

<<小学数学名师教学艺术>>

图书基本信息

书名：<<小学数学名师教学艺术>>

13位ISBN编号：9787561757291

10位ISBN编号：7561757298

出版时间：2008-1

出版时间：华东师大

作者：雷玲 编

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小学数学名师教学艺术>>

内容概要

华东师范大学出版社“大夏书系”即为广大教师带来了诸多“好帮手”。

本书为该丛书的一本。

本书作者针对当下教育现状，主要为你讲述了学数学名师的教学艺术方式。

主要内容包括刘可钦：追寻常态下的生命课堂；潘小明的课堂人生；华应龙：疯狂数学的和谐魅力；徐斌：课堂的朴素之美；林良富：在细节中体现课堂魅力；钱守旺：感受数学课堂的魅力；夏青峰的课堂追求以及田立莉：为学生所需而教。

真实的课堂摒弃演练和作假。

……真实的课堂应该面对学生真实的认知起点。

展现学生真实的学习过程，让每个学生都有所发展。

真实的课堂不能无视学生的学习基础，把学生当作白纸和容器，随意刻画和灌输；真实的课堂不能死抱着教案，一问一答，牵着学生的鼻子走，不敢越雷池半步；真实的课堂更不能课前操练，课中表演，少数参与，多数旁观。

……想知道更多关于小学数学名师的教学方式吗？

那就让我们一起打开书本吧！

<<小学数学名师教学艺术>>

书籍目录

- 1.刘可钦：追寻常态下的生命课堂 画外音 朴实最见功力 常态最能隽永 课堂教学艺术 之一：充满人文情怀的课堂语言 之二：巧妙地把学生推向前台 之三：不可预设的教育机智 之四：赋予知识以新的内涵 之五：学生的后劲从哪里来？
经典课例 常态中的“内力” 平实中的“匠心”——评析刘可钦执教的“100以内数连加” 观点 刘可钦课堂教学感悟 解读 可贵的教师气质 孩子们喜欢的数学教师 在平和中找寻做教师的幸福
- 2.潘小明的课堂人生 画外音 抬起头，往下看 课堂教学艺术 之一：研究学生，为学生学习心理把脉 之二：诱发争议，让学生在碰撞中感悟真知 之三：冷静敏锐，引导学生“自拔其根” 之四：钝感激情，激发学生的探究欲 经典课例 拓宽概念学习的主体空间——“质数与合数”课堂实录及反思 观点 潘小明课堂教学感悟 解读 我的课堂人生
- 3.华应龙：疯狂数学的和谐魅力 画外音 数学也疯狂 课堂教学艺术 之一：巧搭数学与生活之桥 之二：“刷新”赋予教学生命力 之三：“导误”导出真探究 之四：评价不是筛子而是“泵” 之五：课堂因差错而精彩 之六：问题由学生提出 之七：让课堂充满民主 之八：不妨听听自己的课 经典课例 你会了吗？
观点 华应龙课堂教学感悟 解读 “和谐”之魅力
- 4.徐斌：课堂的朴素之美
- 5.林良富：在细节中体现课堂魅力
- 6.钱守旺：感受数学课堂的魅力
- 7.夏青峰的课堂追求
- 8.田立莉：为学生所需而教

<<小学数学名师教学艺术>>

章节摘录

1.刘可钦：追寻常态下的生命课堂 之二：巧妙地把学生推向前台 多问“怎么想的”，少问“为什么” 我们有的教师，在课堂上“为什么”发问不断，学生被问得一头雾水，不知怎样答才合老师的胃口。

而刘老师主张在课堂上要尽量少问“为什么”，将之换为“你是怎么想的”、“能把你的想法说给大家听听吗”。

同样是发问，但是作用却大不相同。

“为什么”使学生处于教师的对立面，以学生回答是否正确为指向，指向的是结果，学生可能会因怕回答有错，而遮掩一些真实的想法。

而“怎么想的”将教师摆在了倾听学生想法的位置，更加关注学生的真实想法，关注的是思维的过程。

刘老师在课堂上，还经常鼓励学生“谁愿意讲给大家听”，而不采用“谁能讲给老师听啊”。如果教师要介绍新的方法，可以采用“老师这儿有一种解法，你们看行不行”，而不用“看黑板，听老师讲”。

类似的语言，会促使所有的学生承担起学习的责任。

这些语言，一旦在课堂上实施，总是一点一点地激励着孩子们大胆发言。

学生总是能够不断地得到来自教师的支持、鼓励，这种氛围有助于孩子建立自信，最终促使一种崇尚自由民主、合作创新的课堂文化的建构。

评价的目的不是甄别，而是激励、唤醒和导向 镜头回放：“谁听明白了？”

（还是两位数乘法，黑板上图示每捆20棵，有3捆。

学生正在全班交流解决他们提出的“一共有多少棵”的问题。

） 生：（有一个孩子主动上来站在讲台前）我是用 3×20 ，等于60。

师：有要提问的吗？

（学生没有反应，显然对刘老师这种畅所欲言的方式还不适应，一双双迷茫的眼睛望着老师。

于是，老师不得不让发言的孩子再叙述一遍，这时，有三五个孩子举手了。

） 生：你没有讲出3表示什么，20表示什么。

<<小学数学名师教学艺术>>

编辑推荐

刘可钦：要笑着做老师，把阳光传递给每一个学生；蹲着看学生，学生会回报你每天的惊喜；乐着做同事，尽享工作带来的友情，不断吸收有助于自己成长的因素；走向研究。事受成长的快乐。

潘小明：教会学生一种思维的方法，要比教会他一个公式重要得多。一位真正优秀的教师，必须多一份责任，要从学生生命成长的高度去思考教学，用自己的言传身教和精心设计的教学，引导学生形成积极的情感、态度和价值观。

华应龙：篮球场上，不是所有得分的投篮都是好球。也不是所有没有投中的球都是坏球。我觉得老师看待学生的学习也该如此。学生正确的作业可能只是模仿。但错误的作业却绝对是一种创新。

徐斌：真实的课堂摒弃演练和作假。……真实的课堂应该面对学生真实的认知起点。展现学生真实的学习过程，让每个学生都有所发展。真实的课堂不能无视学生的学习基础，把学生当作白纸和容器。随意刻画和灌输；真实的课堂不能死抱着教案。一问一答，牵着学生的鼻子走。不敢越雷池半步；真实的课堂更不能课前操练，课中表演。少数参与，多数旁观。

林良富：新授课好比是教师带领学生去掏河蚌里的珍珠；练习课好比是将掏出来的珍珠擦亮。使它发光；复习课好比是将一颗颗发光的珍珠串起来。使之成为一条条项链；实践活动课，好比是将一条条项链卖出去，挂到人的脖子上。如果这个比喻还有点妥帖的话，那么掏珍珠、擦珍珠、串珍珠、卖珍珠的方法和手段应该有所不同。

钱守旺：现在的课堂不能只是关注知识的接受、能力的提高。还要关注学生课堂教学的感受。当代的课堂教学应该是一种注重培养和发展学生主体性品质的“我行”的教育，而不是贬低、压抑学生主体性品质的“我不行”的教育。

夏青峰：我们需要追问的是，什么样的数学教育更有价值。因为，一样物品是否有价值，很难从它本身的属性来说，关键是看人如何根据它的属性而恰当地运用它。

如何运用决定了其价值的大小。

微积分有价值吗？

你一定要逼着小学生去掌握。

它就可能成为负价值。

“ $3+2=5$ ”有价值吗？

你让学生去把它默写一百遍。

甚至一千遍，它也就变成负价值了。

<<小学数学名师教学艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>