第一图书网, tushu007.com

<<《出埃及记》释义>>

图书基本信息

书名：<<《出埃及记》释义>>

13位ISBN编号：9787561763933

10位ISBN编号：756176393X

出版时间：2009-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：[美]米耶斯

页数：448

译者：田海华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《出埃及记》记述下来的那些渐渐展开的戏剧性事件里的雅威这样一个神所起的作用而明确表达出来的。

但是，这一叙述引人注目的地方，在于它掩饰了其文学作品之类型的多样性、文本的复杂性以及它同数千年前在米甸东部出现的以色列民族之间的关联。

诉诸其众多主题的普遍性，就遮蔽了对于在其他民族的苦难当中庆祝一个民族之自由的记述的道德上的含混性。

然后，它正典的权威具有赋予社会建构以特权的倾向，这种社会建构在铁器时代是首创的，但在21世纪并不令人信服。

而且，众所周知的是，这个追求自由并实现群体创建的叙述概要，其引人注目的描述中各种各样细微变化与细微差别都被忽略。

有关上帝与上帝在世界里显现的诸多观念，时常被认为是如此独特，以至于它们在古代近东更为广阔的文化中的起源或关联未被留意。

《出埃及记》需要人们密切的关注。

在学院之外，鲜有人意识到圣经学者与研究者，自古以来是如何冥思苦想其内容的形式与功能，并同时从其故事里获取灵感。

在每个世代中，伴随着《出埃及记》的诠释者更为广泛的知识世界的发展，新的洞悉皆得以产生。

因此，本书之释义依据21世纪初出现的方法与深刻理解，力图重新考察《出埃及记》历史的、社会的、文学的与宗教的维度。

作者简介

<<《出埃及记》释义>>

书籍目录

“剑桥圣经注疏集”出版前言（卓新平）英文版前言文献引用说明缩写词第一章 引论《出埃及记》、出埃及与过去摩西、上帝与米甸形成与结构致读者第二章 《出埃及记》推荐文献评注参考书近东文献特别研究之一：出埃及、摩西与西奈特别研究之二：盟约与约特别研究之三：十诫与律法特别研究之四：圣所、仪式与祭司职分附加资源第三章 释义之一：以色列在埃及——《出埃及记》一章至十五章21节压迫——《出埃及记》一章《出埃及记》一章1-22节进阶阅读：被缚、苦役与奴隶摩西的出现——《出埃及记》二章1-25节《出埃及记》二章1-25节进阶阅读：收生婆与奶妈古代文本：萨恭之诞生古代文本：卡纳什王后之子的诞生摩西的呼召与使命一《出埃及记》三章1节至七章7节《出埃及记》三章1-22节《出埃及记》四章1-31节《出埃及记》五章1-23节《出埃及记》六章1-28节《出埃及记》七章1-7节荆棘丛中的神圣显现以及上帝与摩西的对话（出3：1-4：17）进阶阅读：上帝之名摩西的权力与问题扩展阅读：割礼再次肯定与更新进阶阅读：使法老的心刚硬神迹与奇事（九灾）——《出埃及记牝章8节至十章29节《出埃及记》七章8-25节《出埃及记》八章1-32节《出埃及记》九章1-35节《出埃及记》十章l一29节导言（7：8-13）第一、血灾（7：14-25）第二、蛙灾（8：1-15）第三、虱灾（8：16-19）第四、蝇灾（8：20-32）第五、瘟疫之灾（9：1-7）第六、疮灾（9：8-12）第七、雹灾（9：13-35）第八、蝗灾（10：1-20）第九、黑暗之灾（10：21-29）灾难、仪式与出离——《出埃