

<<精彩阅读>>

图书基本信息

书名：<<精彩阅读>>

13位ISBN编号：9787561759486

10位ISBN编号：7561759487

出版时间：2008-5

出版时间：华东师范大学出版社

作者：《精彩阅读》编写组 编

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;精彩阅读&gt;&gt;

## 内容概要

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系，特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

**创新性** 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式，在训练题中，设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题。拟题的材料，跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同，但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究，发挥想象力，作逆向或发散思维，以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的，一般都在两个以上，有的甚至六七个。这众多答案，编者都一一列于全书之后，启迪读者思路。阅读训练图书这样编法，是前所未有的。

**基础性** 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式，紧紧抓住基础训练这一环节，阅读训练的前五道题，就是根据所选课文的内容和特色，精心设计，帮助读者打好基础，以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说，“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜，那么，“基础训练”栏目就是夯实求同思维能的堡垒，以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

**系统性** 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写，与通用教材的思路同步，所选课文考虑到现行通用教材的篇目。但又不重复。三、四、五、六年级，每年级一册；七、八、九年级（即初一、初二、初三），高一、高二、高三，每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十六册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题，显得眉清目秀：每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求。编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作，完全从读者的实际水平和发展需要出发。以丰学生认知，拓展视野，发展思想，形成能力为目的。凸现语文因素，以培养阅读能力为终极立意。

**阶梯性** 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则，由易到难，由浅入深，从已知到未知，由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”，之后有解疑释难，冷僻字有注音，生词有释义，便于读者拾级而上，登堂入奥。凡古诗文分册，七、八年级的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏，引导学生从整体上把握文意，九年级和高中的则在参考答案部分有“选文直译”栏目，帮助学生在细微处也能精确理解课文。

