第一图书网, tushu007.com

<<美学>>

图书基本信息

书名：<<美学>>

13位ISBN编号：9787561755433

10位ISBN编号：7561755430

出版时间：2007-1

出版时间：默认值

作者：朱立元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

当您开始阅读本书时，人类已经迈人了21世纪。
这是一个变幻难测的世纪，这是一个催人奋进的时代。
科学技术飞速发展，知识更替日新月异。
希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。
抓住机遇、寻求发展、迎接挑战、适应变化的制胜法宝就是学习一依靠自己学习、终生学习。
作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。
组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。
毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。
具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲、学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。
希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能，以达到学习的目标。
欢迎读者提出意见和建议。
祝每一位读者自学成功。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《美学》作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。
组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。
毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 绪论第一节 美学是一门什么样的学科第二节 美学的诞生与学科发展第三节 美学的哲学基础第四节 审美与人生第五节 美学研究的基本问题第二章 审美活动论第一节 审美活动的存在方式第二节 审美活动中的主体与对象第三节 审美活动的发生第三章 审美形态论第一节 审美形态的内涵和特征第二节 审美形态的形成和发展第三节 优美与崇高第四节 悲剧与喜剧第五节 丑和荒诞第四章 审美经验论第一节 审美经验的性质和特征第二节 审美经验的内在结构第三节 审美经验的动态过程第五章 艺术论(一)第一节 艺术与艺术作品第二节 艺术品的层次结构第三节 艺术品：创造意象世界第四节 意境第五节 艺术的功能第六章 艺术论(二)第一节 艺术的存在方式第二节 艺术意象的创造和生产第三节 艺术的创造力与艺术技巧第四节 艺术的形态第五节 艺术意象的接受和重建第七章 审美教育论第一节 中西美育观的源流第二节 美育的内涵第三节 美育的特点第四节 美育的功能第五节 美育的目的美学自学考试大纲

章节摘录

其次，审美趣味作为主体审美心理结构的组成部分，必然要受到主体审美理想的制约。
这是因为，审美理想作为主体最高的审美追求，乃是主体进行任何审美活动的最高指导原则。
与之相比，审美趣味显然处于较低的层次。
如果说审美理想是从宏观方面规范审美活动的范围和趋向，那么审美趣味则是从微观层面具体地规定主体对于对象的选择和评价。
因此，好的审美趣味必然不会完全局限于对象的具体特征，而是积极地把对象与主体的审美理想联系起来，由此做出的选择和评价才是真正具有普遍性的。
据此我们认为，要想提高自己的审美趣味，除了尽可能多地进行审美活动，积累起日益丰富的审美经验之外，更主要的还在于如何提高自己的审美理想。
而审美理想的提高则不仅仅是一件审美活动自身的事情，正如我们前面所说的，审美理想在根本上是与主体的人生理想相统一的。
因此，主体只有通过艰苦的人生实践切实地改进自己的世界观和人生观，才能最终提高自己的审美理想和审美趣味。
常言所说的“功夫在诗外”，显然不仅仅适用于诗人的创作，审美理想和趣味的提高何尝不是如此呢？
二、审美活动的基本性质审美活动是人类最基本、最普遍也是最高级的活动方式之一。
在日常生活中，我们每个人都经常或自觉或不自觉地会从事审美活动，也不同程度地都会拥有一定的审美感受与体验。
比如，在风和日暖的时节，眼前到处是娇红嫩绿，一派生机盎然的景象，你不由自主地要融入这浓浓的春意中，并由衷地感受到一种身心的愉悦和满足；当你阅读～部小说或欣赏一出戏剧的时候，你会陪着人物领略生离死别的滋味，你会随着英雄的受难而内心充满了紧张，你会为主人公的幸福而感到同样的快慰等等。
以上境界不管是得诸自然还是来自艺术，也不管你自觉还是不自觉，从主客体关系角度看，都属于审美活动。
其实，审美活动并非都会给人带来甜蜜和轻松，它也可能使人产生震惊，甚至让人产生一种深刻的“痛苦”。

后记

《美学》与《美学自学考试大纲》是根据全国高等教育自学考试汉语言文学专业（本科）考试计划的要求，由全国考委文史类专业委员会组织编写。
本教材与大纲在朱立元教授主持下，由朱立元、朱志荣、苏宏斌、刘旭光、姚君喜执笔编写。
本教材与大纲吸取了多年来这门课程自学考试的经验，力求内容具体，规定明确，体现考试的标准化。
参加本教材与大纲审定的专家有上海师范大学人文学院王纪人教授、上海社会科学院文学研究所邱明正研究员、复旦大学中文系陆扬教授。
本教材与大纲编审人员付出了辛勤劳动，特此表示感谢。

编辑推荐

《美学》是朱立元编写的，由华东师范大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com