及记》十一章1节至十三章16节《出埃及记》十一章1-10节《出埃及记》十二章1-51节《出埃及记》十三章1-16节宣告击杀长子（11：1-10）击杀长子、逾越节的羊羔与无酵饼（12：1-15）无酵饼与对头生的祝圣（13：1-16）扩展阅读：逾越节庆典救援——《出埃及记》十三章17节至十五章21节《出埃及记》十三章17-22节《出埃及记》十四章1-3l节《出埃及记》十五章1-21节到海边与过海（13：17-14：31）进阶阅读：红海（或称芦苇海）与出埃及的路线海之歌（15：1-21）进阶阅读：作为职业的乐师与收生婆进阶阅读：上帝性别化的形象第四章 释义之二：西奈与约——《出埃及记》十五章22节至二十四章18节旷野之旅一一《出埃及记》十五章22节至十八章27节《出埃及记》十五章22-27节《出埃及记》十六章1-36节《出埃及记》十七章1-16节《出埃及记》十八章1-27节水危机（15：22-27）食物危机进阶阅读：安息日水危机与军事危机（17：1-16）组织上的危机（18：1-27）山上的神圣显现——《出埃及记》十九章《出埃及记》十九章1-25节进阶阅读：约进阶阅读：圣洁约——《出埃及记》二十章1节至二十四章18节《出埃及记》二十章1-26节《出埃及记》二十一章1-36节《出埃及记》二十二章1-31节《出埃及记》二十三章1-33节《出埃及记》二十四章1-18节群体的方针——十诫（20：1-17）扩展阅读：十诫群体规范：规章、律例与准则（20：18～23：33）进阶阅读：古代近东的律法古代文本：汉莫拉比法进阶阅读：古代以色列的婚姻摩西在山上（24：1～18）进阶阅读：柱子（立着的石头）第五章 释义之三：圣所与新的约——《出埃及记》二十五章1节至四十章38节建造的指示——《出埃及记》二十五章1节至三十一章17节《出埃及记》二十五章1-40节《出埃及记》二十六章1-37节《出埃及记》二十七章1-21节《出埃及记》二十八章1-43节《出埃及记》二十九章1-46节《出埃及记》三十章1-38节《出埃及记》三十一章1-17节进阶阅读：圣殿与圣殿侍奉／材料（25：1～9）内部的陈设品（25：10～40）扩展阅读：柜扩展阅读：七烛灯台（灯台）建筑物／居民（26：1-37）庭院（27：1～19）点灯的油（27：20-21）圣服（28：1-43）祭司的祝圣仪式（29：1-46）进阶阅读：献祭补篇（30：1-31：17）约的违背与更新——《出埃及记》三十一章18节至三十四章35节《出埃及记》三十一章18节《出埃及记》三十二章1-35节《出埃及记》三十三章1-23节《出埃及记》三十四章1-35节约的违背：金牛犊（31：18-33：23）扩展阅读：天上的记录册约的更新（34：136）建造圣幕——《出埃及记》三十五章1节至四十章38节《出埃及记》三十五章1-35节《出埃及记》三十六章1-38节《出埃及记》三十七章1-29节《出埃及记》三十八章1-31节《出埃及记》三十九章1-43节《出埃及记》四十章1-38节准备的过程（35：l36：7）进阶阅读：妇女与纺织建筑物／居（36：8-38）内部的陈设品（37：1-29）庭院（38：1-20）进阶阅读：妇女与宗教做工与金属的详细目录（38：21-31）圣服（39：1-31）圣幕的完工（39：32-43）圣幕的建立与安置（40：1-38）圣经与典外文本索引伯来术语索引作者索引主题索引表格目录三章1节至七章7节中摩西与上帝的对话神迹与奇事的结构群体规范：规章、律例与准则圣幕文本

