

<<歌剧与观念>>

图书基本信息

<<歌剧与观念>>

内容概要

《歌剧与观念:从莫扎特到施特劳斯》是美国著名思想史家保罗·罗宾逊在这一研究领域中的扛鼎之作。

作者以启蒙运动之后的近现代思想史演进为线索,通过对当时欧洲歌剧和相关声乐作品的独特考察,具体分析了《费加罗的婚礼》、《塞维利亚的理发师》、《特洛伊人》、《唐·卡洛》、《名歌手》、《玫瑰骑士》及两部声乐套曲《美丽的磨坊女》和《冬之旅》,深刻地揭示了启蒙运动及反启蒙运动、浪漫主义、黑格尔的历史哲学、现代政治哲学、唯美主义等思潮在歌剧艺术中复杂而隐匿的体现。

<<歌剧与观念>>

作者简介

作者：(美)罗宾逊 译者：周彬彬 保罗·罗宾逊(Paul Robmson, 1940—)，当代著名历史学家，斯坦福大学历史系教授，主攻思想史研究。

除《歌剧与观念——从莫扎特到施特劳斯》一书之外，另有著作《弗洛伊德左派》，《性的现代化》，《路德维希·范·贝多芬：(菲岱里奥)》，《歌剧、性及其他重大问题》等。

<<歌剧与观念>>

书籍目录

引言第一章 启蒙与反启蒙莫扎特的《费加罗的婚礼》和罗西尼的《塞维利亚的理发师》第一幕第一场费加罗和罗西娜(伯爵夫人)的形象塑造费加罗罗西娜(伯爵夫人)中心重唱段落《小心点》三重唱与《信件》二重唱《他的母亲》六重唱和《晚安》五重唱终场.....仲夏夜和社会秩序的瓦解仲夏节和社会团结作为艺术调解人的汉斯·萨克斯自我与时代衰老年轻的爱跋人名对照表参考书目译后记

<<歌剧与观念>>

编辑推荐

《歌剧与观念:从莫扎特到施特劳斯》是西方第一部从思想史角度研究歌剧的经典力作。

<<歌剧与观念>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>