

<<转型中的唐五代诗僧群体>>

图书基本信息

书名：<<转型中的唐五代诗僧群体>>

13位ISBN编号：9787561763322

10位ISBN编号：7561763328

出版时间：2008-10

出版时间：华东师范大学出版社

作者：查明昊

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<转型中的唐五代诗僧群体>>

前言

在绚烂多姿、波澜宏阔的唐诗发展历程中，诗僧的世俗化的诗歌创作构成了一个引人注目的独特的文学景观。

禅僧从佛教天国走进了尘俗的文学领域，用他们的禅笔描绘着万丈红尘的世俗生活与众生相，作诗成了他们的僧侣生活中与习禅同等重要的“功课”与追求。

这样一个庞大的诗僧创作群体的出现不是偶然的。

唐五代是一个以门阀士族知识分子为代表的贵族社会向以庶族出身的官僚知识分子为代表的庶族社会转型的时代，庶族知识分子逐渐取代士族知识分子成为社会文化生活的中心和文学创作的主体。

社会的转型推动了佛教的转型，唐代佛教发展到顶峰，儒、佛、道三教交融，孕育出了诗僧这样一个特殊的文学创作群体。

诗僧群体是唐五代社会转型与儒、佛、道交融的产物，一方面，禅师衲僧的佛理玄思向文士儒生的诗歌文学领地渗透；一方面，文士儒生的文学创作从佛门禅境汲取诗情禅意，文士佛禅化，禅僧文士化，文士在“诗人”与“僧人”之间的身份转换（如贾岛），更进一步扩大了诗僧群体的活动空间及其在文学创作上的影响，加深了“诗僧”与“诗人”之间的文学联系。

文士具有了诗僧的禅质心性（如王维），诗僧也具有了文士的诗性情貌（如贯休）。

唐代的诗人尤好同诗僧交游唱酬，以至连他们的文学思想与佛学思想也主要是通过诗僧接受和形成的，在他们成功的诗歌文学创作背后，都不乏站着一个“诗僧”的影子。

因此可以说，唐五代的诗人创作与诗僧创作两大文学潮流之间的交往互动，正是推动促进唐诗发展演变的一个重要动力，是我们研究唐五代诗歌史、文学史乃至文学思想史所不可忽视的。

诗僧群体是唐五代诗歌文学创作的一支“生力军”，他们的诗歌创作构成了唐五代文学富有生气的一部分。

但是长期以来人们都忽视了诗僧的文学创作，诗僧甚至未作为一个重要的文学创作群体进入到现代学者的唐代文学史研究的视域。

我以为不研究诗僧文学创作的唐代文学史是残缺的文学史。

可喜的是，现在查明昊博士的《转型中的唐五代诗僧群体》的出版，填补了这一唐五代文学史研究长留的“空白”。

<<转型中的唐五代诗僧群体>>

内容概要

唐五代处于从以门阀士族知识分子为代表的贵族社会向以庶族出身的官僚知识分子为代表的庶族社会转变的转型期。

“安史之乱”后，庶族知识分子逐渐取代此前的士族知识分子，成为社会政治文化生活的中心。较之士族知识分子，庶族知识分子一方面丧失了与以皇权为代表的政治势力相抗衡的资本，另一方面由追求形而上的理论性转向追求形而下的实用性。

中国的知识分子阶层是传统文化的承载者，佛学理论的中国化，很大程度上取决于士大夫们的态度，因而知识分子的转型，必然带来佛教的转型。

知识分子中的居士阶层和失意科场、遁入佛门的知识分子分别从外部和内部影响了唐代佛教，使其由此前追求化外独立而逐渐屈服于皇权，由注重义理的研究转向注重对心性的体悟。

在这个转型的时代，形成了一个特殊的群体——诗僧群体。

这一群体是佛教文化与中国传统文化共同影响下的产物：一方面，唐五代诗僧群体尝试着将佛教融汇于儒学、书、诗、画等当中来化导众生，以扩大佛教的影响；另一方面，他们在学习儒学、诗、书、画等的同时，不知不觉地向士大夫阶层靠拢。

有唐一代，诗僧们挣扎在“入世”与“出世”、“佛学”与“外学”之间。

他们不像魏晋六朝的诗僧那样，严格恪守佛门的教律，于外学只是偶尔为之；也不像入宋后的诗僧那样，完全地融入世俗社会，与士大夫们打成一片，“除却袈裟在，其余便是士”。

唐代诗僧是在试探中走出佛门的，在这一过程中，来自佛门和世俗社会的责难，以及诗僧们对于自身僧人角色的定位，使他们经受了痛苦的煎熬。

唐代诗僧群体经历了“诗为外事”——“诗禅并举”——“诗禅合一”的心路历程。

在这一历程中，他们在文学创作和文学理论的创新上，做出了许多有益的探索，在不少方面为文人文学开创了新路，在某些方面已开了宋诗的先声。

然而，随着他们文人化的加深，他们对文人及文人文学的影响亦渐渐衰退，入宋后终于消泯于文人文学的大海。

本书将整个唐五代诗僧作为一个大的群体，在这个群体之下，又分别从地域（宫廷诗僧群体、江左诗僧群体和敦煌诗僧群体）、生平经历（还俗应举诗僧群体和通俗诗僧群体）以及国籍（日本、朝鲜来华诗僧群体、中国赴印求法僧人群体和西域入唐僧人群体）等角度将他们分为数个小的群体，来具体考察唐代诗僧群体的转型过程，从而得出世俗化和文人化是唐代诗僧群体的共同趋向这一结论。

