

<<戏剧诗人柏拉图>>

图书基本信息

书名：<<戏剧诗人柏拉图>>

13位ISBN编号：9787561755754

10位ISBN编号：7561755759

出版时间：2007-10

出版时间：华东师范大学出版社

作者：戈登（J.Gordon）

页数：628

字数：460000

译者：刘麒麟,黄莎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧诗人柏拉图>>

内容概要

柏拉图是西方哲学史上的伟大哲人，他何以要将诗人逐出他的理想国呢？

这关涉到哲学史上一个争论不休的著名命题：诗与哲学之间存在着一个古老的争端。

虽然柏拉图在其著述中极力贬低诗人和戏剧家，抬高哲学家在城邦政治生活中的地位，但其对话形式的著作极富戏剧感，依然使他成为一个优秀的戏剧诗人。

本书各篇论文即是在此层面，来解释、解开柏拉图哲学中诗与哲学的争端与症结。

全书分为三个部分：“戏剧诗人柏拉图”、“柏拉图与诗的传统”、“重申诗与哲学之争”。

每个部分都针对柏拉图对话体著作中相关内容，选编了相应的主题论文。

“盛世必修典”——或者说，太平盛世得乘机抓紧时日修典。

对于现代之后的中国学术来说，修典的历史使命当不仅是续修中国古代典籍，同时得编修西方古典经籍。

“柏拉图注疏集”将提供足本汉译柏拉图全集（36种+托名作品7种），篇目结构从忒拉绪洛斯的古本“九集卷”，亦收义疏性专著或文集，共含三个部分：1.注疏体汉译柏拉图全集2.历代柏拉图注疏选刊3.柏拉图今解。

<<戏剧诗人柏拉图>>

书籍目录

导言：柏拉图的诗人面容（张文涛）戏剧诗人柏拉图 戈登 作为诗人和戏剧人的柏拉图（黄莎译） 布朗德尔 戏剧与对话：柏拉图对话的戏剧形式及其解读问题（张文涛译） 吉利德 《斐多》的戏剧结构（刘麒麟译张文涛校） 戈登 柏拉图对形象的运用（黄莎译） 奈丁格尔 远距离的看：柏拉图的写实性模仿与想象性模仿（王琴译） 柏拉图与诗的传统 佩恩 作为神话拟剧的《克力同》（罗晓颖译） 纳吉 泛雅典娜节上的荷马与柏拉图（乔戈译） 麦加希 柏拉图的俄耳甫斯世界（卓新贤译） 奈丁格尔 柏拉图对雅典悲剧的运用和批评（张如贵译） 奈丁格尔 柏拉图与雅典喜剧（胥瑾译） 重申诗与哲学之争 格里斯渥德 柏拉图论诗和修辞（张文涛译） 辛奈柯 古老的纷争：《王制》卷十中苏格拉底对诗的批评（罗晓颖译） 德内恩 解决诗与哲学的古老纷争：柏拉图的奥德赛（刘麒麟译张文涛校）

<<戏剧诗人柏拉图>>

编辑推荐

柏拉图作品的义疏汗牛充栋，而且往往篇幅颇大。

这个注疏体汉译柏拉图全集以带注疏的柏拉图作品译本为主体，亦收义疏性质的专著或文集。

编译者当紧密关注并尽力吸取西方学界的相关成果，不急于求成，务求踏实稳靠，裨益于端正教育风气，重新认识西学传统，促进我国文教事业的发展。

<<戏剧诗人柏拉图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>