

<<施蛰存全集·唐诗百话>>

图书基本信息

书名：<<施蛰存全集·唐诗百话>>

13位ISBN编号：9787561770207

10位ISBN编号：7561770200

出版时间：2011-2

出版时间：华东师范大学出版社

作者：施蛰存

页数：797

字数：624000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<施蛰存全集·唐诗百话>>

内容概要

施蛰存先生文集“古典文学研究编”第一卷《唐诗百话》面世以来，深受海内外学术界高度评价和广大读者热烈赞誉，美国耶鲁大学等名校也将本书作为汉学研究课程的教材。施老将数十年来对中国古典诗学的潜心探索，以严谨考证和比较文学研究的方法融贯于一书，尤其是毫不因袭前人的选诗、说诗视角和贯通中外古今的大家气度，在唐诗研究上别开生面，极具新意。

作者简介

施蛰存先生(1905 - 2003年)是我国“五四”以来蜚声中外的小说家、散文家、诗人、翻译家和编辑家。

他被海内外文学界被誉为“中国新文学大师”，他的文学创作至今拥有广大的知音，是中国现代文学和国际汉学长盛不衰的研究热点。

进入高校任教后，他又成为治学严谨独具创意的一代名教授，在诗学、词学、比较文学、古籍整理、金石碑刻与文物等研究领域，以及外国文学翻译与研究等方面均取得了众所公认的杰出成就，并因此而获得上海文学艺术奖的最高奖项“杰出贡献奖”。

书籍目录

新版引言
初版序引
初唐诗话
盛唐诗话
中唐诗话
晚唐诗话
后记
索引
附录
重印后记

章节摘录

版权页：“应制”也是一个封建政治语词。

皇帝的命令，称为“制”或“诏”，其书面文件称为“制书”或“诏书”。

唐初几位皇帝都能作诗，他们常在令节宴会的时候作诗首唱，命诸大臣和作。

因此，初唐诗人集中有不少“应制”或“应诏”的诗。

题目用“奉和”或“奉和圣制”的，表示皇帝自己先作了一首。

有“和”，当然必须先有“唱”。

题目有“应制”而没有“奉和”的，表示是奉皇帝之命而作，但皇帝自己并没有作。

例如宋之问有一首《幸少林寺应制》，是他随从武后游幸少林寺，奉命而作。

因为武后没有作诗，故只有“应制”而不是“和”。

应制诗也有限定韵脚的，例如宋之问有《九月晦上阳宫侍宴应制得林字》一诗，是九月晦日武后在上阳宫设宴，命诸大臣各作一诗，每人分配到一个韵脚，宋之问得到“林”字，他的诗就必须用“林”字韵。

“应诏”和“应制”本来没有区别，但武则天规定用“制”字，不用“诏”字，故武后以后都用“应制”而不用“应诏”。

奉皇后、太子的命令，称为“应令”，例如李百药有一首《奉和初春出游应令》，这是随从皇太子初春出游，太子作了一首诗，命大家和作。

还有用“应教”的，那是奉诸王之命而作，例如虞世南有一首《奉和咏风应魏王教》。

太宗的第四子李泰，封为魏王，他作了一首咏风的诗，请陪同的大臣也作一首，所以题作“应魏王教”。

还有一首诗题为《初晴应教》，就不知道是应哪一位王子的教了。

“应制”、“应令”、“应教”诗，总称为“应制诗”。

这种诗大多是五言四韵的五律，或六韵至十二韵的长律，偶尔也有绝句。

由于这是君臣之间的文字酬答，措辞立意，必须顾到许多方面。

要选择美丽吉祥的词藻，要有颂扬、祝贺、箴规的意义，要声调响亮，要对仗精工，要有富贵气象，切忌寒酸相。

这样，它就成为一种典型的宫廷文学。

唐代诗人官位高的，差不多人人有这种诗。

后世皇帝爱好文学者少，自己能作诗的更少，这种君臣唱和的风气就衰歇了。

<<施蛰存全集·唐诗百话>>

编辑推荐

《施蛰存全集·唐诗百话(第6卷)》由华东师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>