

<<中国诗学思想史>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学思想史>>

13位ISBN编号：9787561713747

10位ISBN编号：7561713746

出版时间：1996-04

出版时间：华东师范大学出版社

作者：萧华荣

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗学思想史>>

内容概要

《中国各体文学理论史丛书：中国古典诗学理论史（修订版）》主要包括：文化思想与诗学思想、汉学与宋学、情礼冲突与情理冲突、诗骚之辨与唐宋之争、中唐与杜甫等内容。

<<中国诗学思想史>>

作者简介

作者简介

萧华荣，男，1941年10月生于山东掖县，长于青岛。

1960年高中毕业后失学。

1978年考为山东大学中文系古典文学专业研究生。

现在华东师范大学中文系任教。

著有《钟嵘 诗品 译注》、《魏晋南北朝诗话》、《华丽家族》、《簪缨世家》以及论文、小说、诗歌等。

<<中国诗学思想史>>

书籍目录

总序引言：中国诗学思想的逻辑发展一、小引二、文化思想与诗学思想三、汉学与宋学四、情礼冲突与情理冲突五、诗骚之辨与唐宋之争六、中唐与杜甫上篇 情礼冲突（先秦——唐）先秦第一章 诗以言志一、题解二、通论：以用说《诗》与诗学之发生三、诗人的创作自诉四、从“诗言志”到“诗言道”五、从“断章取义”到“以意逆志”六、“比兴”观念的萌芽七、“天”：庄子的“潜诗学”八：骚人的创作自诉汉代第二章 主文谲谏一、题解二、通论：以“经”解《诗》与诗学之演进三、肘世——情志——美刺四、“比兴”说五、《诗》“经”精神六、宗经辨骚（一）七、宗经辨赋……下篇 情理冲突（宋——清）主要参考书目再版后记

<<中国诗学思想史>>

章节摘录

这段话抑扬反复，包含多层意思：第一，各个时代皆有佳作，也皆有赝品，故不可以时代为优劣；第二，承认唐诗确是诗史上的典范，不可谓“宋优于唐”；第三，认为以江西诗派为代表的宋诗“长铺广引，盘摺生语”乃继杜甫一体，“以极盛唐之变”，正是善学唐者；第四，因而结论是，以文字、才学、议论为诗也属“唐音”。

这样，他便曲折地抹煞了人们长久共认的典型唐、宋诗基本风貌的差异，但也承认宋诗是杜甫“变体”诗风的发展这一事实。

他尽管为自己被目为“主张宋诗”喊冤叫屈，但以上言论正是“名唐而实宋”，并开了浙派“祧唐祧宋”的先河。

在他之后，从清初的朱彝尊、查慎行，到清中叶的厉鹗、钱载，直至近代的沈曾植，这些以体近宋诗闻名的人物，皆可从他那里找到最初的端绪。

从他上述一段话，很可体察到清人对唐、宋诗的微妙态度，体察到时代文化风习是如何强有力地影响着人们的诗学风貌。

在明清之际，以主变作为反对七子“格调”之说的理论武器，最有代表性也最系统的是叶燮，他是当时最后一位结明开清的重要人物。

他的《原诗》可分为两大主要内容：一是论诗风之流变；一是论作诗之法度。

此节先述前一方面。

《原诗》开门见山便批驳前后七子“不读唐以后诗”之说，然后正面指出：盖自有天地以来，古今世运气数，递变迁以相禅。

古云“天道十年而一变”，此理也，亦势也，无事无物不然，岂独诗之一道胶固而不变更乎？

基于此种认识，他理直气壮地为宋诗张目，称当时那种“称诗者必曰唐诗，苟称其人之诗为宋诗，无异于唾骂”的现象为“可怪”。

这正是前述黄宗羲心理的写照，也可以看出宋诗在严羽以来长期被贬抑下给人们造成的不佳印象。

叶燮则力图扭转此种印象。

.....

<<中国诗学思想史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>