

<<地狱中的独行者>>

图书基本信息

书名：<<地狱中的独行者>>

13位ISBN编号：9787561756485

10位ISBN编号：7561756488

出版时间：2008-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：残雪

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<地狱中的独行者>>

### 内容概要

我这本书要描写的，是艺术家的灵魂。

你可以将其看作作家的艺术自我，也可以看作解读对象中的那些核心人物。

这是一个大写的人，这个人主动下到地狱，经历恐怖，经历对自身的制裁，为的是获得解放。

由于采取了这样一个视觉，我对西方经典文学的批评就站到了同我们以往的批评完全不同的立场上。

在我的批评里，不存在那种所谓“社会”，“历史”之类的外部的，表层的东西，一切对作品的解释，都是基于艺术本身的规律，基于我在特殊视角中对于灵魂，对于人性的探讨。

当时之所以采用这个书名，是为了让人一目了然，领略新型阅读的本质。

## <<地狱中的独行者>>

### 作者简介

残雪，本名邓小华。

1953年生于长沙。

父母是三四十年代的中共党员，父亲曾任《新湖南报》社长，母亲也在报社工作。

1957年，残雪父亲作为“新湖南报右派反党集团”头目被打倒，家庭由此陷入困顿。

残雪由外婆带大，外婆在她7岁时因饥饿而死。

残雪小学毕业（即“文革”开始）即失学，做过铣工、装配工、赤脚医生、代课教师等等与文学无关的工作，历时10年，后又自学缝纫，和丈夫一起成为个体裁缝。

1985年1月残雪首次发表小说，至今已有400万字作品，被美国和日本文学界认为是20世纪中叶以来中国文学最具创造性的作家之一。

其代表作有：《苍老的浮云》（中篇）、《痕》（中篇）、《长发的遭遇》（中篇）、《五香街》（长篇）、《最后的情人》（长篇）。

残雪是作品在国外被翻译、出版最多的中国作家之一，她的小说成为美国哈佛、康奈尔、哥伦比亚等大学及日本东京中央大学、国学院大学的文学教材，作品在美国和日本等国多次入选世界优秀小说选集。

## <<地狱中的独行者>>

### 书籍目录

解读莎士比亚的悲剧 先王幽灵之谜——《哈姆雷特》分析之一 险恶的新生之路——《哈姆雷特》分析之二 两种重建——《哈姆雷特》分析之三 罗马的境界——读《裘利斯·凯撒》之一 心理层次——读《裘利斯·凯撒》之二 阴郁的承担——读《麦克白》 超越国界的理想人格之追求——读《科利奥兰纳斯》 爱情与死亡——读《罗密欧与朱丽叶》 崇高的理念与食人的实践——读《泰特斯·安德洛尼克斯》 永恒的梦幻——读《奥瑟罗》 迷人的野性与苍白的文明——读《安东尼与克莉奥佩特拉》 诗人的悲哀——读《雅典的泰门》 李尔王的性格——读《李尔王》 解读《浮士德》 梅菲斯特为什么要打那两个赌 演出前的内心斗争 宗教和艺术的境界 反省的意境 学生 生活就是创造 两极转换的魔术 梅菲斯特导演的圣战 荷蒙库路斯 浮士德从何处获得精神力量 灵界的深处 海伦的模式 诗性精神 欲望的火焰 灵魂结构 升华 什么促使作者写下了《浮士德》 艺术中的历史（代跋）

## &lt;&lt;地狱中的独行者&gt;&gt;

## 章节摘录

解读莎士比亚的悲剧 先王幽灵之谜——《哈姆雷特》分析之一 当人沉入那无边的冥府之际，就会有如先王的幽灵这样的鬼魂来同他相遇，这令人恐怖的幽灵，自身却处在深重的痛苦之中，地狱之火煎熬着他，未尽的尘缘仍在作反叛的妄想。

他看上去信念坚定，目的明确，内面却包含着隐隐的无所适从。

幽灵失去了肉体，他必须借助人的肉体来实现他的事业，幽灵要做的，就是对人的启蒙。

然而人与幽灵相遇的可怕场面，现在是发生在大白天，发生在阴沉的丹麦城堡的平台之上了。

追求人格完美的丹麦王子哈姆雷特，在一个特殊的时刻，当他的精神支柱濒临崩溃之际，走到了他的命运的转折点上，这就是所谓的灵魂出窍。

先王的幽灵给这位忧郁的王子指出的那条路，是报仇雪耻，让正义战胜邪恶，可是这桩事业却有着深不可测的底蕴。

那是一条危机四伏、陷阱遍布的路，一条人走不下去，只能凭蛮力拼死突破的绝路，先王的幽灵究竟是谁？

他对哈姆雷特的启蒙又是如何完成的？

这就要追溯哈姆雷特精神成长的历史了。

毫无疑问，哈姆雷特具有一种异常严厉的性格，他容忍不了自己和他人的丝毫虚伪。

他从小给自己树立的典范便是他那高贵的父亲——一位地上的天神。

当人在青年时代崇拜某位偶像般的个人时，他已经在按照偶像的模式塑造自身的灵魂。

王子凭着青春的热血与冲动越追求，便越会感到那种模式高不可攀，而自己罪恶的肉体，简直就是在日日亵渎自己要达到的模式。

那样一位独一无二的天神般的父亲，显然只能存在于哈姆雷特的精神世界里，他是哈姆雷特自身人格的对象化，是人要作为真正的“人”存在于这个世界的不懈的努力之象征。

然而哈姆雷特人格的发展终于遇到了致命的矛盾：当他用理想中的标准来看待自己，看待他的同胞时，他发现他已无法在这个世界存身，也失去了存身的理由。

黑暗的丹麦王国是一个灵魂的大监狱，他早已被浸泡在淫欲的污泥浊水之中，洁身自好的梦已化为泡影，所有青年时代的努力与奋斗都像尘埃一样毫无意义。

可是在这个关键时刻，先王的幽灵却要他去做那做不到的事，即活下去，报仇雪耻，伸张正义。

现在已很明显，先王的幽灵正是王子那颗出窍的灵魂，王子用彻底的理想主义塑造了多年的最高理念的化身。

幽灵来到人间，为的是提醒人不要忘记理想依然存在，也为告诉人，险恶的前途是人的命运，因为今后的生涯只能在分裂的人格中度过，“发疯”是活下去的唯一的方式。

幽灵没有将这些潜台词说出来，只是用咄咄逼人的气势逼迫王子去亲身体会将要到来的一切。

启蒙从王子一生长下来便开始了，也就是说王子的精神世界一开始就处于幽灵的笼罩之下，此次的现身或相遇则是启蒙的最后完成，人和幽灵从此分隔在两个世界，遥遥相望，却不可分割。

这样的境界是一般人承受不了的。

## <<地狱中的独行者>>

### 编辑推荐

《地狱中的独行者》中残雪解读了《浮士德》和莎士比亚的十部悲剧。单看书名似乎很难看出这是一部什么样的书，然而在进入残雪的文字之后，看见反复出现的这样一些字眼：“生命与死亡”、“肉体与灵魂”、“人性与世俗世界”、“黑暗与光明”，看见残雪惯有的那种肃杀的文风，便觉得“地狱中的独行者”与这《地狱中的独行者》如此地和谐。

<<地狱中的独行者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>