

<<于漪老师教作文>>

图书基本信息

书名：<<于漪老师教作文>>

13位ISBN编号：9787561766811

10位ISBN编号：7561766815

出版时间：2009-8

出版时间：华东师大

作者：于漪

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<于漪老师教作文>>

内容概要

于漪老师是我国语文教育界的名师，也是我的老师。

我从本世纪初开始担任上海市二期课改高中语文教材主编，每册课本和教学参考资料，都是经于漪老师为组长的专家组审定才出版的。

有几册课本送审稿，几经反复才得以通过。

其中于老师的批评意见，总是十分具体，又切中肯綮。

有时她还热心地提出正面建议，也一语中的，使我恍然悟到语文教学的“本质”，渐渐明白教材应当怎样编写。

于老师过去主要教高中语文，也有一段时间教初中，写下了这本讲评初中生作文的专著。

初中阶段的作文教学，对于培养学生的写作能力，更具基础性，更起关键的作用，因而这本书有很高的价值。

近来，一些有志于提高作文教学效益的青年教师，觉得它不同于现在流行的教辅书，实实在在，又充满教学智慧，对自己帮助很大，于是向同行推荐，但许多人搜求不得，只能自行复印。

于老师出自她一贯的对青年教师和语文事业的热忱，将它交付华东师范大学出版社出版，以应急需，同时不管我的浅薄，命我作序。

我于是又得到了一次学习的机会。

我翻阅了一部分篇什，首先感受到的仍然是我非常熟悉的那种严格和切实。

书中每篇讲评都有明确的目标、要点和最后用板书形式作出的归纳。

评析中，大到谋篇布局、写作手法、词语推敲，小到书写格式、标点符号，都一一说明得失，分析原因，同时在这过程中自然而然地传授基本知识，指点必备能力。

并且，这一切都在与学生互动中进行，不断引发学生的兴趣，开启他们的思维，使目的要求落到实处。

再看全书，50篇讲评，是大体根据学生写作学习的一般规律进行编排的，由浅入深，井然有序。

作文教学是语文教学的半壁江山。

但现在的语文教学，却重阅读而轻写作，许多老师教课文，一篇一篇，精心设计；写作指导上则比较随便，很少专门为此备课，也缺少整体计划。

而于老师当年的作文指导，多么切实，花了多少时间和精力！

前些年，于老师曾和我谈道，现在的语文教学太重形式，花架子太多。

譬如克服了“满堂灌”，却走向了“满堂问”，这不能使学生真正受益。

我深有同感。

她对我主编的教材中的一些“导语”、“提示”，曾指出它们“大而无当”，我也信服。

至于语言方面，有的专家说语言要“规范”，我本不以为然。

于老师不讲“规范”这个词，但她对我的教材送审稿的编写语言，总是细心地改正不合语法、逻辑和用词不当的地方，一丝不苟。

这逐渐使我认识到，给学生看的作为“范本”的课本，确实要完全做到文从字顺，以影响学生形成好习惯，打下语言表达的基本功。

其实，成人何尝不应如此？

现在有的作家、评论家随意生造和组合词语以求“文采”，是不值得赞赏的。

切实，只是我对于老师作文讲评特点的第一印象。

细读几篇之后，我感到她这本书之所以广受欢迎，更重要的原因是她善于触动学生心灵中的敏感区，引发他们作文的愿望和热情。

这是许多语文老师最希望解决的问题。

于老师这本书每一篇的第一个栏目是“作前指导和要求”，记录了她在学生作文前的启发诱导。

她或娓娓动听地描述学生习见的自然景色、生活场景，或富于感染力地讲述一个能够引起他们深思的社会事件、文化现象，或要求学生从新的角度阐发学过的某篇文章的内涵，来唤起他们的真情实感，激发他们产生真知、新知。