<<转型中的唐五代诗僧群体>>

书籍目录

序绪论	一 概念之梳理	二 研究综述	(一) “单兵作战”阶段——二十世纪七十年代末、八十年代初至二十世纪九十年代中期	(二) 二十世纪九十年代中期到现在
	三 诗僧作品的校辑与整理状况	四 当前唐五代诗僧研究中存在的问题	(一) 对诗僧的重要性认识不足	(二) 研究资料的匮乏, 作品亟待整理
	(二) 重个体研究而轻群体研究, 且基本局限在诗僧诗歌领域	第一章 转型中的唐五代诗僧群体	第一节 唐宋社会转型与佛教转型	第二节 转型中的唐五代诗僧群体
	第三节 唐五代诗僧创作的兴盛及其成因	第四节 唐五代诗僧对文人的影响	第五节 唐五代诗僧的时空分布	第二章 唐五代宫廷诗僧群体
	第一节 唐五代宫廷诗僧群体活动背景的历史演变	一、佛道之争与政治斗争的纠葛	二、贯穿佛道之争始终的“三教论议”	三、三教争斗中的儒教
	唐五代宫廷诗僧群体诗风的流变	一、前期宫廷诗僧——继承与新变	二、中后期内供奉诗僧——与文人的同质化	第三章 唐五代江左诗僧群体
	第一节 初唐至中唐前期——名士型诗僧	第二节 中唐——文人化诗僧	第三节 晚唐五代——“干谒型”诗僧	第四章 唐五代敦煌诗僧群体
	第一节 陷蕃时期——沦陷区文学	第二节 张氏归义军政权时期——光复期文学	第三节 曹氏归义军政权时期——孤岛文学	第五章 唐五代还俗应举诗僧群体
	第一节 唐五代佛门与科举之交涉	一、文人因科举而逃禅与僧人因科举而还俗	二、僧道还俗后仕途之比较	三、僧道还俗应举政策之变迁
	影响科举之方式	五、试经度僧与科举	第二节 还俗应举诗僧群体及其文学	一、初盛唐还俗应举诗僧——宫廷酬唱的富贵祥和
	场蹉跎的哀歌	三、唐末五代还俗应举诗僧——关切民生的悲悯	二、中唐应举诗僧群体——科场蹉跎的哀歌	第六章
	唐五代通俗诗僧群体	第一节 通俗诗僧群体的形成及其群体特征	一、通俗诗僧群体的形成	第七章 唐五代朝鲜、日本来华诗僧群体
	第八章 唐五代中国赴印僧人群体与西域入唐胡僧群体	第九章 唐五代僧人行记文学研究(存目)	第十章 初盛唐诗僧文学理论研究	第十一章 中唐诗僧文学理论研究
	第十二章 晚唐五代诗僧文学理论研究	附录一: 唐代诗僧作品辑佚	附录二: 唐代诗僧艺文志	附录三: 唐五代功德使补考

<<转型中的唐五代诗僧群体>>

章节摘录

第一章 转型中的唐五代诗僧群体 第一节 唐宋社会转型与佛教转型 日本学者内藤湖南（又有译作“内藤虎次郎”，1866—1934）认为，中国唐末与北宋之交是“中世”中国向“近世”中国的转折点，这就是著名的“唐宋变革说”。

中世时期由五胡十六国到唐代中叶（9世纪初）为止，这一时期的一大特点，就是贵族政治（士族，门阀）的兴起，君主也只是贵族阶级的一员：中国被若干贵族集团控制，它们不但垄断了高级官职，而且大力推行强调出身和社会地位的官员举荐制度，这样，它们的势力就深深地各级政府中扎下了根。

它们一直是一个封闭的圈子，实行内部通婚，只有在为取得政治利益时才与圈外人结婚。

有些贵族与北方的非汉族征服者联姻，6世纪北方诸王朝及隋、唐的统治王室就是从这部分贵族中产生的，其他大氏族把王室看做它们中的佼佼者，统治王室不过是一个特定的、暂时为帝的贵族氏族。一些重大政务，皇帝只有在与这些贵族非正式会晤后，方能决定。

皇帝不得不通过贵族同伴并在与他们相互获益的情况下进行统治。

到了隋代，特别在唐代，随着全帝国的再统一，这种状况起了变化：贵族的势力逐渐衰弱，他们在政府中的地位被职业官僚所代替，这些职业官僚依靠自己的才能和教育程度并通过科举登仕，成了统治王朝的代理人，而不是本社会集团的代表。

由于没有贵族的挑战，由于有了依靠王朝才能取得官职、权势和势力的官僚集团，中国社会就由贵族政治过渡到君主独裁政治，君主具有超越统治阶级之上的地位。

.....

<<转型中的唐五代诗僧群体>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>