四川泸州，文学博士，硕士生导师。

## &lt;&lt;颠覆的力量&gt;&gt;

## 书籍目录

- 导论 盘点世纪西方左翼戏剧
- 上编 改变世界的戏剧：左翼戏剧的剧作与剧运
- 第一章 概念与概论
- 第一节 左翼与左翼戏剧
- 第二节 概念与范围
- 第三节 概貌
- 第二章 德国左翼戏剧
- 第一节 俄苏左翼戏剧与“红色希望”
- 第二节 德国的左翼剧运与剧作
- 一、表现主义戏剧的幽灵
- 二、工人戏剧运动
- 三、皮斯卡托与无产阶级戏剧
- 四、布莱希特的创作及德国左翼戏剧的余绪
- 第三章 英美左翼戏剧
- 第一节 英国左翼戏剧
- 一、工人戏剧运动（WTM）
- 二、“工人戏剧运动”之后
- 三、“新左派”运动中的英国左翼戏剧
- 第二节 美国左翼戏剧
- 一、工人戏剧运动
- 二、年代的激进
- 第四章 法国左翼戏剧
- 第一节 左翼戏剧的法国版本
- 第二节 戏剧的“大众”理想
- 下编 改变戏剧的思想：左翼戏剧的理论探讨
- 第五章 改变戏剧的理论——左翼戏剧理论的建构
- 第一节 宣传鼓动与戏剧技巧——皮斯卡托与政治剧理论
- 第二节 从解释世界到改变世界——布莱希特与史诗剧理论
- 第三节 从身体到精神的解放——博亚尔与“被压迫者诗学”
- 第四节 理论与意义
- 第六章 审美意识形态意义
- 第一节 颠覆的力量——戏剧意识形态功能探讨
- 一、激进与形式
- 二、两种交流系统与两个惯例
- 三、颠覆的狂欢
- 第二节 左翼戏剧与现代戏剧美学
- 第三节 惯例的突破与戏剧美学的创新
- 结语
- 参考文献
- 附录一 当戏剧的“一翼”变成“一统”——西方与俄苏左翼戏剧走向之比较
- 附录二 八十年中国左翼文学问题的澄明
- 后记

<<颠覆的力量>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>