

图书基本信息

书名：<<最受中学生喜爱的100篇杂文/超阅读中学生典藏书系>>

13位ISBN编号：9787561776254

10位ISBN编号：756177625X

出版时间：2010-4

出版时间：华东师大

作者：黄棋|主编:滕刚

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《超阅读中学生典藏书系·最受中学生喜爱的100篇杂文》为“超阅读中学生典藏书系”之《最受中学生喜爱的100篇杂文》。

这些文章语言优美、思想健康、内容丰富、情感真挚、启发性强、能开阔视野、增长知识、启迪心智、陶冶情操、提高语言表达能力和写作技巧、对中学生一生有重大作用。

## 作者简介

滕刚，作家、图书策划人。

迄今已在《人民文学》、《北京文学》等刊物发表作品400多万字。

出版《预感》、《克尔萨斯的下半夜》、《个人履历表》、《秘密情节》、《百花凋零》等文集。

部分作品被译成英、法、日等国文字。

策划、主编“读·品·悟”感动书系、感恩书系、大家讲谈书系、阳光少年励志书系、小学生成长必读书系、中学生成长励志书系、大师谈人生书系、感动你一生书系、受益一生书系、2008年度珍藏书系等图书200余种。

## 书籍目录

第一辑 人生可以另起一行/爱迪生为何不是中国人/黄克庭书有药效/葛春富校长的植物园/仲达明最好的位置/尚庆海善良比聪明重要/蒋凤姣每个人都应争当“齐天大圣”/秦若水风景比攀登重要/朱国勇适得其选/徐广忠童真的失落/周礼踩踩影子又何妨/刘会然人生可以另起一行/吕麦安慰也是另一种伤害/苏霁虹

第二辑 博客也是江湖/对小偷笑笑/谢丰荣搞笑时代/邓立中李白写博客/王清铭地球要小到什么程度/大卫不当那个作家/王光佐饶过喷嚏/周海亮代办文凭者言/李秋河大学的骨气/游宇明代词/刘建超窗子是什么/王海椿博客也是江湖/郑如傲慢与偏见/凉月满天

第三辑 赢过昨天的自己/短命的音乐家/何葆国相由心生/葛春富谈鱼说蛙/张伯祯赢过昨天的自己/冠豸寻找一个支点/侯建臣悬赏时间/候拥华永远的配角/郭华悦都需要不找借口的人/蒋光宇我可以登上太空针塔/方益松世界上所有的美好,都有有效期限/游宇明和局的人生/雪含冰城市的忧伤/鲁先圣

第四辑 司马光砸缸的唯一证人/鲁迅会作什么广告/王清铭名将的悲哀/余显斌丘吉尔的两次演讲/蒋光宇清代的潜伏/青丝看破空城/厉周吉百年掩埋/杨汉光从“一钱落职”说起/钱欣葆雍正朝的万蚕同茧/青丝司马光砸缸的唯一证人/冯伟山戈登的愤怒/姜钦峰从晏子治东阿说起/魑鸣李夫人与其他/庄学

第五辑 用手来踢的足球/站立的画眉/葛会渠把“丰功伟绩”都遗忘/张渤宁我的加拿大邻居压国民有些事情不去做就是在行善/崔修建墓碑的两面/葛会渠用手来踢的足球/清山你的宽容都给了谁/王国军一元钱的尊严/冠豸人生如杯/苏雪莲最重要的财富/王旭是谁偷走了我们的怜悯之心/朱成玉速溶时代/照日格图手帕里的人生/苏雪莲

第六辑 被市长抱过的孩子/饕餮之态与一个问题的最终答案/侯建臣愚昧与愚弄/杨汉光人的尾巴/仲利民猪八戒的怪病/高军采访对话/黄健生被市长抱过的孩子/刘吾福判官庭审记/郭震海“不容易先生”传/彭永强孔融“让梨”与罗尔斯“分粥”/孙贵颂椅子有几条腿/仲利民菩萨多了/欧湘林关于同一个采访对象的三种版本/胡炎脚与鞋/宋述欣