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　引论　　圣经第二卷书的英文名是“出埃及记”（Exodus）。
一个通过拉丁文传给我们的希腊文exodos aigyptou（意为“出埃及之路”）的缩略语。
这个名称使读者的注意力集中于该书首十四章的叙述，就是讲述以色列人离开埃及的故事。
余下的三十六章叙述通往西奈的行程，在西奈显现的约的启示及其规条，最后，这些章节的结尾之处描述了圣幕及其建造。
该书的希伯来名称，遵循古代闪族人命名一本著作的方式，就是以其起始的语词作为书名。
就该书而言，开头的一句话是叫we elle semot（意为“这些是他们的名字”），通常简称为semot，即名字。
这卷书专门以下了埃及的雅各众子的“名字”为书名，传达了《出埃及记》与前一卷书《创世记》之间的关联，因为，《创世记》是以雅各众子下埃及为结束。
如此，这表明《出埃及记》是更大的文学单元之一部分。
这个文学单元即是我们所知的妥拉（Torah）或五经（Pentateuch）。
　　据《出埃及记》记载，有一帮人在埃及受压迫，他们设法逃出埃及，接着，他们经过旷野来到一座山地，在此，上帝通过对摩西之群体的引领以及建造圣所的指示而启示自身。
《出埃及记》始于以色列人被迫服役于一个世俗的统治者，而终结于愿意服侍一个神圣的统治者。
叙述的第一部分，是关于在埃及的寄居以及出埃及的故事，这一直回荡在希伯来圣经的其他部分一一在诗篇、先知书与故事叙述里。
重要的是，它成为《出埃及记》第二部分的基础，引出立约与建造圣幕的过程。
它也将以色列重要的仪式整合到出埃及的故事里。
尤其是，当它与史实的问题相关时，长久以来成为大众与学者关注的焦点。
　　《出埃及记》、出埃及与过去　　一个世代以前，大部分的圣经学者不加批判地接受《出埃及记》的故事线索，认为这个有关压迫、解救、旷野的行程、神圣显现与西奈之约的叙述，都是历史事实。
人们相信这个故事在以色列不同群体之间的流传，导致了不同叙述或来源的形式，长而久之，就汇合成为我们在《出埃及记》中看到的总体叙述，而且，大概是祭司团体将有关圣幕的文本附加在出埃及与西奈叙述之上。
但是，其所记述的大部分事件之潜在的真实性并未受到严肃的质疑。
甚至在20世纪70年代与80年代之前，当大部分学者不再认为《创世记》中有关先祖的生活记载是发生在公元前第二个千年早期的时候，有关出埃及的时间被假设为青铜时代晚期，有时是在公元前1500至1200年之间，这样的假设幸存于学术界的诸多领域。
运用广为人知的历史批判或历时性（diachronic）方法，学者们通过重构形成文本之基础的历史的、社会的与宗教实况。
试着去理解圣经时代发生的事情。
　　但是，变化即将发生。
将《出埃及记》视为一个来源的汇编，同时忽略总的主题，这一长久传统被挫败，是由1970年代出现的只关注最终作品的研究所导致的。
①这种研究进路有时被贴卜正典批判（canonical criticism）的标签。
他们并不忽略当下的文本具有自身之复杂历史的可能性，强调正典整体的重要性，并常常明确地倾向神学的方面，因为他们试图去理解正典的构成部分对整体有何贡献。
同时，现代文学研究中的趋势开始对圣经研究产生影响。
②像正典研究那样，各种文学分析（诸如修辞批判、叙事批判或叙述学、读者回应批判以及意识形态批判），在方法上是同时性的。
文学研究关注现存的文本，而不是其构成部分，它探讨圣经文本既有的结构、艺术技巧与主题。
不管是否有意，且如果不是下结论，那么这样的方法倾向于认为：圣经素材是杜撰出来的，其作者在精心设计与具有修辞力量的叙述话语中，已经运用了高超而极富想象的创造力。

