

<<易图象与易诠释>>

图书基本信息

书名：<<易图象与易诠释>>

13位ISBN编号：9787561757185

10位ISBN编号：7561757182

出版时间：2008-01

出版时间：华东师范大学出版社

作者：郑吉雄

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<易图象与易诠释>>

内容概要

《周易》图书之学，与义理、象数并列为《易》学的三大领域，占有重要的地位。

《易》图之学从思想史上讲，涉及“儒道之辨”的问题。

传统学者对于此一问题所采取的态度，有的认为儒道之间可以交融，也有的认为儒道之际必须区隔。其实当代的学者已不需要在这两种态度中做选择。

一种思想或一种观念的产生，自有其特殊的性质和价值，也就是有其不可以任意与他种思想、观念混合的理由。

然而，思想观念永远是在一个更大的历史文化背景中形成的。

从这个角度看，研究者本着自由的意志，无论是着眼区分思想观念的不同处，或者纵心消解彼此特性的差异点，都是可以的；但无论如何，都必须避免轻率地给予是非、优劣之类的评价。

我在文章中特别提出“儒道之辨”，主要是表达个人对于儒家、道教思想特性的尊重，以及对于二派思想在历史上彼此互相影响的重视，而不是企图提出“辟佛老”一类的议题。

本书收录郑吉雄教师的五篇论文，其中《从经典诠释传统论二十世纪 易 诠释的分期与类型》、《易图明辨 与儒道之争》、《论儒道 易 的类型和变异》等，它们各自探讨《易》学中图像、义理与象数的重要地位，并从思想史上与“儒道之辨”作终结。

<<易图象与易诠释>>

作者简介

郑吉雄，广东省中山县人，一九六 年生于香港。

台湾大学中国文学学士（1986）、硕士（1990）、博士（1996）。

曾任美国（西雅图）华盛顿大学、新加坡大学、香港中文大学、中研院、北京大学、清华大学、华东师范大学等访问学人。

现任台湾大学中国文学系教授。

研究范围主要为《易》学、经典诠释理论、清代学术、思想、中国思想史。

著有：《戴东原经典诠释的思想史探索》（2007）、《清儒名著述评》（2001）、《王阳明——躬行实践的儒者》（1990）等书，发表学术论文四十余篇。

<<易图象与易诠释>>

书籍目录

序从经典诠释传统论二十世纪《易》诠释的分期与类型 一、前言 二、二十世纪《易》学的突破 三、学术界对百年《易》学派别与分期的看法 四、百年《易》学发展的三个时期 五、近代学者诠释《周易》的三种类型 六、结论《易图明辨》与儒道之辨 一、前言 二、《易图明辨》的写作背景 三、《易图明辨》的整体方法 四、《易图明辨》的三个分判 五、儒道之辨的三个历程 六、结论 附图论儒道《易》图的类型与变异 一、前言 二、问题的提出 三、“图”——非文字的诠释工具 四、图的变异：以《太极图》首圈为例 五、《易》图的四种类型 六、图象思维与经典诠释 七、结论 附图周敦颐《太极图》及其相关诠释问题 一、前言 二、古今《太极图》图形的歧异 三、《太极图》问题的焦点 四、朱熹的诠释与儒道思想的转移 五、《太极图》思想归属的四种观点 六、结论 附：杨儒宾教授函 附图高邮王氏父子对《周易》的诠释 一、前言 二、以爻位训释爻辞、爻象 三、以本卦自释，复以六十四卦互释 四、以诸经、诸子训释《易经》 五、发明本经义例 六、追求全经义例一贯的观念 七、余论：方法论的检讨及关于吴皖分派的问题 八、结论人物生卒年及索引名词索引 主要参考书目

<<易图象与易诠释>>

章节摘录

二、二十世纪《易》学的突破 (一)《周易》诠释传统架构 从经典形成的角度观察,《易传》(包括传本的《十翼》以及随着帛书《周易》出土的《要》、《昭力》等篇,以及其他可能存在过的释《易》作品)系从《易经》而来;《易经》之中,卦爻辞是解释六十四卦三百八十四爻的;六十四卦又系自八卦重叠而来;八卦系自阴阳爻叠合而成。

合三爻而成一经卦,八卦重而为六十四卦,合卦爻辞而成“易”(即后世之《易经》),《十翼》出而有《易传》,秦汉以降,二千余年学者以《周易》经传为中心,诠释推衍,使《周易》相关著述汗牛充栋,《易》学蔚为大观。

李申在《发挥派与本义派——易学方法论两派述评》一文中说: 《易传》是对《易经》的发挥。《易经》之中,辞是对卦爻的解释,而卦爻本来是无辞的。

卦象之中,六十四卦又是八卦的发展。

再往前推,起初可仅有阴阳二爻以定吉凶而已。

因此,一部《周易》,乃是由二爻、八卦、六十四卦、卦爻辞、传依次发展的金字塔形结构。

前一部分是后一部分的源头,后一部分是前一部分的发展、发挥。

好像从一个山泉中流出的水,起初只是涓涓细流,后来汇进了支流和雨水,成为一条浩荡奔流的江河

。《周易》本身,就是不断发展、发挥的产物。

因此,从八卦的创造开始,《周易》的每一位作者,都是发挥派。

李申对于《周易》一书如何形成的观点讲得很清楚。

他的所谓“发挥”,所强调的是《周易》如何由阴阳二爻为起始点,发展而为八卦、六十四卦、卦爻辞,再而至于《十翼》。

其内在关系,是在于晚出的部分(如卦爻辞)一定是不断扣紧着早出部分(如卦爻)的中心意旨,同时又发挥出新的意义。

他认为“本义派”其实也就是“发挥派”——所有研究《周易》的学者,都是在发挥自己的思想体系之中求取本义。

……

<<易图象与易诠释>>

编辑推荐

《易图象与易诠释》以东亚为研究之视野，以儒家经典为研究之核心，以文化为研究之脉络，又聚焦东亚各地文化之互动，并在上述脉络中探讨经典与价值理念之变迁及其展望。

——黄骏杰

<<易图象与易诠释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>