第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学史>>

13位ISBN编号：9787561723593

10位ISBN编号：7561723598

出版时间：2008-7

出版时间：华东师范大学出版社

作者：罗宗强 陈洪

页数：609

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

当您开始阅读本书时，人类已经迈入了二十一世纪。
这是一个变幻难测的世纪，这是一个催人奋进的时代。
科学技术飞速发展，知识更替日新月异。
希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。
抓住机遇，寻求发展，迎接挑战，适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。
作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。
组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。
毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。
具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲、学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。
希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能以达到学习的目标。

内容概要

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。
组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。
毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。

书籍目录

第五编 宋代文学第一章 北宋初期的文风与诗风第一节 宋初文坛的复古倾向第二节 王禹僻与宋初诗风和文风第三节 杨亿与西昆体第二章 欧阳修与北宋诗文革新第一节 欧阳修第二节 梅尧臣苏舜钦第三节 王安石第四节 曾巩苏洵苏辙第三章 苏轼第一节 苏轼的生平和思想第二节 苏轼的散文成就第三节 苏轼的诗歌创作第四节 苏轼词的革新意义第四章 黄庭坚与江西诗派第一节 黄庭坚第二节 陈师道陈与义第三节 吕本中·韩驹曾矮第五章 北宋词与南渡词第一节 晏殊欧阳修第二节 柳永第三节 秦观晏畿道贺铸第四节 周邦彦第五节 李清照朱敦儒第六章 辛弃疾第一节 辛弃疾的生平与思想第二节 辛弃疾词的题材内容第三节 辛弃疾词的艺术成就第四节 辛派词人第七章 陆游与南宋中期诗文第一节 陆游第二节 杨万里范成大第三节 朱熹的文学思想与南宋散文第八章 南宋中后期词第一节 姜夔第二节 吴文英第三节 史达祖周密王沂孙张炎蒋捷第九章 南宋后期文学第一节 永嘉四灵第二节 刘克庄与江湖诗派第三节 严羽及其《沧浪诗话》第四节 文天祥与遗民作家第六编 辽金元文学第一章 辽金文学第一节 辽代诗歌第二节 金代文学第三节 元好问第二章 前期元杂剧第一节 白朴第二节 马致远第三节 王实甫及其《西厢记》第四节 其他前期杂剧作家作品第三章 关汉卿第一节 关汉卿的生平、性格和剧目第二节 关汉卿的历史剧第三节 关汉卿的爱情风月剧第四节 《窦娥冤》与公案剧第四章 后期元杂剧及其它第一节 郑光祖第二节 宫天挺乔吉秦简夫等第三节 周德清钟嗣成第五章 元代的散曲第一节 元前期散曲第二节 元后期散曲第六章 元代的诗文第一节 耶律楚材刘因姚燧等第二节 虞集及“元诗四家”第三节 萨都剌杨维桢等第七章 宋元话本与南戏第一节 宋元话本小说第二节 宋元讲史话本第三节 南戏与“四大传奇”第四节 高明与《琵琶记》第七编 明代文学第一章 明代诗歌第一节 明代社会文化的嬗变与传统文学形式的衰微第二节 明代前期诗歌第三节 明代中期诗歌第四节 明代后期诗歌第五节 明代散曲与民歌第二章 明代散文第一节 宋濂与明初散文第二节 唐宋派与明代中期散文第三节 公安派及晚明小品散文第三章 《三国演义》第一节 章回小说的产生及其文体特征第二节 《三国演义》的成书、作者和版本第三节 《三国演义》的主要内容、思想倾向和悲剧精神第四节 《三国演义》的艺术成就第五节 《三国演义》的地位和影响第四章 《水浒传》第一节 《水浒传》的成书、作者和版本第二节 《水浒传》的思想文化内容第三节 《水浒传》的艺术成就第四节 《水浒传》的地位和影响第五章 《西游记》第一节 《西游记》的成书、作者和版本第二节 《西游记》的主要内容和原型精神第三节 《西游记》的艺术精神第六章 《金瓶梅》第一节 版本、作者和成书过程第二节 《金瓶梅》的主要内容和社会意义第三节 《金瓶梅》对中国小说发展的贡献第七章 明代其他长篇小说与理论批评第一节 明代中期以后长篇小说的繁荣第二节 历史演义与英雄传奇小说第三节 神魔小说第四节 明代小说批评的繁荣与金圣叹第八章 明代拟话本小说第一节 拟话本小说的产生、特点和主要作品第八篇 清代文学第九篇 近代文学

章节摘录

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。
从这两首六十八岁时在山阴所写的作品中，不难体会到他那抗敌的决心、激昂的意气，以及至老而不衰的爱国激情和豪壮风格。
陆游诗歌的艺术成就陆游的诗歌创作是我国古代爱国主义文学发展的一个高峰，在他的近万首诗中贯穿着强烈的爱国精神。
对国家命运的无限关怀、对祖国的土地、人民和历史文化传统的热爱，在他的创作活动中始终占据着主要的地位。
渴望恢复中原，渴望自己有机会歌颂胜利，是陆游创作的主要动力；而他对这种愿望与现实政治局势之间的矛盾有深刻体会，不能不产生一种悲愤的感情，但并不消沉。
爱国热情至死不减，形成其诗歌创作的最显著特色。
陆游的诗歌诸体皆备，不论古体诗，还是律诗、绝句，都取得了很大成就，艺术风格多样。
他是一位具战士情怀的诗人，其《剑门道中遇微雨》云：衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。
此身合是诗人未？
细雨骑驴入剑门。
、因意气豪迈，常欲有所作为。
他的古体诗多豪壮语，喜言征伐事，颇有老杜诗的雄浑气势，又吸收岑参的语奇体峻，写得豪迈坚挺，如《金错刀行》：黄金错刀白玉装，夜穿窗扉出光芒。
丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。
京华结交尽奇士，意气相期共生死。
千年史策耻无名，一片丹心报天子。
尔来从军天汉滨，南山晓雪玉嶙峋。
呜呼！
楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！
陆游的古体诗没有大篇，也不采用一韵到底的习见方式，而是转韵较多，如此诗四句一转，尾韵多变化，给人一种律动的感觉。
这就使诗显得更流畅、更生动，加之气势磅礴，字句仿佛在纸面上跳跃起来。
在意境浑融、辞气滂沛的时候，又摆脱了固定的句法，使用杂言的形式，顿挫跌宕，自具一种苍莽之感。

后记

本考试大纲是经全国高等教育自学考试指导委员会同意，由中文专业委员会组编的。
适用于汉语言文学专业本科自考生。
汉语言文学专业本科必修基础课《（中国古代文学史（二））自学考试大纲》由陈洪（南开大学）担任主编，由曾亚兰、赵季（南开大学）执笔。
参加审稿会并提出修改意见的专家有：宁宗一教授，孙昌武教授，滕云教授。
在此一并表示衷心的感谢。

编辑推荐

《中国古代文学史2(本科段汉语言文学专业)》是罗宗强编写的，由华东师范大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com