

图书基本信息

书名：<<大夏书系·赢在课堂·小学语文名师课堂成败探究>>

13位ISBN编号：9787561763636

10位ISBN编号：7561763638

出版时间：2008-10

出版时间：华东师范大学出版社

作者：张文质，窦桂梅 主编

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

“那一天，我不得已上路，为不安的心，为自尊的生存，为自我的证明。路上的辛酸已融进我的眼睛，心灵的困境已化作我的坚定……”每听到《赢在中国》的主题歌，心中总有一种莫名的感动：若说赢在奋斗不息的人生路上是一种积极的人生态度，我们这些每天行走于课堂的教师，不也应该“赢在课堂”！

赢在课堂，怎么赢，才能让联结我们一生的课堂熠熠生辉呢？

自认为，赢在一个“熬”字。

经常上示范课或研究课的教师展示出来的精彩课堂，是一点点“熬”出来的，这犹如广东的靓汤，其醉人的味道是慢火一点一点煨出来的。

## 内容概要

本书是《大夏书系·小学语文名师课堂》丛书之一，丛书从最切合教师实际需求的角度出发，或以案例，或以课堂实录的形式，展示名师课堂的方方面面，教师可结合自己的教学实践和思考，直接吸收。

本书选取了40多个典型案例，通过同一个老师多次教学同一内容，或者不同的老师教学同一内容，来展示什么样的教学是成功的，什么样的教学是失败的。

这对广大语文教师有很大的参考价值。

丛书从最切合教师实际需求的角度出发，或以案例，或以课堂实录的形式，展示名师课堂的方方面面，教师可结合自己的教学实践和思考，直接吸收。

例如，《小学语文名师同课异教实录》精选了10篇课文的同课异教实录，20位名师的精彩课堂得到原生态的呈现。

又如《小学语文名师作文课堂实际》荟萃了20位名师的20堂精彩作文课堂实录，精到的评析与反思帮助我们把握名师作文教学的精髓。

## 书籍目录

一课多例 三次遇上“蛇”——《蛇与庄稼》三次教学的反思 / 何捷 花生“落”下来没有——《落花生》三种教法折射出的理性思考 / 陆友松刘玉兰 语文课堂因生成而精彩——《惊弓之鸟》三则案例研究比较之反思 / 许光伟吴文正 凸显古典诗歌教学的鲜明个性——《天净沙·秋思》三个不同教案的启示 / 徐卫东 语言是教学设计的落脚点——由《精彩的马戏》一课多例看语文教学设计与韩吉旺收放结合, 分层达标——小学语文第六册“积累运用四”习作案例诊断 / 叶和丽 于细微处看理念——由三种出示课题的方法引起的思考 / 卢明爱姜仕恭 谁的本领大——《谁的本领大》同课异教片段及反思 / 周艳霞 咬定“古怪”不放松——《猫》的三种教法之比较 / 刘娟娟案例诊断 诗意的文章呼唤诗意的课堂——《白鹭》案例诊断 / 顾素文陆永芬 让音乐在学生的心底流淌——《二泉映月》教案诊断与反思 / 马建明 感悟体验诚可贵, 迁移运用价更高——《开国大典》案例诊断 / 纪育华 开放对话参与——《黄果树瀑布》案例诊断 / 樊铮 以写代讲, 读写结合——《将相和》案例剖析 / 贺蕾 笔有千钧任翕张——“记一件自己成功的事”案例诊断 / 武宏钧 在实际中学会交际——《接电话》案例诊断 / 周仁洋等 随风入夜, 润物无声——《我喜欢的水果》教学比较谈 / 吴志强刘俏梅同课异教之同人异构 语文教学, 仅有“技术”是不够的——《花钟》教学比较谈 / 刘仁增 有“联系”才有深度——由《生命生命》两个教学片段引发的思考 / 傅结龙 从形式到本色——两教《学棋》的思考 / 刘长永 “教材无非是个例子”——《一夜的工作》教学比较谈 / 许发金 让学生在语境中徜徉——两次教学《小池塘》的反思 / 刘颖 巧用字理, 识字育人——《日月明》教学片段与反思 / 陈丽婷 唤醒文本的生命——《巨人的花园》两次教学对比 / 李丽丽林高明 扎实有效滋养灵动之美——《雪地里的小画家》两个不同案例的比较 / 林清 让预设和生成和谐相生——《蜗牛的奖杯》教学片段及反思 / 王志芳 让课文中的语言“活”起来——《葡萄沟》教学设计比较 / 黄宗耀 教师要变“讲到”为引导学生“读到”、“悟到”——《慈母情深》同课异教案例反思 / 叶耀国 构建阅读表象, 丰富阅读体验——由《学画》的不同案例想到的 / 叶洁芸 未曾预约的精彩——相同的比喻句, 不同的教法 / 许玉珍 等待, 让探究更精彩——《爬山虎的脚》教学片段与反思 / 李萍同课异教之异人异构 心灵对话: 让“人性”流淌——《我的战友邱少云》教学实践与反思 / 郑百苗 弃自由之弊扬依序之长——《泉水》教学片段的剖析与比较 / 肖俊宇 你与名师的差异在哪儿——从薛法根执教的《天鹅的故事》谈起 / 熊苏芹时守礼 语文教学, 要做好“加减运算”——《我和祖父的园子》两次常态教学的研讨 / 周有利 学名师上课不是简单照抄——简析“抄”课现象 / 钟发全 深度决定高度——两个《打赌》教学案例的比较分析 / 林润生 张开想象的翅膀, 一起飞——两节三年级活动习作指导课之比较 / 方彬 走进文本, 感悟文本——《中彩那天》教学案例与反思 / 刘学英 挖掘文本价值, 不能偏离文本主旨——《孔子游春》的教学反思 / 张忠艳 青蛙为什么天天坐在井里——课堂因动态生成而绚丽多姿 / 孙永祥 跃出纸外, 人乎其内——《小小的船》朗读方法指导比较谈 / 黄婵 一样教材, 两种世界——《燕子妈妈笑了》不同教法之比较 / 王亚敏 两种教法, 两种境界——《富饶的西沙群岛》听课一得 / 丁淑珍唐勇军 让学生拥有完整的阅读过程——《我应该感到自豪才对》教学的比较分析 / 赵雪玉 同用贴画, 效果不同——《咏华山》教学片段比较 / 吕伏安 如此“感悟”行吗? ——《丑小鸭》片段比较谈 / 孔建芳

