

<<明画录>>

图书基本信息

书名：<<明画录>>

13位ISBN编号：9787561773673

10位ISBN编号：7561773676

出版时间：1970-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：徐沁

页数：186

译者：印晓峰 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明画录>>

前言

今年春夏之际，校理吾乡姜二酉绍书先生《无声诗史》，刊入《历代艺术史料丛刊》书画之部。出版社主事诸君复言于晓峰曰；综括有明一代画人之书，《无声诗史》外，尚有朱谋噩《画史会要》及徐沁《明画录》。编别择详略不同，要皆有用之书，谭艺者不可或缺者，曷不续加点勘焉？晓峰深然其言，退而从事，今《明画录》点校既竟，略缀数语于卷首，以明缘起。

按《明画录》八卷，明清之际徐塾公沁撰。

塾公事迹颇沈晦，前代学者皆不能毕其详。

清季以来研治戏曲之风渐盛，塾公以号若耶野老，与谱曲波园传奇者题名偶同而为人注目。

吴梅、严敦易、庄一拂等俱有考辩，惜所得未多，一九九零年代中邓长风撰《香草吟和载花龄的作者之再探索》一文，首次发现康熙二十二年起增修之《山阴县志》卷三十一徐沁传，颇极详实，塾公生平始得大明，其功甚着。

今附录此传于卷末，读者可参观，兹不赘述。

## <<明画录>>

### 内容概要

《明画錄（繁体竖排版）》包括了宸绘、藩邸、道释人物、宫室、明昼录卷第一、山水、明昼录卷第三、山水、明昼录卷第四、山水、明昼录卷第五、山水、兽畜等。

<<明画录>>

作者简介

作者：（清代）徐沁 注释 解说词：印晓峰

<<明画录>>

书籍目录

明昼录序明昼录卷第一宸绘藩邸道释人物宫室明昼录卷第一山水明昼录卷第三山水明昼录卷第四山水  
明昼录卷第五山水兽畜附鱼明昼录卷第六花鸟附草虫明昼录卷第七墨竹墨梅蔬果明昼录卷第八汇纪明  
昼录附绿山阴县志徐沁传东山志·徐沁传绍兴府志·徐沁传郑堂读书记·明画绿书画书绿解题·明画  
绿灌园十二师标题凤城八景诃明画录人名字号索引

<<明画录>>

章节摘录

叙曰：能以笔墨之灵，开拓胸次，而与造物争奇者，莫如山水。

当烟云灭没，泉石幽深，随所寓而发之，悠然会心，俱成天趣，非若体貌他物者，殚心毕智，以求形似，规规乎游方之内也。

自唐以来，昼学与禅宗并盛，山水一派，亦分为南北两宗。

北宗首推李思训、昭道父子，流传为宋之赵干及伯驹、伯驹，下逮南宋之李唐、夏珪、马远，入明有庄瑾、李在、戴璉辈继之，至吴幸、张路、锺钦礼、汪肇、蒋嵩，而北宗悟矣。

南宗推王摩诘为祖，传而为张藻、荆、阐、董源、巨然、李成、范宽、郭忠恕、米氏父子、元四大家，明则沈周、唐寅、文征明辈。

举凡以士气入雅者，皆归焉。

此两宗之各分支派，亦犹禅门之临济、曹溪耳。

今鉴定者不溯其源，止就吴浙二派，互相掎击，究其雅尚，必本元人。

<<明画录>>

编辑推荐

《明画録(繁体竖排版)》为历代艺术史料丛书。

介绍了宸绘、藩邸、道释人物、宫室、明昼录卷第一、山水、明昼录卷第三、山水、明昼录卷第四、山水、明昼录卷第五、山水、兽畜等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>