在20世纪晚期出现的更新的方法，在理解希伯来圣经与过去之关系的传统方式上引起了激进的变化。
关于圣经中提到的事件与人物的真实性，存在两种偏激的立场。
一派有时被贴上修正主义者（revisionist）或极端抽象派（minimalist）的标签，他们将圣经著述的年代大致确定在波斯时期（公元前6世纪至前4世纪），或者更晚的时期，并认为这些文献对于理解较早世纪并无价值。
③这种方法非常倾向于否认一个同《撒母耳记》与《列王纪》中的君王政治有任何相似之处的以色列的存在，更不用说《约书亚记》与《士师记》中的部族，或经历出埃及的人们以及在西奈形成的民族。
圣经中的“以色列”被视为文学的发明，或虚构的建造，它是由犹太社群在公元前6世纪至前4世纪或公元前3世纪至前1世纪撰述的，其目的在于面临帝国统治时避免被同化，并创建一种身份。
的确，出埃及本身被认为“无任何似乎可能的历史根据或其他非历史的解释。
”　一些极端抽象派的学者，认为以色列存在于铁器时代（公元前12至前6世纪），但是，他们坚持认为以色列及其社会形态存在的证据，只能来自考古学或圣经书写之外的来源。
圣经本身不能用来作为依据，唯有当代发现的相关部族在君王制与前君王制时代存在的书写的或物质的遗留物，才能为以色列证明前被掳的过去（prexilic past）。
然而，在他们的著作里，这些对圣经资料的价值持怀疑态度的学者们也倾向于恶意地或肆意地使用考古学，结果自然是很难找到在圣经之外有关以色列前被掳之过去的证据。
这种虚无主义的观点常与被称为最高纲领派（maximalist）的观点形成对照，后者接受圣经中关于以色列之过去的基本描述，并认为其在本质上是可靠的。
讽刺的是，这种立场也留意考古学，并研究出自古代近东的文献。
但是，他们试图运用考古挖掘的成果与考察报告，还有书写的遗留物，去说明甚至“证明”圣经文本所描述的事物，很像现代考古学与近东研究在19世纪开始时打算去做的事情。
在评判《出埃及记》的各种论断时，这些方法以不同的方式去处理故事叙述。
他们想要表明发生在埃及的灾难，或分开海的事件可能是发生了，就像叙述中所描述的那样，他们力图为摩西的降生与以色列人的出埃及立一个确切的日期，他们也试着寻索出埃及的路线，并确定西奈山所处的位置。
在相对较少的修正主义者与大体上拥护圣经记载之真实性的相对较多的学者之间，有采用中间立场的主流学者。
他们拒绝极端抽象派与最高纲领派相对立的二元论。
像大部分的圣经学者一个世纪以来所做的，他们认识到圣经叙述不能被当作简明历史。
他们试着去理解文本叙述与人们在圣经时期的真实经验之间的关系。
他们意识到没有人能够以相同的方式看待圣经故事，我们每一个人是以个体自身的兴趣、训练与世界观去阅读圣经的。
但是，让我们再回到修正主义者那里。
他们令人担心的观点，可能在于其完全拒绝圣经对以色列的起源与国家形成的叙述，他们坚持认为圣经不含有历史，它从来没有以色列的或任何民族的“历史”。
就此而言，③他们的坚持使主流学者们重新评价他们自己何谓历史的观点，以及历史如何与圣经资料发生关联的问题。
对著述历史的后现代批评已经挑战了运用著述来源去重构过去的传统方式。
它意识到即便在我们自己的世界里，了解事情的“真实”发生，通常是困难的，或是不可能的。
持温和观点的我们，不再认为我们能够发现数千年前“真正发生”的事情。
我们对于任何一代的史学家戴着有色眼镜看待过去的方式甚为敏感，而且，我们最终要清理受欧洲历史相对论限制的思想模式，如此，我们会将所有的著述来源划入如下的范畴，即历史的与真实的，或非历史的与虚构的。
可以肯定的是，来源批判（source criticism）与编修批判（redaction criticism）是要发现五经的构成

部分，并重新获得这些构成部分如何被编写与衔接，其研究成果表明希伯来圣经几乎不是以一种简明而事实叙述的方式去处理以色列的过去。
现在。
意识到历史建构中所涉及的因素，有助于我们认识一点：将文本的组成资料看成是历史编纂是不适当的，至少对于《出埃及记》而言是如此。
就是说，《出埃及记》的作者与编者，并没有运用批判地考察来源以及运用可靠资料的方式去著述过去的事件与人。
文学分析显示了《出埃及记》是一个精心组织与富有艺术技巧的作品。
它拥有与对现代历史著述的关注无关的独特的逻辑与方法。
它利用了一系列无法复原的传统与资料，它吸收了传奇故事、民间传说、档案资料、制度记录与法律集成。

编辑推荐

在学院之外，鲜有人意识到圣经学者与研究者，自古以来是如何冥思苦想其内容的形式与功能，并同时从其故事里获取灵感。
在每个世代中，伴随着《出埃及记》的诠释者更为广泛的知识世界的发展，新的洞悉皆得以产生。
因此，《剑桥圣经注疏集:释义》依据21世纪初出现的方法与深刻理解，力图重新考察《出埃及记》历史的、社会的、文学的与宗教的维度。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com