

<<中国古代曲学史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代曲学史>>

13位ISBN编号：9787561717905

10位ISBN编号：7561717903

出版时间：1997-12

出版时间：华东师范大学出版社

作者：李昌集

页数：759

字数：590000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代曲学史>>

内容概要

中国古代曲学是国内外汉学界普遍重视的研究领域。

本世纪80年代以来，曲学史的研究逐步展开，有关戏曲学史研究的论著相继问世。

本书认为：中国古代曲学史不是单纯的“戏曲学”史，而是“戏曲学”与“散曲学”交叉叠合，既合且分的演变史。

因此，本书从历史的完整面目出发，系统研究了古代曲学的发生发展过程，将曲学置于相应的历史文化背景和古代整个文艺学系统中加以审视，揭示了曲学与传统文化和传统文艺学的关系，剖析了“散曲学”与“戏曲学”内在的联系，展示了“戏曲学”与“曲学”逐步分化的过程，突破了一般“文艺理论批评史”的研究阐释模式，注重从“学”与“术”两个方面对曲学史加以解释，并以曲学史为基点，分析了古代文艺理论史中某些通见的学术方式。

本书是我国第一部体大思精的系统研究中国古代曲学史的专著，也是具有原创性学术价值的中国分体文学理论史专著。

本书对整个中国文学史的研究、编撰和对其它门类的文艺理论学术史研究亦颇有启迪。

<<中国古代曲学史>>

作者简介

李昌集，1949年生，1982年毕业于扬州师范学院中文系，1985年于华东师范大学进修硕士研究生课程，1989年于扬州师范学院中国文化研究所受业于博士导师，任中敏先生，1992年获中国古代文学博士学位，现为扬州大学中国古代文化研究所副教授，博士研究生指导小组成员，出版和发表

<<中国古代曲学史>>

书籍目录

导论 一“大曲学”与“小曲学” 二曲学史和曲学史研究的意义 三本书的学术原则与研究体例

第一卷 元代曲学史 第一章 元代曲体形式的变迁与曲学的产生 第一节 元代曲体的变迁 第二节 元代曲学的产生 第二章 元代关于“曲”的观念 第一节 元代有关“曲”的概念及曲体分类观 一“曲”:一个既“旧”且“新”的概念 二“乐府”与“传奇” 三“杂剧”与“南戏” 四“小令”与“套数” 第二节 曲体品性论 一士夫文人的曲体品性论 二平民文人的曲体品性观 第三章 元代的“曲史论”与有关曲史的文献 第一节 元曲缘起之诸说 一源金说 二文人发起说 三曲源民间:元代“曲学”无意中透露的信息 第二节 两个视野的元曲史文献 一《录鬼簿》及其包涵的“曲史”意味 二《青楼集》:民间曲文化的珍贵资料 三元代的曲作选集 第四章 元代的曲唱论 第一节 《唱论》所论之“唱”的性质 一“唱”的分类与“清唱” 二《唱论》的“文”雅观与清唱理论 三《唱论》的“歌之所忌”及其意味 第五章 元代的曲体形式论 第一节 《中原音韵》的北曲格律论 一《中原音韵》归纳的北曲音韵体系 二北曲“乐府”格律论 第二节 “乐府”语文规范论 一《中原音韵》提出的北曲“乐府”语文规范 二“文而不文,俗而不俗”——“乐府”语文规范的总体纲领 第六章 元代的曲体创作论与曲体文学风格观 第一节 北曲“乐府”创作论 一“明腔、识谱、审音”:立足于“乐”的曲体创作论 二“凤头、猪肚、豹尾”与“语意俱高”:立足于“文”的曲体创作论 第二节 元人的曲家评与风格观 一元人的曲家评 二元人的散曲文学风格观 第三节 元人的“戏剧”观 二元人的“传奇”品性说 三关于“九美”说 本卷结语 第二卷 明代曲学史 第一章 明代曲学产生的历史条件与历史使命 第一节 明代南北曲的起落 一明代北曲的衰落 二明中叶后南曲的兴盛 第二节 明中叶后文化中心南移与吴越曲学家群 第三节 王国维:现代历史学曲学的开山 一王国维考述的戏剧形态史及其逻辑构架 二王国维的元剧研究最后的结语 后记 征引参考书目 举要

<<中国古代曲学史>>

章节摘录

第一卷 元代曲学史 第一章 元代曲体形式的变迁与曲学的产生 第一节 元代曲体的变迁

一 从“随心令”到“格律词”：民间歌词转化为文人歌词的一般轨迹 曲与徒诗的本质区别在“曲”乃是唱的歌。

因此，曲体的变迁首先与“唱”、与唱的方式紧密相连。

元曲的前身主要是民间小曲，古代文人谓之“俗乐”。

“俗乐”的“歌辞”怎么唱，已无法确知，但北宋·陈旸《乐书》中的一段话却能说明其“大概”：“唐代俗乐，盛传民间，然篇无定句，句无定字，又间以优杂荒艳之文、闾巷谐隐之事，莫如‘莫愁’、‘子夜’尚得论其次也。”

故自唐而后，止乎五代，但志其名，无后记辞，以其意褻言慢，无取苟耳。

“富有意味的是：明·徐渭《南词叙录》关于“村坊小曲”的记载与数百年前陈旸所云“俗乐”大相一致，有曰：“（小曲）本无宫调，亦罕节奏，徒取其畸农市女顺口可歌而已，谚所谓‘随心令’者，即其技欤？”

”这里所云“村坊小曲”是“南曲”，但在“曲唱方式”上，南北民间大体相似。

徐氏同书即云当时的“吴下‘山歌’”与“北方‘山坡羊’”在曲唱方式上是一样的，尽管二者的“腔”肯定不一样。

显然，所谓“俗乐”之“篇无定句，句无定字”、“本无宫调，亦罕节奏”而“畸农市女顺口可歌”的“歌辞”，与“文人辞”的根本区别在其“无律”——无文人辞所具备的规范文辞格律。

这就是“随心令”在“文体”上的根本特征。

<<中国古代曲学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>