

<<与孩子们共同生活>>

图书基本信息

书名：<<与孩子们共同生活>>

13位ISBN编号：9787561767184

10位ISBN编号：7561767188

出版时间：2009-9

出版时间：华东师大

作者：(日)高杉自子|主编:李季湄|译者:王小英

页数：246

译者：王小英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与孩子们共同生活>>

前言

当李季湄老师发来邮件，问我能否承担高杉自子著《与孩子们共同生活——幼儿教育原点》一书的翻译任务时，我就被书名深深地吸引住了。

与孩子们共同生活表面看来是多么容易的事情，实际上却是十分困难的。

因为成人在心理上往往是远离儿童的。

哲学家爱比克泰德曾说：什么是儿童，无知；什么是儿童，需要教训。

在许多人的潜意识里，儿童是年幼无知的，所以需要成人进行管教。

其实，儿童是天生的哲学家、科学家和艺术家。

儿童从远古走来，他们承载着人类50万年进化发展的历史。

成人应该敬畏儿童，尊重儿童，理解儿童，解放儿童。

高杉自子认为：幼儿既不像黏土那样任成人随意揉捏塑形，也不像动物那样由成人任意调教掌握技艺。

。

教师应该相信幼儿具有自身成长、自我教育的能力，幼儿园应该是每个幼儿开展自身生活、伸展个性的舞台，是幼儿与同伴及教师共同生活、相互交流的场所。

高杉自子从一线的幼儿园教师到园长、幼教行政官员、大学教授、研究所所长，在幼儿教育“教学”、“行政”、“科研”三大部门的不同角色的业内转换，使其拥有了得天独厚的观察事物、思考问题的视域。

她站在幼儿教育的前沿，对幼儿教育的本质与游戏活动的引导，幼儿园与家庭、社区的合作，园本教研与教师专业化成长等问题做了深入浅出的论述。

<<与孩子们共同生活>>

内容概要

高杉老师的幼儿教育理论，可以深切地感受到其彻底的“现场中心主义”和“站在孩子立场上的保育（观）”，这是他人所难以企及的。

高杉老师一贯主张：“幼儿教育的真实，不是在书桌旁构建起的理论与权威的学说之中，而是在孩子之中，在实践之中。

”她强调为了深化保育实践，幼儿教师在不断反思自身实践的同时，还要与同事、同行进行各种交流。

从文部省（现在改为文部科学省）退休以后，高杉老师立即创设了“保育交流会”，研讨保育实践中出现的各种问题。

该学会在高杉老师去世后还仍然持续开展着研讨活动。

高杉老师幼儿教育论的显著特征是对“小学化”或“管理化”的幼儿教育进行尖锐的批判，并极力排斥。

<<与孩子们共同生活>>

作者简介

作者：(日本)高杉自子 译者：王小英 编者：儿童与保育综合研究所 合著者：李季湄

<<与孩子们共同生活>>

书籍目录

序言 / 森上史朗【特约撰稿】高杉老师开启了我的保育研究 / 佐伯胖第一章 探察幼儿教育的特质一、日本幼儿教育的现状与问题二、展开幼儿的主体性生活三、探察幼儿教育的特质【第一章的解说】保育——幼儿教育的特质 / 森上史朗片言只语第二章 在游戏中提供支持一、什么是游戏二、如何看待幼儿的游戏三、游戏中的保育四、支持游戏【第二章的解说】在游戏中提供支持 / 渡边英则小林纪子片言只语第三章 与孩子共同开创幼儿园生活一、幼儿园是孩子的生活场二、重新审视幼儿园环境【第三章的解说】与孩子共同开创幼儿园生活 / 赤坂荣 佐藤晓子相马靖明片言只语第四章 保育计划的制定一、重新审视课程二、重新审视活动三、指导计划与环境创设四、关于保育的评价【第四章的解说】融入孩子智慧的课程 / 相马靖明 户田雅美片言只语第五章 与家庭—社区共育的保育一、幼儿园与家庭共育二、幼儿园与社区共育【第五章的解说】幼儿园与家庭和社区的合作 / 大豆生田启友若月芳浩片言只语第六章 教育实践的深化与教师的成长一、什么是教师的专业性二、幼儿喜欢什么样的教师三、与同事共同成长的园本教研【第六章的解说】教育实践的深化与教师的成长 / 高蛄景子 三谷大纪片言只语第七章 我为什么做了幼儿教师一、我的经历二、“什么?为什么?怎么样?”的答案三、谁之过?四、被淡忘了的“忍耐”【第七章的解说】我为什么做了幼儿教师 / 高杉展后记出处一览解说执笔者一览表作者简介

