

<<中国古代文学作品选2>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学作品选2>>

13位ISBN编号：9787561720066

10位ISBN编号：7561720068

出版时间：1999-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：徐中玉 金启华

页数：648

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学作品选2>>

### 前言

当您开始阅读本书时，人类已经迈入了21世纪。

这是一个变幻难测的世纪，这是一个催人奋进的时代。

科学技术飞速发展，知识更替日新月异。

希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。

抓住机遇、寻求发展、迎接挑战、适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。

组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。

毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。

具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲、学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。

希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能，以达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

## <<中国古代文学作品选2>>

### 内容概要

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。

组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。

毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。

## &lt;&lt;中国古代文学作品选2&gt;&gt;

## 书籍目录

宋代部分  
 宋代文学概况 王禹偁 村行 待漏院记 范仲淹 渔家傲(塞下秋来风景异) 张先天仙子(《水调》数声持酒听) 晏殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 梅尧臣 汝坟贫女 苏舜钦 初晴游沧浪亭 欧阳修 戏答元珍 踏莎行(候馆梅残) 五代史伶官传序 秋声赋 苏洵 六国论 柳永 望海潮(东南形胜) 雨霖铃(寒蝉凄切) 曾巩 墨池记 王安石 明妃曲 桂枝香(登临送目) 答司马谏议书 晏几道 临江仙(梦后楼台高锁) 苏轼 游金山寺 江城子(十年生死两茫茫) 卜算子(缺月挂疏桐) 定风波(莫听穿林打叶声) 念奴娇(大江东去) 方山子传 前赤壁赋 苏辙 上枢密韩太尉书 黄庭坚 登快阁 题竹石牧牛 陈师道 春怀示邻里 秦观 踏莎行(雾失楼台) 鹊桥仙(纤云弄巧) 周邦彦 苏幕遮(燎沉香) 兰陵王(柳阴直) 贺铸 青玉案(凌波不过横塘路) 李清照 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 声声慢(寻寻觅觅) 张元幹 贺新郎(梦绕神州路) 张孝祥 念奴娇(洞庭青草) 陈与义 伤春 杨万里 初入淮河(两岸舟船各背驰) 闲居初夏午睡起 范成大 四时田园杂兴(土膏欲动雨频催)(新筑场泥镜面平) 峨眉山行纪 胡铨 戊午上高宗封事 陆游 关山月 书愤 沈园(二首) 卜算子(驿外断桥边) 辛弃疾 水龙吟(楚天千里清秋) 摸鱼儿(更能消几番风雨) 青玉案(东风夜放花千树) 清平乐(茅檐低小) 永遇乐(千古江山) 陈亮 念奴娇(危楼还望) 朱熹 送郭拱辰序 刘过 西江月(堂上谋臣尊俎) 姜夔 扬州慢(淮左名都) 点绛唇(燕雁无心) 史达祖 双双燕(过春社了) 刘克庄 贺新郎(北望神州路) 吴文英 八声甘州(渺空烟四远) 翁卷 乡村四月 赵师秀 约客 周密 观潮 王沂孙 眉妩(渐新痕悬柳) 张炎 解连环(楚江空晚) 文天祥 过零丁洋 指南录后序 谢翱 登西台恸哭记 话本快嘴李翠莲记 错斩崔宁 金元部分  
 金元文学概况 邓牧 吏道元好 问岐阳 董解元 西厢记 诸宫调(白马解围) 关汉卿 窦娥冤(第三折) 王实甫 西厢记(第四本第三折) 马致远 夜行船(秋思) 汉宫秋(第三折) 张养浩 山坡羊(潼关怀古) 睢景臣 哨遍(高祖还乡) 张昞 山坡羊(闺思) 贯云石 红绣鞋 无名氏 醉太平(讥贪小利者) 高明 琵琶记(糟糠自厌) 刘因 观梅有感 赵孟頫 岳鄂王墓 萨都刺 上京即事 杨维祯 题苏武牧羊图 明代部分  
 明代文学概况 宋濂 秦士录 刘基 卖柑者言 刘谦 咏煤炭 王世贞 登太白楼 归有光 项脊轩志 宗臣 报刘一文书 袁宏道 徐文长传 钟惺 浣花溪记 张岱 西湖七月半 柳敬亭 说书 陈子龙 小车行 夏完淳 别云间 王磐 朝天子(咏喇叭) 冯惟敏 玉芙蓉(喜雨) 梁辰鱼 浣纱记(泛湖) 清代部分

## <<中国古代文学作品选2>>

### 章节摘录

一、这是一首以记游为题材的七言古体诗。

宦海浮沉，仕途坎坷，有时不免使苏轼对为官作宦产生厌倦感。

此诗借游金山寺，抒发了强烈的思乡归隐之情。

二、此诗以思乡为核心，以欲归隐为终局，而以江水为纽带贯串全篇。

全诗可分为三个部分。

前八句写金山寺山水形胜，即从江水入手，点出思乡主旨。

中间十句写登眺所见，以“望”字着眼，着力刻画黄昏夕阳和江心炬火的奇景，仍不离羁愁。

末四句直抒感喟，指江发誓，决心归隐，归结到家乡、江水，点明主题。

三、本篇题为“游金山寺”，没有死扣题目，而是另辟蹊径。

诗人对金山寺本身景观皆略而不写，着重写登眺望远所见之江景。

在描绘景物时，又别具匠心，抓住白天、傍晚、黑夜三个不同时辰的不同景象，注入自己的主观情感。

在诗人笔下，白天见到的江潮，成了自己心潮翻腾的象征；秀丽的青山，成了望乡的视障。

傍晚见到的晚霞、江景，成为激发羁旅之愁的催化剂。

黑夜见到的月色、江火，也成了令人胆战心惊的怪异景象。

故此诗写景着墨虽多，重点却在抒情，始终未离思乡、归隐的主旨。

四、此诗运用了丰富的联想。

诗人见到沙痕，联想到潮高逾丈的景象；见巨石随波出没，联想到自己的宦海浮沉；见到江心怪火，又联想到江神的警示。

这些联想都围绕着一个核心，即“思乡”，显得十分和谐自然。

<<中国古代文学作品选2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>