<<于漪老师教作文>>

在学生作文后，于老师的评析常常点出某篇作文闪光的地方加以肯定，明确指出不足之处并分析症结所在，有时还带有人生价值观上的引导。

无论是鼓励还是批评、引导，态度语气都亲切和婉，让学生乐于接受。

我听一位听过于老师上课的教师说，那是一种艺术的享受。

我还知道，于老师不仅很早就是声名远播的优秀语文教师，而且在中学生德育方面有丰富的经验和很深的见解。

她对不同年龄段学生的心理、习惯、情感有深入细致的把握和了解。

这让我领悟，于老师指导学生作文时，为什么常能触及那些孩子的心灵敏感区域，引导他们写出自己的真性情、真想法。

而能够如此了解学生，根源于她热爱学生。

我曾在报上看到于老师接受采访时说的话：教师心中要有一团热情的火，对学生要满腔热情。

因此说到底，“人”和“文”是分不开的，懂得人才能教好文。

换一个角度说，要教好文，要在爱学生、了解学生上下力气。

我深深感到，要教好语文，教好作文，真是不容易的，何况中学语文老师又总是很忙。

有人说，如今许多中学生甚至小学生的作文不讲真话，他们照着报章上一些“八股文”的腔调写，空话套话，连缀成篇。

这真令人忧虑。

孩子本来是率真的，作文不讲真话，显然是社会风气的影响所致，更直接地与“源远流长”的假大空的文风相关。

不少孩子可能认为平常说话可以随意，一写作文，就须当成“经国之大业”，豪言壮语一番，或向壁虚构一番，而不管自己是不是真懂这些话，是不是自己想要说的话。

但是我们不能把原因推向社会了事，卸掉作为语文教师的责任。

我们要像于老师那样，关爱学生，养护他们的真性情，以引发他们对真和美的固有向往，让他们健康成长，成为真人，成为良好社会风气的创造者、传播者。

语文教师在写作教学上的这种责任感，实际上也是一种着眼于改善世风人心的社会责任感和历史责任感。

在于老师具体的作文讲评中，有一个好处还特别值得一提，那就是她分析学生作文中的问题，不但精细、周到，而且总能点到“穴位”，指明问题的关键。

反观现在的作文教学，普遍存在的状况是不作精心批改，评语不对症下药，只用一般的概念写一两句空泛的断语，很少进行像于老师那样认真、细致、切中要害的综合性讲评。

而于老师之所以能够在讲评中点到“穴位”，切中要害，除了她有丰富的教学经验之外，我想还是因为她自己有颇为卓越的写作实践。

我读过于老师的一些散文，那是佳作，如有一篇《往事依依》，就选入江苏教育出版社出版的语文课本中。

还有近年出版的《岁月如歌》一书中的一些篇章，也是优美的文章。

写作主要是实践性的、经验性的、个人主体性很强的精神活动。

由于自己写作，有切身感受，能深刻体味写作中的甘苦，因而看学生的作文，就能准确地发现问题，仅知道一套写作方面的理论是不能真正搔到痒处的。

现在语文教学界重视这个道理了，提倡老师们写“下水作文”，但“下水”者并不多。

而且照我看，语文教师本来就应当常在“水”中，而不是为了教人游泳才偶尔“下水”。

这是我这个不当忙碌的中学语文教师的人站着说话不腰疼吗？

不，有于老师的榜样在。

我坚信语文教师常写一点的不是教案和经验总结之类的文章比翻看许多写作理论和听别人的经验介绍要有效百倍。

我想于老师大概是会赞成我这个说法的。

<<于漪老师教作文>>

书籍目录

让思想长上翅膀飞翔 ——《夏天的夜空》习作讲评再谈插翅飞翔 ——《夜》习作讲评打开认识的窗户 ——《记一个最熟悉的人》习作讲评再谈打开认识的窗户 ——《听践耳同志谈音乐》习作讲评“着意原资妙选材” ——《秋色图》习作讲评犹如百川归大海 ——《童年忆趣》习作讲评看仔细与写具体 ——《榜样》习作讲评先说与后说 ——《杨浦中学导游》习作讲评文无“意”不立 ——《一颗闪光的心灵》习作讲评再谈文以“意”为主’ ——《……一课》习作讲评平凡之中见深意 ——《一件小事》习作讲评学会说点道理 ——《学语文一得》习作讲评捕捉·截取·缝合 ——《运动会一角》习作讲评力用在刀刃上 ——《观画》(题目自拟)习作讲评描形·绘状·摹声 ——《可爱的小生灵》习作讲评姿态变化源于熟 ——练笔习作讲评生活是写作的源泉 ——《暑假乐事》习作讲评要使人物站立起来 ——《我的××》习作讲评托物叙事见精神 一记一件心爱的物品》习作讲评剖析物情，咏物言志 ——《××赋》习作讲评情中景，景中情 ——《故乡游》习作讲评透彻了解说明的对象 ——《竹影赏菊》习作讲评学会在尺水中兴波 ——《故事一则》习作讲评以事实来说道理 ——《谈谈学习习惯的培养》习作讲评立足点和观察点 ——《观灯展》习作讲评筛选与胶合 ——《“班班有歌声”比赛大会散记》习作讲评围绕说明的中心选材 ——《语文学习方法》习作讲评事物本身的条理性 and 说明的合理顺序 ——《一次××实验》习作讲评要善于截取精彩的横断面 ——《课余》习作讲评激情铸文文味浓 ——《当我向少先队告别的时候》习作讲评精致物品的观察与说明 ——《一件工艺品》习作讲评感之深者言之切 ——《(黄生借书说)读后》习作讲评从材料中提炼观点 ——《0与32之比》习作讲评“心神”与“物境”合拍 ——《××礼赞》习作讲评“目注”与“神驰” ——《献上一支心中的歌》习作讲评文章的生命在于真实 ——《永恒的怀念》习作讲评掌握知识宝库的钥匙 ——《人物传记》习作讲评规矩和方圆 ——《论“金玉其外，败絮其中”》习作讲评谈形似神备 ——《从记忆中抄出》习作讲评细腻与丰满 ——《×地×园游记》习作讲评模仿与脱胎 ——“散文诗”习作讲评动中取静，变中凝神 ——《剪影》习作讲评彩线穿珍珠 ——《歌》习作讲评秤砣虽小压千斤 ——《××小记》习作讲评析薪·破理 ——《××小议》习作讲评针锋相对，以理服人 ——《驳……》习作讲评文章不厌百回改 ——《313教室》等习作自改互改交流评析精思细酌重安排 ——《缺席者的故事》改写讲评写景须在人耳目 ——《景物素描》习作讲评感情·意境·构思 ——《我爱祖国我爱党》习作讲评后记

<<于漪老师教作文>>

章节摘录

让思想插上翅膀飞翔——《夏天的夜空》习作讲评 作前指导与要求：夏天的夜晚是孩子们的天下，打着扇子在室外乘凉，数星星，讲故事，猜谜语，海阔天空，乐不可支。

请同学们想一想：夏天的夜晚，当你仰视晴朗的天空时，你会看到怎样美丽的景象？

当你看到天空中闪烁的群星时，你会想到些什么呢？

（同学们七嘴八舌议论）刚才同学们的思想插上翅膀在想象的天地里遨游了一番，有的说想到月亮中的嫦娥、吴刚、桂树、白兔，有的想到北斗星、北极星，有的想到牛郎织女的故事，有的想到宇宙飞船、宇宙人，总之，想到天空中有无数的奥秘，想到人们怎样去探索星空的奥秘。

每个同学都多次仰视过夏天的夜空，也都由灿烂的星空引起过不少美丽的想象，现在就以“夏天的夜空”为题写一篇作文，把自己的所见所想写下来，看谁想得丰富，写得通顺。

字要写端正，卷面要整洁，格式要正确，标点要清楚。

一、讲评目的 1.开拓思路，启发想象，指导如何选择想象的触发点。

2.明确习作常规，强调培养良好的写作习惯。

二、讲评材料和方法 课文《天上的街市》、《夏天的夜空》习作三篇。

开启想象，重点剖析，讨论归纳。

三、讲评要点 1.肯定优点，明确写作常规，调动动笔的积极性。

读了同学们进中学以后的第一次习作，很为你们高兴。

首先是态度认真，其次是想象比较丰富。

先说第一点。

同学们努力想把作文写好，这种上进心是可贵的；字的笔画清楚，涂改很少，卷面比较整洁，每篇习作都用了标点符号。

这个良好的开端以后不能丢掉。

单靠一次认真是难以提高写作能力的，要次次认真，训练一次，提高一点，长久下去，就有成就。

写作中有几点必须做到：先想后写，先列提纲后成文。

不能想一句写一句，想到哪里，写到哪里，漫无边际。

标题要写在第一行的当中，不能冲在前面或缩在后面。

书写格式要正确，每段开头要空两格，标点符号应点在格子里。

写完以后要检查，把错别字改掉，漏字添上，多余的字句删去。

有些同学在这些方面还不合要求。

大家思想上明确，先做到这几点，以后逐步完善，逐步提高。

2.讨论《夏天的夜空》三篇习作，开启想象，修改文字上的毛病。

（1）印发的三篇习作是写得比较好的，老师在文字上作过一些加工润饰，比较通顺了，但还留了一点毛病没有修改，现在请大家阅读习作，看谁能把毛病迅速地找出来，并加以改正。