## 章节摘录

五、自主习作，表达真情实感 挑选自己认为最能表达自己成功的内容，尝试写作。  
教师巡视，进行现场指导。

教学策略：要学生乐于作文，就必须尊重他们的主体地位。

写什么事，怎么写这个事，让学生做主，而不应由教师来决定。

学生习作的时候，正是个别化教学最好的时机，教师应该提高巡视效率，进行及时有效的现场个别指导。

六、交流评价，评议修改 1 自行选择伙伴进行修改，找出习作中值得学习的文句，用波浪线画下来。

写出好在哪里或为什么好，写出自己的感受和启发。

教学策略：学生相互修改习作，是一个发现他人闪光点，弥补自己不足，取长补短的过程，也是一个作者与读者交流，及时反馈，共同提高的过程。

2 推荐习作全班交流，并陈述推荐的理由。

教师及时作点评，找出亮点，放大亮点，评价激励，使学生明白别人写得好的地方，以及为什么好。引导学生借鉴他人的长处，重新修改自己的习作。

教学策略：教师要引导学生学会欣赏，要保证不同水平的学生都能获得成功的快感。

可以欣赏自己的，也可以欣赏同学的；可以欣赏全文或比较出彩的一个段落，也可以欣赏一句话甚至一个词语。

七、评选最佳，成功激励 教师进一步评点，张扬写作个性，表扬有独特体验的亮点。尽可能多表扬。

组织评选班级最佳（最佳小作家、最佳小先生、最佳小编辑……）。

教学策略：心理学告诉我们，个人在认识别人的品质时，也开始形成了对自己的评价能力，且只有在他人的评价中，才能不断调整自我评价。

在作文教学中，不仅要让学生自评，而且让学生互评。

开始时，学生往往不知道如何评价别人的习作，有时会在评议中引发争议和冲突。

教师应抓住每一个机会，引导学生客观地评价自己 and 他人。

反思 一、真正落实新课程精神 《语文课程标准》明确指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达；应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”

