第一图书网, tushu007.com

<<词学（第19辑）>>

图书基本信息

书名：<<词学（第19辑）>>

13位ISBN编号：9787561760918

10位ISBN编号：7561760914

出版时间：2008-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：马兴荣 编

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在四部分类的集部总集类裹，包含了性质很不一样的两类，这是不言而喻的。
一类指的是全集，也就是把范围内的作品全部网罗收录进来；还有一类是选本，即把重点放在作者作品的挑选上。
关于后者，往往也产生了作品因此得以传播后世的意义。
而从文学史的观点来看的话，挑选什么样的作者、作品就成了首要的问题。
因为这里能昭示编者的见识和文学观，所以比起阐述理论和批评的文章来，选本往往成为更重要的资料。
特别是在中国，“子曰我欲载之空言，不如见之行事之深切着明也（《史记》太史公自序）这样传统的观念根深蒂固。
因此，文学应该表现什么，比起抽象的议论（空言），实际的作品（行事）是更为有力的方法，故选本具有特殊的重要意义。
对于宋词来说的话，作为全集，如果想把现存宋词全部收录就要编纂《全宋词》。
作为先行者的是康熙御定《历代诗余》、朱彝尊和汪森编的《词综》等，尽管说是选集，但能强烈感觉到想把元明间散佚的宋词收集起来的意图，旨趣上与全集相近。
与此相对，把重点放在挑选上的选本的编定，在宋代就已经开始了，曾恺的《乐府雅词》、黄升的《唐宋诸贤绝妙词选》（同《中兴以来绝妙词选》）、赵闻礼的《阳春白雪》、周密的《绝妙好词》等选本，从书名可知，其意图是要挑选优秀的作品。
到了清朝，出现了揭示特定词学思想的词派。
因此，作为词论的具体表现，开始自觉地编辑选本。
周济的《宋四家词选》等是其中的代表性选本，正如后面所述，具有非常个性化的内容。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

论述　历代选本中的辛弃疾词　试论辛弃疾的白话词　辛弃疾与庄子　稼轩词与江西派诗　从色彩运用看温庭筠其词其人　论张先词在宋初词坛的位置及其通变　论东坡词对“狂”之净化　论江西诗学思想与白石词的内在联系　解读黄山谷木兰花令　宋词韵句结构分析　顾春及其《东海渔歌》　顾太清的宋词选及其价值　论陈廷焯的词学思想以及对常州词派的理论贡献　试论陈廷焯的词学观念　论朱祖谋的清词观　许文雨《人间词话讲疏》研究年谱　夏孙桐年谱文献　苕溪渔隐词话辑录　蜀游词（卷下》词苑丛谈编辑后记图版

章节摘录

试论辛弃疾的白话词 房日晰　　一　　辛弃疾玉楼春（三三两两谁家妇），《古今词统》眉批云：“意是白话！”评者对辛弃疾写的这首白话词，是颇为惊异的。
言外之意，是说词人用白话竟写出如此好的词。
因为宋词是颇为雅致的，一般是用浅近工致的文言书写的，而用纯粹的白话写词，则是比较少见的。
因之，当他读这首词时，评者不免产生惊异之感。
其实，辛弃疾的白话词是很不少的。
据我的统计，他的白话词有二百八十二首之多，占其全部词作的五分之二强，这在词史上是罕见的。
尽管从北宋到南宋，不乏写过二一首白话词的人，还有些词人写的数量较多，如柳永、秦观、黄庭坚、李清照、向滴、曹组、朱敦儒等，都写了许多优秀的白话词，然像辛弃疾白话词写得这么多又这么好，却是没有的。
这是词史上一个特异的现象，是值得我们大书特书的。
令人奇怪的是，这种特异现象并未引起当今学者的重视，而对辛词典故迭出、经史并陈的所谓“掉书袋”，从南宋的刘克庄到今之某些词学家，却是念念不忘的。
固然，辛弃疾词是喜用并擅长用典故的，说他有些词“掉书袋”也完全符合实际。
然辛之词过多地用典故或较僻典故的词，充其量也不过三：十首罢了。
因此，不论从辛词的创作实际或研究实际来看，辛弃疾词的白话词，都是值得我们特别重视的。
　　五四时期，胡适提倡白话文，文学史上的白话文受到了特别的重视，当时对白话小说大量翻印，白话诗词也受到了应有的重视。
以词言，稍后就有《白话词选》的问世。
辛弃疾的白话词，受到了一些学人的特别关注。
胡适的《国语文学史》、胡云翼的《宋词研究》、《词学概论》、《中国词史略》，即设专章或专节论析。
《词学概论》第六章《南宋的白话词》，是以辛弃疾的词为研究核心的，并认为是与南宋的乐府词人形成对立的词派。
其中提到辛的鹧鸪天《壮岁旌旗拥万夫》、西江月《示儿曹以家事付之》等六首词；《中国词史略》第四章第二节《南宋的白话词》与第三节《南宋的乐府词》，是以辛弃疾为首的白话词人和以姜夔为首的乐府词人，作为两个对立的词派论述的。
其中提到辛弃疾的鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫》、破阵子《为陈同甫赋壮词以寄之》等十五首，除与《词学概论》提到的有三首重见外，尚有十二首。
这十二首词，以我看来，破阵子《为陈同甫赋壮词以寄之》、永遇乐《京口北固亭怀古》、贺新郎《别茂嘉十二弟》等三首是用文言文写的，不能算白话词，其余九首则是白话诃。
胡云翼先生以白话词作为词派的提法是颇为新异的，对研究宋词仍有些启示。
胡适的《国语文学史》以白话词派与古典词派对立之说，也有一定的道理。
词作为语言艺术，其用白话或文言，是颇为重要的。
因此，辛弃疾的白话词，是值得我们研究和探讨的。
　　二　　辛弃疾的白话词，以题材言，还是相当广泛的，它涉及到了生活的各个方面。
要而言之，有以下几类：　　第一，他以农村生活为题材，写出了当时生动真实的农村图画。
譬如清平乐《博山道中即事》：茅檐低下，溪上青青草。
醉裏吴音相媚好，白发谁家翁媪。
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。
最是小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com