

<<新编美术教学论>>

图书基本信息

书名：<<新编美术教学论>>

13位ISBN编号：9787561747919

10位ISBN编号：7561747918

出版时间：2006-11

出版时间：华东师大

作者：孙乃树

页数：199

字数：247000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新编美术教学论>>

### 内容概要

本教材以培养适应美术新课程要求的新型美术教师为目的，根据美术新课程对教师素质的要求而编写的。

教材内容根植于美术课的教学实践，特别是当下活生生的美术教学生活。

其特点：一是服从新课程，体现理论与实践相结合的原则；二是在系统介绍美术教学理论体系的前提下，注意实用性和操作性。

本教材既可作为美术学专业（师范）本、专学生的教材，也可用作中小学美术教师的在职培训。

## <<新编美术教学论>>

### 书籍目录

#### 第一章 美术教育是必须的吗——美术教育的本质和意义

##### 第一节 美术教育为社会培养有用的人才

- 一、社会需要美术人才
- 二、视觉表达方式是交流的重要手段
- 三、社会需要全面发展的人

##### 第二节 美术教育在整个教育中的地位和作用

- 一、全面教育培养全面发展的人
- 二、艺术教育感性教育的最重要手段
- 三、美术教育在艺术教育中的重要地位

##### 第三节 美术教育在人的成长发展中的作用

- 一、培养视觉感受能力
- 二、培养自我表现的能力
- 三、培养想象力和创造力

#### 第二章 美术教育的过去和现在——改革中的美术教育

##### 第一节 我国的美术教育传统

- 一、中国古代的美术教育
- 二、近代中国的学堂教育

##### 第二节 解放后学校教育中的美术教育

- 一、应试教育中的美术教育
- 二、专业式美术教育的培养模式
- 三、专业式美术教育的弊端

##### 第三节 教育改革中的美术教育

- 一、向素质教育转型
- 二、向能力培养转型

##### 第四节 国外美术教育的理论和实践

- 一、美国美术教育概况
- 二、德国美术教育概况
- 三、英国美术教育概况
- 四、法国美术教育概况
- 五、日本美术教育概况

#### 第三章 美术课程的主持人——美术教师

##### 第一节 教师是教学的核心吗

- 一、教师中心论和学生中心论之争
- 二、教师总比学生聪明吗
- 三、从学生中产生问题，由学生来解决问题

##### 第二节 现代美术教育对教师的要求

- 一、热情投入的敬业精神
- 二、渊博深厚的知识结构
- 三、驾轻就熟的教学能力

##### 第三节 美术教师的基本职责

- 一、认真实施教学计划
- 二、对每一个学生的健康成长负责
- 三、带领学生进入艺术的殿堂

##### 第四节 美术教师的专业发展

- 一、在教学反思中吸收养分

## <<新编美术教学论>>

二、主动实施教学实验

三、积极参与教学研究

### 第四章 美术课程的灵魂——美术课程的目标、标准和教材

#### 第一节 美术课程的教学目标

一、人文精神的培养是首要目标

二、视觉感受力的培养是基本目标

三、造型能力的培养是现实目标

四、创造力的培养是终极目标

#### 第二节 美术课程的课程标准

一、课程标准的概念

二、美术课程标准与美术教学大纲的比较

三、美术课程标准的内容

#### 第三节 美术课程的教材

一、我国中小学美术教材现状分析

二、美术教材编写的基本原则

三、美术课程资源的开发

### 第五章 应该让学生学些什么——美术课程的内容

#### 第一节 课程内容的转型

一、造型与表现

二、鉴赏与批评

#### 第二节 课程内容的分类

一、绘画

二、雕塑

三、设计和工艺

四、书法和篆刻

五、现代媒体艺术

#### 第三节 课程内容的形式规律

一、多样与统一

二、对比与调和

三、对称与均衡

四、节奏与韵律

五、比例与尺度

### 第六章 怎样上美术课——美术课的基本原则、教学模式及方法

#### 第一节 美术课的基本原则

一、不知不觉地走进美术——渐进学习的原则

二、让学生主动参与——活动的原则

三、做别人没做过的——创造的原则

四、不要让美术课孤立起来——艺术综合的原则

#### 第二节 美术课常用的教学模式

一、讲授与训练的模式

二、临摹与操练的模式

三、感受与表现的模式

四、课题与讨论的模式

五、欣赏与批评的模式

六、课内向课外延伸的模式

#### 第三节 美术课常用的教学方法

一、美术教学中常用的方法

## <<新编美术教学论>>

### 二、现代教学方法发展趋势

## 第七章 如何上好美术课——美术课的教学过程

### 第一节 认真做好教学的准备工作

#### 一、分析教材和教学的内容

#### 二、研究可操作的教学设计

### 第二节 设计引人入胜的导入方式

#### 一、导入对课程的价值和意义

#### 二、导入技能的构成

#### 三、导入的类型与方法

### 第三节 组织生动活泼的课堂教学

#### 一、通过组织活动达到教学目标

#### 二、根据不同的学生组织多样的活动

### 第四节 课堂巧妙的提问艺术

#### 一、提问的目的与功能

#### 二、提问的类型

#### 三、提问的技巧

### 第五节 合理有效地运用多媒体手段

#### 一、多媒体在教学中的功能与作用

#### 二、多媒体在教学中的分类与教学特性

#### 三、不要在多媒体中迷失方向

## 第八章 不可或缺的评头论足——美术课的教学评价

### 第一节 评价在美术教学中的意义和作用

#### 一、转变评价观念

#### 二、美术教学评价的原则

#### 三、教学效果的评价

### 第二节 多样性的评价方式

#### 一、评价方式的历史回顾

#### 二、灵活多样的评价方式

### 第三节 好的美术课的评价标准

#### 一、一堂好课的基本要素

#### 二、听课听什么

#### 三、评课评什么与怎样评

### 第四节 教师怎样说课

#### 一、说课的意义与价值

#### 二、说课的内容及其框架

#### 三、说课的基本要求

## 主要参考书目

## 后记

## <<新编美术教学论>>

### 编辑推荐

“美术教学论”是高等师范院校美术学师范专业的一门必修课，也是中小学美术教师培训的主干课。

然而，这些年来，高等师范院校使用的美术教材却显得相对滞后。

目前已有一些美术教学论的教材相继问世，但它们往往是对新课程的直接诠释，理念的层面多，实践的层面少。

编者立足于当前高师美术学专业的教材建设，遵循理论与实践相结合的原则，编写了这本《新编美术教学论》。

本书既着眼于教材的时代性，又保持学科结构的完整性。

本书是高等师范院校美术学专业教材，也可用作在职中小学美术教师的新课程培训教材。

<<新编美术教学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>