

<<小学语文名师教学艺术>>

图书基本信息

书名：<<小学语文名师教学艺术>>

13位ISBN编号：9787561757284

10位ISBN编号：756175728X

出版时间：2008-1

出版时间：华东师大

作者：雷玲

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小学语文名师教学艺术>>

内容概要

语文是儿童的，语文是为了儿童的，语文只有融入儿童的精神世界才是有意义的。因此，语文必须从成人霸权中走出来，还儿童以发展语文素养的自主权。

语文课是学习者接近、理解文字，感受文字的魅力，学习文字整合的诀窍，并较为成功地外化为各种（书面的、口头的）“言语作品”，逐步形成能够独立听说读写的“言语能力”的一门课。

语文承载人类文化和生活经验，面对正处在童年阶段的孩子，教师应该以快乐、自由来填充语文课堂。

由此，感悟童年、抒写童年应成为语文课的重要组成部分，正如童年是人生的重要组成部分。

<<小学语文名师教学艺术>>

书籍目录

1.于永正的“艺术人生” 画外音 “庖丁”于永正 课堂教学艺术 之一：教学艺术来自准确把握教学内容 之二：教学艺术来自对学生的理解和尊重 之三：教学艺术来自老师的艺术修养 之四：掀起课堂教学高潮的艺术 经典课例 教师“以情激情”，学生才能“以读悟情”——《圆明园的毁灭》教学评析 观点 给女儿的20条贴心建议 对话 与青年教师对话2.孙双金的情智课堂 画外音 把课堂变成点石成金之地 课堂教学艺术 之一：引导不着痕迹 之二：轻松但不失深邃 之三：上课如领学生登山 之四：把自己巧妙“藏”起来 经典课例 创造性，情智语文之魂——“走近李白”教学评析 观点 情智语文的工具性和人文性 解读 独特的教学风格源于文化底蕴3.王崧舟：精致大气的诗意课堂 画外音 王崧舟超越着王崧舟 课堂教学艺术 之一：读出画面——教学构思的超越 之二：让学生自己提问——教学模式的超越 之三：情与情的谐振——教学艺术的超越 之四：反教案——教学习性的超越 之五：归于平淡——教学风格的超越 经典课例 王崧舟阅读教学经典课例集锦 观点 徜徉在诗意语文之途 解读 欲把西湖比西子4.赵景瑞：追求课堂教学魅力 画外音 句号后，还有个省略号 课堂教学艺术 之一：在生活中渗透语言训练 之二：师生在平等中交际 之三：善用资源，游刃有余 之四：组词巧练，思维创新 之五：循循善诱，拨亮认知盲点 经典课例 在体验中明理，在交流中提高——“作文亲子培训班”作文课教学评析 观点 语文教学的真谛 讲述 赵景瑞素描5.闫学追求的语文之道 画外音 其课如茶 课堂教学艺术 之一：导课如“暖壶” 之二：品读“一唱三叹” 之三：结课“余音绕梁，三日不绝” 经典课例 一堂好课的场效应——《我的伯父鲁迅先生》教学评析 观点 语文就是人“道” 解读 由语文看闫学6.吉春亚：浓浓语文味的课堂 画外音 起承转合之美 课堂教学艺术 之一：本真，充盈着浓浓的语文味 之二：学生，真正的语文学习主体 之三：创新，灵动设计让课堂生辉 之四：细节，绽放课堂教学的美丽 经典课例 课例1：言语和精神同构共生——《和时间赛跑》教学评析 课例2：给学生一片自由的空间——《小镇的早晨》教学评析 课例3：声与响相得益彰——《台湾蝴蝶甲天下》教学评析 观点 “语文味”，即语文本色的回归 解读 言语为根，心智共生7.盛新凤的“和美语文” 画外音 雅俗共赏之和美 课堂教学艺术 之一：朗读，大雪无痕 之二：怎一个“美”字了得 之三：课堂中的“水墨诗情” 经典课例 课例1：美丽流淌于诗情画意间——《青海高原一株柳》教学评析 课例2：让语文课堂成为诗意的栖居地——《番茄太阳》教学评析 观点 盛新凤课堂教学感悟 解读 语文课堂的审美追求8.周益民的诗化语文教学 画外音 一位走在路上的追梦人 课堂教学艺术 之一：无法预约的精彩 之二：没有“围场”的课堂 之三：在阅读中拔节 经典课例 给心灵寻找一块栖息地——《小王子》(节选)班级读书会评析 观点 让语文课堂成为儿童“梦”的故园 解读 诗化语文与语文教学的审美化

<<小学语文名师教学艺术>>

章节摘录

画外音 “庖丁”于永正 多年来，在许多语文老师都津津乐道于中心思想、段落层次这样烦琐的分析时，于永正的课堂却总是用活教材，在字词句段篇上精心构思，让学生饶有兴趣地快乐学习。

用于永正自己的话说，他上课“鬼点子”很多；用老师们的话说，他上课可以用一个字概括，那就是“绝”。

大到整节课的结构，小到具体的读文习词，他总能变着法儿让孩子“进圈套”。

他极会煽情，看似很随意地就调动起了学生的主动性，让他们欲罢不能，积极主动地投入到紧张的学习中去，身心和智力得到和谐的发展，从而高质量地完成了教学任务。

在传统的语文课上，学生只是“守”在位置上听老师传授知识。

而于永正则将“三尺讲台”变成“舞台”，将课文中难以理解的抽象的内容演化为一种“表演”，使老师和学生扮演课堂特定剧本中的演员，从而在表演中获取更直接、更深刻的知识。

这样直观形象的课不仅可以让深奥的知识浅显化，而且还能让这些知识在学生头脑中留下更深刻、更难忘的印象。

他说：“每一个学生都是一个‘人’，都是‘上帝’赐予我们的一件艺术品。

尊重是教育的第一原则，也是‘爱’的主要表现之一。

我尊重每个学生，不仅仅让他们感到我和蔼可亲，更重要的是我理解并尽力满足他们的内在需要，无论是学习上的，心理上的，还是生活上的。

” 综观他的课，他始终将学生摆在课堂的主体位置上，充分发挥学生的主动性。

对学生的答案，即使是有误时也不是全盘否定，而是用他特有的“于氏引导法”进行恰当引导，将学生的思维一步步导向正确的一面。

于永正用他的人格魅力、独特的教学方式向他的学生、向广大教育工作者展示了他作为特级教师的“艺术人生”。

人们常用“庖丁解牛，游刃有余”比喻技能上极高的境界。

有人说，将于永正比喻为语文教学的“庖丁”，绝非言过其实。

（雷玲）

<<小学语文名师教学艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>