错别字：洁白无暇。

“暇”，空闲，没有事的时候；“瑕”，玉上面的斑点。

文中意思是斑点，习作者把“瑕”误写成“暇”了。

漏字：“她并不嫌单”不通，显然在“单”前面漏了一个“孤”。

标点混用：一句话完了以后的停顿才可用句号，半句话就用句号是不妥的。

“看到了星星”、“当时我们并不会找牛郎星和织女星”后面的句号都用得不妥，应改为逗号。

分号应用在一句话的并列分句之间，习作中四个“一会儿”的句子一气呵成，不应有的用分号，有的用逗号，应一律用逗号。

“一会儿露出笑脸”、“星星眨巴着眼睛”后面都应改为逗号。

以后作文写好应该看一遍，力求把字词和标点符号方面的明显错误改掉。

（2）讨论习作，以《天上的街市》为借鉴，体会开启想象的重要性和必要性。

写文章最怕干枯，三句两句就把话说完了，思路闭塞，脑子里空空的。

会写文章，文思敏捷的人，往往想象十分丰富，脑子里宛如有活水，涟漪波澜，层叠不穷。

<<于漪老师教作文>>

我们学《天上的街市》这首诗时，曾引导同学体会诗中的闪光的比喻和奇妙的想象，请用明确的语言讲述一二。

作者把街灯比作明星，又把明星比作街灯，由街灯 - 明星 - 街灯 - 天上的街市，上下驰骋，活泼自然。

想象丰满多彩，用轻快流利的笔调尽情描绘天上街市的生活图景，用天上的美反衬当时人间的丑，用美好的理想之光照清黑暗的现实，表达作者强烈的爱与憎。

大家设想一下，如果诗中未展开联想和想象，天上乐园图就编织不成，神奇色彩难以显现，主题思想的表达受影响。

大科学家爱因斯坦曾这样说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。

”想象如此重要，下笔写作文就要让自己的思想插上翅膀奋力翱翔。

怎样才能让思想插上翅膀飞翔呢？

想象的“线头”是怎样拉出来的呢？

请同学就三篇习作发表意见，说明哪些段落写的是想象的内容，想象得合不合理，开展想象的基础是什么。

在学生发表意见的基础上归纳要点：选择想象的“触发点”，拉出想象的线头，就会思绪绵绵，浮想联翩。

这个“触发点”就是眼前的实景，实景选得准，选得好，就如童话中的魔棒一样，会引出许多奇妙的事物。

《天上的街市》中想象的触发点是“街灯”，由街灯想到天上的明星，再想象开去。

《夏天的夜空》三篇习作，有的是从看星星、看银河写起，有的是从夏天夜空的种种美丽、神秘景色写起，总之，是从眼前的实景写起，进而展开想象。

不把眼前的“实”写清楚，“触发点”没选准选好，“线头”拉不出，想象就凌空。

想象不是胡思乱想，要有实实在在的内容，具体生动的场景。

有的同学写“我想象”那儿有什么什么，概括地叙述一两句，缺乏具体实在的内容，难以生动形象；有的同学没有集中力量写一个场景，而是东写几笔，西写几笔，很凌乱，效果不好。

印发的三篇习作开展想象都有具体生动的场景。

一个写跳入清可见底的银河里游泳；一个写穿宇航员衣服在夜空遨游，拜访广寒宫，进入太空城；一个写想到天上摘星星，想下河里捞星星，有叙述有描写，有情又有景，使想象的内容蒙上了美丽的色彩。

想象的内容与眼前的实景要衔接得自然、巧妙，不能脱钩脱节。

也就是说，此时此地的实景要与想象中的彼时彼地的生活图景融汇、结合，不能互不相干。

三篇习作中都注意到眼前实景与想象中“虚景”的过渡与衔接。

如有的是用“我看着看着进入了梦乡，自己正轻飘飘地在飞，一直飞到银河”和“我一下子惊醒了”的语句过渡衔接；有的用抒情的语言过渡——“啊，这美丽而又神秘的夜空，是多么令人神往”，用“突然”一转，进入想象世界的描绘。