<<与孩子们共同生活>>

章节摘录

幼儿园生活的主体是幼儿，无论是生活的节奏还是生活的内容，都应该站在幼儿的角度来考虑。教师应该精选庆典活动，使其真正起到润滑生活、愉悦幼儿的作用，而不应该使这些活动成为赚人眼球的招牌，或者是评价教师与幼儿园的一个指标。

教师和幼儿被活动所累，幼儿像玩偶一样被操纵，保育活动不重视内在的质量，而追求外在的花哨，这是值得注意的问题。

节日庆典活动在不知不觉中发生改变。

人们追求花样翻新，不满足于简单的重复，结果，节日活动反而越来越繁琐，越来越华丽。

前些日子，我在某省的一所幼儿园（以下简称A园）看到了幼儿快乐游戏的场景，这是久违了的一幕。

两个5岁班级的幼儿，自由地来往于两个活动室，根据自己的喜好来选择游戏活动。

一个活动室偏向于安静类的游戏活动，其中有一组幼儿在制作画书。

他们以“小狗的散步”为主题，即将完成第14本画书。

小作者们在向教师介绍画书中的内容。

教师说：“我想借第13本和第12本画书”，一名幼儿递给教师一张写着“图书券”的小纸片说道：“请过后再来借吧。”

其他的幼儿把已经制作完毕的画书拿出来排列摆放。

另一个活动室里播放着音乐，在屋子中间有两个女孩挥动着蝴蝶的翅膀在跳舞。

音乐节奏变得欢快起来以后，有几名男孩跑过来合着节拍也跳起舞来。

有的幼儿在利用一次性纸杯等材料制作独角仙的帽子。

听到播放歌曲，幼儿就跟着唱歌，自由自在，却又有有条不紊。

我询问教师得知，歌曲的名字叫《晴朗森林中的橡树》，这是一部轻歌剧的曲子。

幼儿一边制作各种各样昆虫的衣服，一边合着音乐唱歌跳舞。

据说这是幼儿模仿去年哥哥姐姐们的游戏，他们想让弟弟妹妹们来看一看。

他们为开展这个活动，准备了大量的素材。

教师边观察幼儿活动，边给予相应的指导和援助。

活动的主人显然是幼儿。

3-4岁的幼儿在寒冷的户外尽情地玩耍。

<<与孩子们共同生活>>

后记

2002年夏天，母亲高杉自子病倒了。

2003年3月27日，在包括孙辈在内的17名家庭成员的看护与陪伴下，她安详地闭上双眼。

她为了构建并实践“与孩子共同生活”的保育理论，东奔西走，与双重障碍抗争，不懈地奋斗了78年。

障碍之一是女性成为职业人。

母亲幼年相继失去了父亲和妹妹两位亲人，在单亲家庭中长大成人。

母亲在养育了五个子女的同时，继续着自己的教育事业。

那时，男主外，女主内的传统观念仍然根深蒂固，社会还难以认同职业女性。

现在，时代变了，人们的观念也发生了改变，男女可以平等地走向社会了。

母亲可谓是先行者。

障碍之二是对于保育的理解。

正如母亲年轻时也曾经产生过错误认识一样，保育实在是让人难以理解的领域。

社会对保育的认识是偏低的，认为保育不过就是照看孩子而已。

幼儿教师则被视为少儿节目里的大姐姐。

至于幼儿的游戏，在人们眼里，如同成人工作之余的休闲娱乐一般。

针对这样的社会现实，母亲一直在强调“幼儿期教育的重要性”、“游戏的重要性”、“保育质量的提高”、“教师专业化的确立”等观点。

新的《幼儿园教育纲要》（1988年）的一个重要理念是通过环境进行教育，这也是母亲的愿望和她为之而努力的实践课题。

这十几年来，在保育制度改革急速推进的过程中，保育的本质被丢失了，其结果是幼儿陷入了不利的处境。

这也是母亲一直担忧的问题。

为了使母亲的“与孩子共同生活”的保育理论能够发扬光大，我特编辑出版了本书。

<<与孩子们共同生活>>

媒体关注与评论

幼儿教育的真谛，不是在书桌旁构建起的理论与权威的学说之中，而是在孩子之中，在实践之中。
——高杉自子

<<与孩子们共同生活>>

编辑推荐

《与孩子们共同生活:幼儿教育原点》：站在孩子的立场思考，站在孩子的立场设置环境，站在孩子的立场创造生活，与孩子们共同游戏、同悲共喜。
高杉自子保育论大全。

<<与孩子们共同生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>