第一图书网, tushu007.com

<<新编美术教学论>>

图书基本信息

书名：<<新编美术教学论>>

13位ISBN编号：9787561747919

10位ISBN编号：7561747918

出版时间：2006-11

出版时间：华东师大

作者：孙乃树

页数：199

字数：247000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本教材以培养适应美术新课程要求的新型美术教师为目的，根据美术新课程对教师素质的要求而编写的。
教材内容根植于美术课的教学实践，特别是当下活生生的美术教学生活。
其特点：一是服从新课程，体现理论与实践相结合的原则；二是在系统介绍美术教学理论体系的前提下，注意实用性和操作性。
本教材既可作为美术学专业（师范）本、专学生的教材，也可用作中小学美术教师的在职培训。

第一图书网, tushu007.com

<<新编美术教学论>>

书籍目录

第一章 美术教育是必须的吗——美术教育的本质和意义
第一节 美术教育为社会培养有用的人才
一、社会需要美术人才
二、视觉表达方式是交流的重要手段
三、社会需要全面发展的人
第二节 美术教育在整个教育中的地位和作用
一、全面教育培养全面发展的人
二、艺术教育是感性教育的最重要手段
三、美术教育在艺术教育中的重要地位
第三节 美术教育在人的成长发展中的作用
一、培养视觉感受能力
二、培养自我表现的能力
三、培养想象力和创造力
第二章 美术教育的过去和现在——改革中的美术教育
第一节 我国的美术教育传统
一、中国古代的美术教育
二、近代中国的学堂教育
第二节 解放后学校教育中的美术教育
一、应试教育中的美术教育
二、专业式美术教育的培养模式
三、专业式美术教育的弊端
第三节 教育改革中的美术教育
一、向素质教育转型
二、向能力培养转型
第四节 国外美术教育的理论和实践
一、美国美术教育概况
二、德国美术教育概况
三、英国美术教育概况
四、法国美术教育概况
五、日本美术教育概况
第三章 美术课程的主持人——美术教师
第一节 教师是教学的核心吗
一、教师中心论和学生中心论之争
二、教师总比学生聪明吗
三、从学生中产生问题，由学生来解决问题
第二节 现代美术教育对教师的要求
一、热情投入的敬业精神
二、渊博深厚的知识结构
三、驾轻就熟的教学能力
第三节 美术教师的基本职责
一、认真实施教学计划
二、对每一个学生的健康成长负责
三、带领学生进入艺术的殿堂
第四节 美术教师的专业发展
一、在教学反馈中吸收养分

二、主动实施教学实验
三、积极参与教学研究
第四章 美术课程的灵魂——美术课程的目标、标准和教材
第一节 美术课程的教学目标
一、人文精神的培养是首要目标
二、视觉感受力的培养是基本目标
三、造型能力的培养是现实目标
四、创造力的培养是终极目标
第二节 美术课程的课程标准
一、课程标准的概念
二、美术课程标准与美术教学大纲的比较
三、美术课程标准的内容
第三节 美术课程的教材
一、我国中小学美术教材现状分析
二、美术教材编写的基本原则
三、美术课程资源的开发
第五章 应该让学生学些什么——美术课程的内容
第一节 课程内容的转型
一、造型与表现
二、鉴赏与批评
第二节 课程内容的分类
一、绘画
二、雕塑
三、设计和工艺
四、书法和篆刻
五、现代媒体艺术
第三节 课程内容的形式规律
一、多样与统一
二、对比与调和
三、对称与均衡
四、节 奏与韵律
五、比例与尺度
第六章 怎样上美术课——美术课的基本原则、教学模式及方法
第一节 美术课的基本原则
一、不知不觉地走进美术——渐进学习的原则
二、让学生主动参与——活动的原则
三、做别人没做过的——创造的原则
四、不要让美术课孤立起来——艺术综合的原则
第二节 美术课常用的教学模式
一、讲授与训练的模式
二、临摹与操练的模式
三、感受与表现的模式
四、课题与讨论的模式
五、欣赏与批评的模式
六、课内向课外延伸的模式
第三节 美术课常用的教学方法
一、美术教学中常用的方法

二、现代教学方法发展趋势
第七章 如何上好美术课——美术课的教学过程
第一节 认真做好教学的准备工作
一、分析教材和教学的内容
二、研究可操作的教学设计
第二节 设计引人人胜的导入方式
一、导入对课程的价值和意义
二、导入技能的构成
三、导入的类型与方法
第三节 组织生动活泼的课堂教学
一、通过组织活动达到教学目标
二、根据不同的学生组织多样的活动
第四节 课堂巧妙的提问艺术
一、提问的目的与功能
二、提问的类型
三、提问的技巧
第五节 合理有效地运用多媒体手段
一、多媒体在教学中的功能与作用
二、多媒体在教学中的分类与教学特性
三、不要在多媒体中迷失方向
第八章 不可或缺的评头论足——美术课的教学评价
第一节 评价在美术教学中的意义和作用
一、转变评价观念
二、美术教学评价的原则
三、教学效果的评价
第二节 多样性的评价方式
一、评价方式的历史回顾
二、灵活多样的评价方式
第三节 好的美术课的评价标准
一、一堂好课的基本要素
二、听课听什么
三、评课评什么与怎样评
第四节 教师怎样说课
一、说课的意义与价值
二、说课的内容及其框架
三、说课的基本要求
主要参考书目
后记

编辑推荐

“ 美术教学论 ”是高等师范院校美术学师范专业的一门必修课，也是中小学美术教师培训的主干课。
然而，这些年来，高等师范院校使用的美术教材却显得相对滞后。
目前已有一些美术教学论的教材相继问世，但它们往往是对新课程的直接诠释，理念的层面多，实践的层面少。
编者立足于当前高师美术学专业的教材建设，遵循理论与实践相结合的原则，编写了这本《新编美术教学论》。
本书既着眼于教材的时代性，又保持学科结构的完整性。
本书是高等师范院校美术学专业教材，也可用作在职中小学美术教师的新课程培训教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com