另一篇习作以“想”贯串，有“傻想”，有抬头想、低头想，有“闭上眼睛想”，有“猛然想到”，实景虚景，天上人间，衔接得较好，有情趣。

过渡、衔接有个“渡过去”和“渡过来”的问题，由眼前景渡到想象景，还要注意由想象景渡回到眼前景，有的同学只渡过去，不渡过来，那就象断了线的风筝满天飞了。

想象可以形象化地写出人们的美好愿望、美好理想，想象应该散发出时代的气息。

习作中有两篇在这方面注意到了，这是很好的。

(3) 朗读、想象。

请三位同学朗读习作，其他同学边听边开展想象，体会上述要点。

四、作业 整理听课笔记，把写作时应注意的四点记在作文本上。

让思想插上翅膀飞翔选择想象的“触发点”，拉出想象的“线头”。

想象的内容要具体实在，生动形象。

<<于漪老师教作文>>

眼前实景和想象中的“虚景”须过渡衔接，既渡过去，又渡回来。

应表现出人们的美好愿望、美好理想。

夏天的夜空 晚上，我摇着扇子，仰视着夏日的夜空：皎洁的月亮一会儿钻进云层，一会儿露出笑脸；星星眨着眼睛；银河也显得那么明亮，我想那定然是清澈的河水。

我看着看着进入了梦乡：自己正轻飘飘地在飞，一直飞向银河！

我飞到岸边，站住脚。

呵，好清的河水啊，不甚宽广，清可见底。

我想这里一定能游泳吧！

我脱下衣服跳入河心，河水泛起晶莹的水波。

多浅的河呀！

我高兴极了，一会儿钻入河底；一会儿翻跟头；一会儿仰游，一会儿用手把水拍得“扑通扑通”响。

突然，我看见了牛郎和织女。

他俩和民间故事中一样，正依偎在一起，我一下子惊醒了…… 我仰望着天空，努力寻找牛郎星和织女星，啊！

找到了，在银河旁那两颗星一闪一闪地向我招手，我越看越像两个人…… 我相信刚才的梦将成为现实，将来，科学发达了，我乘着火箭去银河痛痛快快地游泳，和牛郎织女聊聊天。

我再次仰视太空，夏日的夜空多美丽啊！

夏天的夜空 夏天，每当夜幕降临时，我便搬起小板凳，来到院子中央坐下，手托着下巴，眼望着深蓝深蓝的夜空。

对于我——一个生活在大城市里的孩子，只能看见天空四方的一角。

可是就这一小块地盘却给了我无穷的乐趣。

在那繁星点点的时候，这一小块天空像一块华丽的绸缎，那繁星则像在上面镶着无数颗宝珠。

在那皎月当空的时候，这一小块天空又像一汪深不见底的墨泉，月亮则又像浮在水面上的一个洁白无暇的大银盘。

有时候还会看到横贯星空的银河，它把星空划了一条长长的口子…… 啊，这美丽而又神秘的夜空，是多么令人神往。

突然，我感到身子轻飘飘的，不由自主地飞了起来，身子不知什么时候穿上了宇航衣，头上也戴上了宇航帽，越飞越高。

啊！

我看到了，看到了！

我的视野一下子开阔起来。

在那广漠的夜空里，闪烁着无数的星斗。

对了，我应该先去探望地球的近邻——月亮，去探望在寂寞的广寒宫里的嫦娥。

可是嫦娥告诉我，她并不嫌单。

我起初感到十分诧异，复一看，才恍然大悟，原来那比星星还多的人造卫星，比流星还快的宇宙飞船热闹地穿梭往来，陪伴着嫦娥。

辞了嫦娥，我又往前飞，突然看见飞来一个个似球非球的水晶体。

霎时间，它一下子变得庞大起来，原来是太空城，里面金碧辉煌，各种物品应有尽有。

这一个个“小地球”载着人们，遨游太空，把人们从地球这个人类的摇篮里带了出来，开始学步。

在那威严的灵霄宝殿里，在玉皇宝座上的玉皇大帝也为之惊叹…… 一阵凉风吹来，把我从梦幻中惊醒。

睁眼一看，依然如故，天空还是那样深奥莫测，银河挂在其中。

“啊，今天是幻想，明天是现实。”

我恋恋不舍地离开了院子，再次看了一眼夏天的夜空，星星眨着眼睛，像是在召唤着人们快去探索它们。

<<于漪老师教作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>