在我们的作文课堂上，要指导学生用自己的眼睛去观察周围的世界，用自己的心灵去感受周围的世界，然后将自己的观察、感受所得形诸语言文字。

只有这样，“以人为本”、“以学生为主体”、“促进学生全面发展”的教学理念才能得以体现与落实。

以上案例，用教学设计理念来代替教学目标，较好地体现了新课程精神。

二、力使学生快乐地习作 新课程的作文教学应该树立生活的大作文观，努力做到生活作文化，作文生活化，引导学生走进生活发现美，描绘生活展示美，创新生活创造美。

以上教案，在教学中引导学生先说后写，积极激发学生的情趣，珍视学生的独特体验，巧妙地引导学生交流生活体验，述说自己成功的事例，以激发学生的习作兴趣，激励学生“我手写我口，我口言我心”。

这样，学生就能写自己的生活，写心里的话，写独特的感受和体验，写自己看到的、听到的、想到的内容；就会把写作文当作一件快乐的事情去想、去做；就能在生活中体验到写作的乐趣，在写作中体验到生活的乐趣。

三、积极使学生习作活而有序 新课程的作文教学的着力点放在开阔学生作文思路和启发学生自由表达上。

要开阔学生的作文思路，要引导学生摆脱思维定式的束缚，要激活学生的求异思维。

教师的指导，应该帮助学生打开思维的通道，疏通思维的障碍，点拨思维的方向，使学生或按事情的发展顺序写，或按时间变化的顺序写，或按感情体验的变化写，或按事物的性质类别写等等，从而发

展写作技能。

以上教案，注意启发学生自由表达，让学生自主选择表达内容，写真话，说实话，抒真情。

如引导学生个性化命题，为学生营造了宽松的思维与写作环境，减轻了学生对作文的心理负担。

四、导悟使学生思维拓展 “胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张。”

“读写结合”是传统的作文教学积累的宝贵经验，但是在新课程理念指导下的“读写结合”的“读”，可以是指导学生用眼睛读，还可以是指导学生用耳朵读，用手读，用心读，用鼻子读，用口来读……向古人学智慧，向今入学文笔。

学生多读，精读，作文时才会文思泉涌，得心应手，左右逢源。

我们应指导学生掌握读书方法，培养良好的读书习惯。

以上教案，设计了读中引思的教学环节，指导学生阅读自己搜集到的成功范文，体会别人的表达方法，从而使学生做到读写结合，以读促写，导中读写，读中悟写，悟中练写，评后创新写。

五、评价过程凸现发展理念 在习作教学的过程中，我们应该重视批改和讲评的指导作用。

要培养学生自己修改作文的能力。

每次作文，总有一些学生写得较好。

教师可选择其中的佳作，让学生边读边听，尽情欣赏。

其次，让学生看中学改。

作文后尽可能地选择典型的作文，用投影显示，让学生边看边修改。

其三，让学生互批互改，取长补短。

传统的作文教学评价只注重习作结果的优劣，由于忽视了学生的个别差异，忽视了学生在习作过程中的态度和情感体验，所以不能以此对学生作出或优或劣的判定，因此，作文教学必须尊重学生的差异性，在指导学生修改作文的过程中，应当尽可能设计不同的评价标准和方法。

该案例设计了二次作文，把预设与动态生成巧妙地统一起来。

根据学生的个性差异，设计了多元评价体系，教师的导评、学生的互评、最佳的选评，是围绕“促进学生的发展”这一主题来展开的，这样的评价，能使每个学生都看到自己的进步，明确努力的方向。

综上所述，以上案例注意“引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”，使习作过程变成了学生成功生活的体验过程。

编辑推荐

语言是教学设计的落脚点——由《精彩的马戏》一课多例看语文教学设计 于细微处看理念——由三种出示课题的方法引起的思考 诗意的文章呼唤诗意的课堂——《白鹭》案例诊断 唤醒文本的生命——《巨人的花园》两次教学对比 心灵对话：让“人性”流淌——《我的战友邱少云》教学实践与反思 你与名师的差异在哪儿——从薛法根执教的《天鹅的故事》谈起 语文教学，要做好“加减运算”——《我和祖父的园子》两次常态教学的研讨 学名师上课不是简单照抄——简析“抄”课现象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>