第七辑 还有什么真的是略懂/姜钦峰劳力士的“守旧”/徐立新信念能坚持多久/李菊香骗子和预言家/沈岳明在美国读《论语》/朱大路还有什么真的是/郑如说“穷”道“富”/樊发稼老友换房子/顾文显崇拜对象/庞启帆我说你说/王发财下跪与传统/曾纪鑫天堂与地狱之别/徐志义好事不出门,坏事传千里/林振宇

第八辑 过街不能没有伴/菊花里的隐士情结/刘玉秋一个有趣的问题/叶华荫慢下来,等等灵魂/马国福看球杂感/樊发稼去“铜锣湾”的方向/高低谁在传播谣言/秦若水不同的遭遇和用途/纪广洋我本多事/陈振林文字的清贫/安昌礼感谢自卑/顾晓蕊警惕情绪感染的感染/杨贵星聆听错误的左耳/尤培坚过街不能没有伴/陈力娇

## 章节摘录

对小偷偷笑 文/谢丰荣 我醒来的时候，眼前多了一个人。

他就坐在我的对面，右手两根指头轻夹着我的衣领，左手中指和食指伸向我的衣兜，指头绝对碰到我的那些钞票上了。

一见我醒来，他收回手去，脸上笑笑，然后走向车厢前面，和他的四个同伴聊天去了。

奇怪的是，我竟也对他笑笑，笑得那样自然，自然而又自然。

然后，我的心狂跳不止，沉重不已，我再也没有了睡意。

这是七八年前，发生在一辆公车上的镜头，它就那么“残酷”地一直印在我的脑海里，任我怎么使劲地擦也擦不掉了。

对小偷偷笑！

我的一生中，有这么一次，竟对着小偷笑了笑！

笑得那样自然，自然而又自然！

我被我当时的表现所震惊！

这莫名其妙的一笑，让我多年来一直耿耿于怀。

我一定要知道这样做对还是不对，错又错在哪里，我一定要知道这个行为在当时情况是明智还是怯懦。

可是，我越是想知道，就越是糊涂。

七八年来，我不愿意提起这件事，因为它还在我的心里不断地权衡着，权衡着，一直没有结果。

我在许多个静夜，以一名教师的身份，强迫自己去接续这个没完的故事。

假若当时我一纵而起，将那个小偷的手抓住，大喊一声：“你是小偷！”

那会怎么办呢？

他们五个人会群起而攻之？

我将吃不了兜着走？

或者我根本不能“走”下车，“走”回家？

或者我的脸上将肿起一个大包，两只眼睛被打成熊猫，手被拧断，肚子上插上一刀？

而当时仅有的两个“其他人”——司机和售票员，他们也许只会漠然视之。

假若我在下车的时候突然向大街上的人高呼：“来人啦！”

他们是一群小偷！

这时候，是否将围上来成百的人？

也许其中就会有警察。

我会不会落下个诬陷人的罪名？

会不会带走的不是他们而是我自己？

会不会反而让自己跳进黄河也洗不清？

如果我的钱“顺利”地进了那个小偷的腰包，然后我才醒来，才发现自己已经一文不名，我马上对售票员宣称自己丢了钱，他们会在前面冷冷地看着我吗？

钱上没有名字，甚至那伙人会不会将我的钱拿出来晃给我看，我却无可奈何？

我强迫自己这么想啊想，想得十分苦十分累。

我在课堂上对学生的教育，这时候又施加在自己身上。

我恨自己当时没有一点英雄行为，也庆幸自己当时能够全身而退。

但我恨是恨了，庆幸也是庆幸了，却至今也不知道是该恨还是该庆幸！

唉，七八年来夜夜地想，还想不出当时如何表现最为妥当，何况当时思考的时间只有几秒钟。

所以我自然地笑了笑，选了一个最不费力气，最不吃眼前亏的做法。

这种做法的取向是模糊的，正因为取向模糊，所以更让我思来想去，备受折磨！

唉，做人真难！

做个小人物真难！

此后，我对有关小偷的事情就十分留意，当然，最让我留意的是当事人的表现。

我总是拿每次听到的故事来与自己的相比，看自己的做法到底有多么的不应该。

正因为留意，所以听了不少。

有一位同事讲：一次，她在拥挤的公车上坐着，感觉到膝盖被碰了一下，往下看，只见一个小伙子蹲在她的旁边，正伸长手，掏靠窗坐着的人的裤袋。

她看着小偷，小偷也看着她，继续摸钱。

汽车一颠一颠地开着，给小偷增添一定的难度，那小偷脸上的肉不断地抖来抖去，这么持续了两三分钟时间，而被偷的人竟毫无知觉。

后来她看着一迭红票子经过她的膝盖，从一边消失到她的另一边。

她说：“当时不害怕，也不吃惊，只是觉得时间是不是太长了点，心想，怎么老偷不出来，你得快点呀！”