<<精彩阅读>>

书籍目录

第一单元 享受生活

世博色彩  
安详主义  
清塘荷韵  
享受生活

第二单元 有才能的人如何还债

有才能的人如何还债  
懒惰哲学趣话  
卡尔维诺寓言二则  
黑羊  
呼喊特丽莎的人

巨人遗嘱

光荣的荆棘路

第三单元 破碎的美丽

破碎的美丽  
都市的眼睛  
湖·树·山  
冬天  
人生寓言

第四单元 流放出生命的精彩

为了看看阳光，我来到世上  
停止与开始  
湖  
天堂回韵

流放出生命的精彩

第五单元 对一朵花微笑

马德拉斯，水族馆巡礼  
巷——龙山杂记之一  
对一朵花微笑  
说“帘”  
坚硬的荒原

第六单元 夕照透入书房

丢失的香柚  
非走不可的弯路  
假如你想做一株腊梅  
夕照透入书房  
七个和一个

第七单元 草木之情

在草木的叹息中沉思  
草木之情  
不朽的失眠  
一竿冷  
垂钓

第八单元 失踪的生活

墓畔哀歌

<<精彩阅读>>

失踪的生活

吃饭

陈小手

停止与开始

第九单元 怀疑与解读

蝗虫

瓦尔登湖的禽兽

猫和乌龟

怀疑与激变——解读毕加索

空山鸟语

第十单元 这也是一切

火车叫

这也是一切——答一位青年朋友的《一切》

生命幻想曲

冰凉的夕阳

茵尼斯弗里湖岛

参考答案

## 章节摘录

1. 有才能的人如何还债 背景搜索 波德莱尔（1821～1867），法国诗人，法国象征派诗歌的先驱，现代主义的创始人之一。

波德莱尔出生在巴黎，早年丧父，母亲改嫁，幼年饱受孤独和忧愁之苦。

青年时代生活放荡，将父亲留下的遗产挥霍一空。

后迫于经济压力，开始创作，并翻译了美国小说家爱伦·坡的一些作品。

1857年，发表了法国象征主义的开山之作、19世纪欧洲最具影响的诗集——《恶之花》。

此外，还有独具一格的散文诗集《巴黎的忧郁》和《人为的天堂》。

他的文学和艺术评论集《美学管窥》和《浪漫主义艺术》在法国的文艺评论史上也有一定的地位。

波德莱尔的诗歌深奥怪诞、惊世骇俗，散文则清新流畅、警句迭出。

本文寓愤慨于幽默，思想深邃却以游戏笔墨出之，读来令人解颐。

有人跟我讲了下面这个故事，嘱咐我对谁也不要讲，因此，我想对所有的人讲一讲。

……他正发愁呢，看他双眉紧锁，那张阔嘴也不像平时那么松弛肥厚，大步流星地走过歌剧院，又走了回来，中间常常猝然停住。

他正发愁呢。

正是他，19世纪商业界和文学界最顽强的人物，他那诗人的头脑像金融家的书房一样充满了数字；正是他，有过无数次神话般的破产，办过若干虚夸的、古怪的企业，却总是忘掉最关键的东西；他是梦幻的伟大追求者，不断地《探求绝对》；他是《人间喜剧》最好奇、最滑稽、最有趣、最虚荣的人物；他呀，他是个怪人，在生活中令人不堪忍受，写起东西来妙不可言，他是个大孩子，他的优点和缺点让人不知如何是好，砍掉一些又怕丢了另一些，从而毁坏了这个不可救药的、无法抗拒的庞然大物！

他是怎么了，心情如此阴郁，这个大人物？

他竟这样走路，下巴挨着了大肚子，低着头，额上皱成了《驴皮》。

他在梦想着廉价的菠萝，藤索吊桥，还是有装着细窗纱的小客厅却没有台阶的别墅？

某个年近四十的公主可曾向他投来那种天才在美人眼中引起的含意深远的一瞥？

他那装着某种工业机器的头脑是否正受着《发明家的苦难》的折磨？

不，唉！

不是；大人物的忧愁是一种庸俗的、平凡的、讨厌的、可耻的和可笑的忧愁；他正处在那种我们都经历过的境遇之中，飞逝的每一分钟都在它的翅膀上带走了一个获救的机会；发明的天才眼睛盯着钟表，感到随着时光的流逝，那个决定命运的时刻到来的速度越来越快，他必须付出两倍、三倍、十倍的努力。

《汇票的理论》的杰出作者第二天有一张1200法郎的期票要偿付，而且夜已很深了。

在此类境遇中，有时候，在必要性这个活塞的挤压之下，精神会出人意料地、胜利地一跃，突然冲出牢笼。

这大概正是伟大的小说家身上发生的事情，因为他那被紧张破坏了骄傲的线条的嘴上浮出了微笑。

我们的小说家又变得安详平静，高视阔步地朝黎塞留大街走去。

他走进一座房子，里面一位生意兴隆的富商正在壁炉前喝茶，以消除一天的劳顿。

他因他的名字而受到隆重的接待，几分钟之后，他表明了此次造访的目的：“您想后天在《世纪》和《辩论》的杂文栏中刊登两篇关于《法国人自画像》的大作，我写的、署上我的名字的两篇大作吗？”

我需要1500法郎。

这对您来说可是一桩好买卖啊。

”看来，这位与众不同的出版商认为这种推理很合理，因为交易马上就做成了。

不过，小说家改变了主意，强调1500法郎要在第一篇文章登出的时候支付，然后，他不慌不忙地朝歌剧院那边走去了。

<<精彩阅读>>

几分钟以后，他看见了一个小个子年轻人，此人一副易怒而聪明的相貌，曾经为他的《赛查·皮罗多盛衰记》写过一篇惊世骇俗的序言，他因一种滑稽的、近乎叛教的激情而在新闻界出了名；虔信派还没有剪掉他的爪子，笃信宗教的书报还没有张开它们那使人幸福的熄灯罩。

“爱德华，您愿意明天得到150法郎吗？”

“当然啦！”

“那好！”

来喝杯咖啡吧。

“年轻人喝了一杯咖啡，他那南方人的小身躯热起来了。”

“爱德华，明天早晨我需要三栏有关《法国人自画像》的文字给杂文栏。”

听清楚，早晨，一大早，因为全文由我抄写，并署上我的名字。

这很重要。

“这位大人物用一种令人倾倒的夸张说了这番话，口气极大，他有时就用这种口气对一个他不能接待的朋友说：“这样把您拒之门外，亲爱的，真是万分抱歉。”

我正在与一位公主单独谈话，她的名誉可操在我的手里，您知道……”

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>