最后她又补充了一句：“有什么办法？”

那么，我有什么办法！

这使我的心里好受了许多。

但是，一想起那件事来，我的心还是难以平静。

这正像我们好些其它事一样，有一半的辩护等着我们，还有一半的苛责等着我们。

也正像我们小时候，做了错事，不敢回家一样。

因为虽有一个慈爱的母亲在召唤着我们，也有一个严厉的父亲用他的竹篾片在威吓着我们。

我们每个人其实都是在原则与世故的连线上生活着的。

一个人，你从原则的角度去看，会觉得他有点世故；你从世故的角度去看，会觉得他有一定的原则。

英雄本身也是这样的人，只是在很多时刻或者关键时刻，他向原则那头靠得最近。

此后，受这件事的影响，便常常审视周围的人和周围的事。

我觉得对小偷笑笑的，大有人在。

比如，领导的做法明明不合理，或者是违反规定的，或者是有损群众利益的，背地里，大家一起痛陈其非；但当着领导的面时，没有一个不大赞其是，听领导的胡言乱语，还一个劲地点头，附和着微笑。

甚至还为领导们牵强附会地找到一些“根据”，好像事情突然变得合情合理。

对小偷笑笑！

唉！

我们固然有自己小人物的无奈，但是，对小偷笑笑，这种做法多么可笑，多么可冷！

搞笑时代 文/邓立中 有一种笑，叫“搞笑”，虽说词典里至今尚未收录这个词儿，社会生活及公众用语中却早已流行很久很广了。

有人因此说，现在是搞笑时代，想想也不无道理。

常常打开电视机，遥控板“啪啪”一路把频道换下去，几乎都会碰到在搞笑。

古装戏中男女主人公在打情骂俏；娱乐节目在低能的游戏里搞笑；综艺主持人男女双方相互开涮；通俗歌手为造热烈气氛，挤眉弄眼送秋波；生活剧中硬拉进去的噱头更是拚命抖“包袱”；连以推翻帝制建立共和为主题的连续剧，也是笑料不绝。

更不用说什么“戏说××”、“大话××”中的众多滑稽场面了。

这些还是正二八经的媒体，至于四处打游击的“草台班子”，几乎不搞笑就搞不出什么名堂来。

广告把搞笑当作一大法宝。

或以嗲声嗲气的小姐，加上暗示性强的说词“×酒虽好，可不要贪杯哟”；或让老翁老妪扭摆着，滑稽可笑地喊“今年过节不收礼，收礼只收×××”等等。

当然，这些搞笑的“含金量”都是很高的。

手机也有搞笑，不论何时打开手机，冷不防就有搞笑段子送进来。

只要需要，有专营者按需供货。

当然不是白给，要收服务费的。

公务活动也来搞笑，典型要数“工作餐”上的黄段子，平时公开场合庄严惯了的官员也可来两段。

。

似乎不如此就吃喝不香，难以充分放松和营造亲和气氛。

也不管是否男女有别、有伤大雅了。

搞笑遍地开花，不搞笑反而显得没生气，不出彩。

君不见这么些年来，中央电视台的春节晚会哪一年少得了搞笑的小品？

搞笑的小品也几乎年年拿大奖。

搞笑时代的出现必有深沉的历史原因和社会背景，不能一概否定搞笑。

然而，据我观之，搞笑过头了，就有故意粉饰生活之嫌。

搞笑“超标”了，就有“戏不够，笑来凑”之陋。

搞笑庸俗了，就有误导人们精神生活之险。

更不要说拿喜剧大师卓别林那种高品位的“含泪的笑”来比了，那是另一种境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>